

ماہنامہ
دوسرے
علی

July
2015

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

عظیم تبریز

WWW.PAKSOCIETY.COM

☆ نامور مصنفہ رفعت سراج کا شاہکار ناول ”دام دل“ اندرونی صفحات پر ملاحظہ فرمائیں
☆ رخ چوہدری، رضوانہ پرنس، غزالہ فرخ، غزالہ عزیز، عقیلہ حق و دیگر کی عید کے رنگ لیے خوبصورت تحریریں

بانی
سہام مرزا



دو شہرہ

مدیر اعلیٰ ————— منزہ سہام
مدیر ————— کاشی چوہان / رضوانہ پرنس

نائب مدیر ————— دانیال شمش

منیجر مارکیٹنگ ————— زین العابدین

قانونی مشیر ————— جی ایم بھٹو (ایڈووکیٹ ہائی کورٹ)

انکم ٹیکس ایڈوائزر ————— مخدوم اینڈ کمپنی (ایڈووکیٹ)

خط و کتابت کا پتا

MEMBER
APNS
CPNE

رکن آل پاکستان نوز ہیرہ سماجی
رکن کونسل آف پاکستان نوز ہیرہ ریلیٹو

88-C II فرسٹ فلور۔ خیابان

جائی کمرشل۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز-7، کراچی

فون نمبر: 35893122 - 021-35893121

ای میل: pearlpublications@hotmail.com

جولائی 2015ء

جلد: 43 ☆ شماره: 07

قیمت: 60 روپے

☆ منیجر ایڈمنسٹریشن: محمد اقبال زمان ☆ عکاس: مبینہ رضا / مرزا محمد یار





- 07 کاشی چوہان عید مبارک
08 منورہ نوری خلیق زادہ
10 رضوانہ پرنس محفل

باتیں ملاقاتیں

- 27 اک تقریب خاص... طحہ امتین
30 محمد بلال قریشی سے... ذیشان فراز
33 منی اسکرین ام شخ

ناول

- 35 دامن دل رفعت سراج
202 تیرے عشق نچایا بینا عالیہ

مکمل ناول

- 80 رحمن، رحیم، سدا سائیں ام مریم

ناولٹ

- 180 لمحوں نے خطا کی تھی فوزیہ احسان رانا
156 عید سر پرائز نزہت جمیل ضیاء
122 چاند، عید اور ہم فیحہ آصف خان

افسانے

- 74 اللہ میاں جی! غزالہ فرخ
62 آبا، راحیل اور عید نخ چوہدری

عید مبارک

www.paksociety.com

پہلی کیشنز کے تحت شائع ہونے والے پرچوں مابین دو شیڈز اور بھی کہانیاں ہیں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی چینل پر ڈراما، ڈرامائی تفکیک اور سلسلہ ارتقاء کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ بندی کا حق رکھتا ہے۔

افسانے

- 116 ہماری عید ہو جاتی عقیلہ حق
138 پہلی پہلی چاند رات حیات بخاری
172 اس رمضان میں افشاں شہزاد
145 عید کا چاند..... نبیلہ نازش راؤ

انتخاب خاص

- 226 آزمودہ نسخہ جوگندر پال

رنگ کائنات

- 243 قصہ چاند رات کا قدسیہ ندیم الی

دوشیزہ میگزین

- 232 دوشیزہ گلستان اسماء اعوان
236 نئے لہجے، نئی آوازیں قارئین

- 238 یہ ہوئی نابات زین العابدین

- 245 لولی وڈ، بولی وڈ ڈی خان

- 249 نفسیاتی اُبھنیں مختار بانو طاہرہ

- 251 کچن کارنر نادیا طارق

- 255 حکیم جی! محمد رضوان حکیم

- 257 بیوٹی گائیڈ ڈاکٹر خرم شیر



افسانے

- 104 ساجن سنگ عید رضوانہ پرنس

- 54 پھول جیسے رشتے غزالہ عزیز

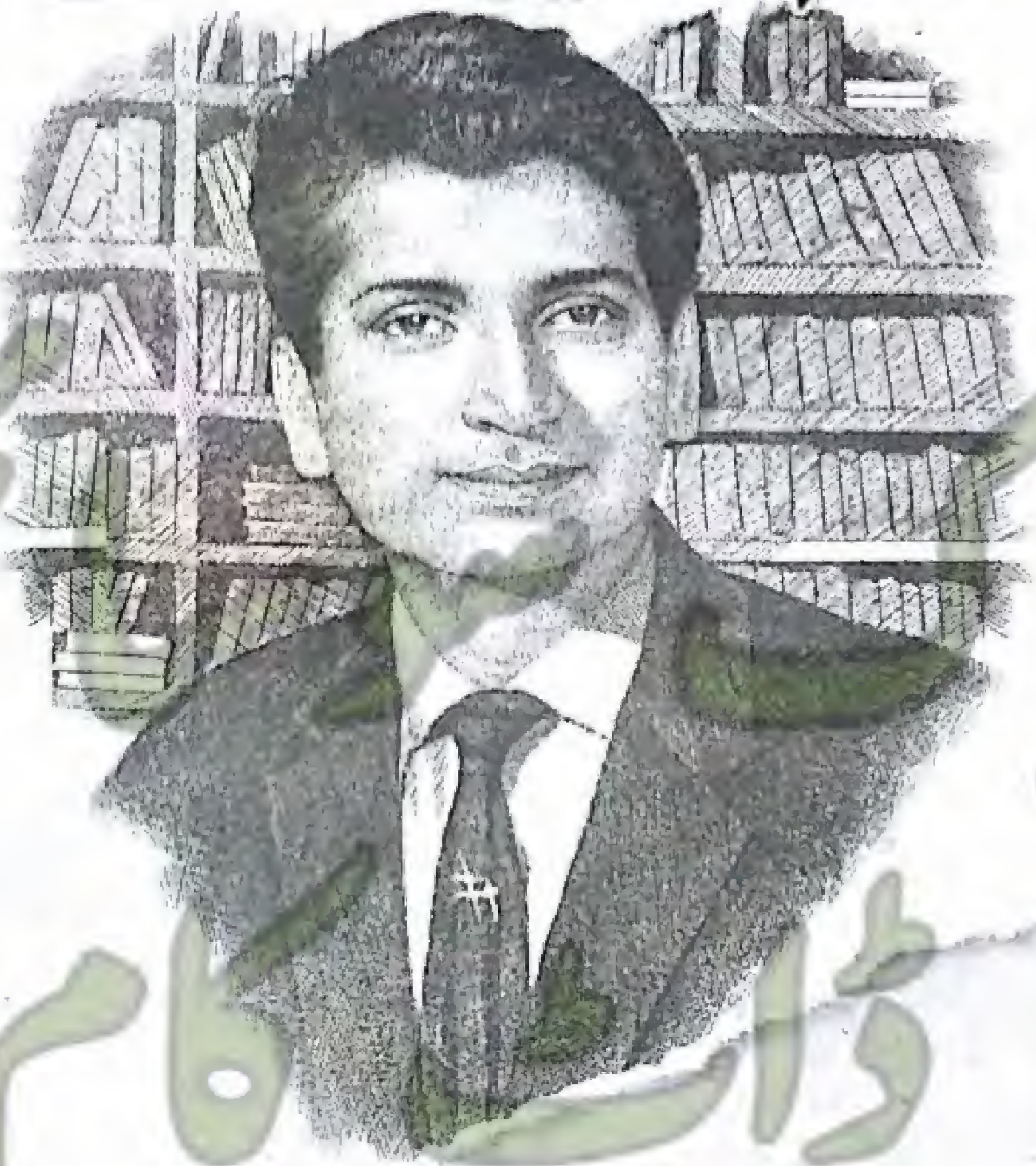
زیر سالانہ بذریعہ ریشٹری
پاکستان (سالانہ)..... 890 روپے
ایشیا افریقہ یورپ..... 5000 روپے
امریکہ کینیڈا آسٹریلیا..... 6000 روپے

پبلشر: منظرہ سہام نے سٹی پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ تمام سٹی OB-7 پور روڈ۔ کراچی

Phone : 021-35893121 - 35893122

Email : pearlpublications@hotmail.com

ہم نہیں بھولے.....



1932ء.....2002ء

یہ رنگ رنگ کہانی، یہ حرف حرف فسون
تمہارے عزم کو ہم سب سلام کرتے ہیں

PAKSOCIETY.COM



محبت سے..... عید مبارک

بعض لوگ اپنی محبتوں میں بڑے نخی، وفادار اور پُر جوش ہوتے ہیں۔ ہم کون ہیں؟ کیا ہم بھی ایسے ہی لوگوں میں اپنا شمار کر سکتے ہیں؟ مگر..... محبت کا کاغذ پیلا پڑے تو زمانے گزر گئے۔ عبارت دھندلی ہو گئی اور اس کتابِ محبت کی جلد بھی جگہ جگہ سے ادھڑی پڑی ہے۔ یہ لفظ محبت کس نے لکھا تھا بھلا پہلے؟ آؤ ہم سب مل کر ڈھونڈتے ہیں کہ محبتوں میں اگر لوگ وفادار ہوتے ہیں تو ہم اس محبت جیسی عظیم تخلیق کو ڈھونڈ کر اپنی وفاداری کا ثبوت کیوں نہیں دیتے۔

بہت ڈھونڈا..... مل ہی نہیں رہا۔ کہاں گیا؟ تلاش جاری ہے۔ آثارِ قدیمہ کے ماہرین اور زبانوں کے محققین اس نتیجے پر پہنچ گئے ہیں کہ یہ لفظ شاید کسی مردہ زبان میں لکھا گیا تھا، جواب شاید کرۂ ارض پر موجود ہی نہیں۔ اب تو محبت کی بولی سمجھی ہی نہیں جاتی۔ اگر ایسا ہو گیا..... تو کیا ہوگا؟ آج بھی پتہ جھڑ میں پتھروں سے پیلے پیلے پتے جب میرے لان میں گرتے ہیں۔ اور رات کو چھت پر جا کر جب میں تنہا چاند کو تکتا ہوں تو وہ پیلا پیلا چاند مجھے پتہ جھڑ کے پتے جیسا ہی بے جان دکھتا ہے۔ اور میرے دل میں خواہش مچلتی ہے کہ کاش! یہ چاند بھی مرے آنگن میں اتر جائے۔ تو میں اس پر کھوئی ہوئی محبت کی گمشدگی کا ایک اشتہار لگا کر آکاش پر روانہ کر دوں۔

کیا پتا ہم..... جنہیں اوپر دیکھنے کی عادت ہے۔ گمشدہ محبت کے اس اعلانِ گمشدگی کو پڑھ کر ہی واپس اپنے دلوں میں قید کر لیں۔ محبت خود بھی بہت نخی، پُر جوش اور وفادار ہوتی ہے۔ آؤ عہد کرو ساتھیو! ہم اس تلاشِ گمشدہ محبت کو پھر

کاشی چوہان

سے درو بام پر سجا کر، اس 'عید' پر ایک دوسرے سے

گلے ملیں گے..... عید مبارک۔

زادِ راہ

اگر ہمت اور حوصلہ ہو تو پھر آپ آخری عشرے میں اعتکاف ضرور کریں۔ دس دن ممکن نہ ہو تو کم مدت کا سہی۔ اعتکاف، قلب و روح، مزاج اور انداز، اور فکر و عمل کو تقویٰ کے رنگ میں رنگنے اور ربانیت کے سانچے میں ڈھالنے کے لئے اکسیر حکم بھی رکھتا ہے۔ اس طرح شب.....

زندگی کو آسان، باعمل اور ایمان افروز بنانے کا روشن سلسلہ

شب قدر اور اعتکاف

”یہ وہ مبارک رات ہے جس میں قرآن مجید نازل ہوا۔ یہ رات اپنی قدر و قیمت کے لحاظ سے، اس کام کے لحاظ سے جو اس رات میں انجام پایا، ان خزانوں کے لحاظ سے جو اس رات میں تقسیم کیے جاتے ہیں اور حاصل کیے جاسکتے ہیں، ہزاروں مہینوں اور ہزاروں سالوں سے بہتر ہے۔ جو اس رات میں قیام کرے، اس کو سارے گناہوں کی مغفرت کی بشارت دی گئی ہے۔ ہر رات کی طرح اس رات بھی وہ گھڑی ہے جس میں دعائیں قبول کر لی جاتی ہیں اور دنیا کی جو بھلائی مانگی جائے، وہ عطا کی جاتی ہے۔“ (مسلم..... حضرت جابرؓ)

”اگر آپ اس رات کے خیر سے محروم رہیں تو اس سے بڑی بد قسمتی اور کوئی نہیں ہو سکتی۔“ (ابن ماجہ..... حضرت انس بن مالکؓ)

یہ رات کون سی رات ہے؟ یہ ہم کو یقینی طور پر نہیں بتایا گیا ہے۔ احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آخری عشرے کی کوئی طاق رات ہے، یعنی

ایکسویں، تیسویں، پچیسویں، ستائیسویں یا اثنیسویں۔ (21-23-25-27-29) بعض احادیث میں کہا گیا ہے کہ یہ آخری عشرے کی کوئی ایک رات یا رمضان المبارک کی کوئی بھی رات ہے۔

عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ ستائیسویں رات ہے، اور اگر اس رات قیام اور عبادت کا اہتمام کر لیا جائے تو کافی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ بعض صحابہ کرامؓ اور صلحاء کی روایات سے ستائیسویں رات کی تائید ہوتی ہے، لیکن میرے خیال میں اس رات کا واضح تعین نہ کیے جانے میں ایک گہری حکمت پوشیدہ ہے۔ اگر یہ سمجھ لیا جائے کہ ہمیں یہ رات معلوم ہے، اور یہ ستائیسویں رات ہے، تو یہ حکمت ضائع ہو جاتی ہے۔

اس کو پوشیدہ رکھنے کا راز یہ ہے کہ آپ اس کی جستجو اور تلاش میں سرگرداں رہیں، محنت کریں، اپنی آتش شوق کو جلتا رکھیں۔ آخری عشرے کی ہر طاق رات میں اسے تلاش کریں اس سے زیادہ ہمت ہو تو رمضان المبارک کی ہر رات میں۔ جو چیز اللہ تعالیٰ کو سب سے زیادہ محبوب اور پیاری ہے، وہ یہ ہے کہ

دعا سکھائی تھی۔ جو اس رات میں آپ بھی کثرت سے مانگیں۔ (احمد۔ ترمذی)

ترجمہ: ”میرے اللہ تعالیٰ! تو بہت معاف کرنے والا ہے۔ معاف کرنے کو محبوب رکھتا ہے۔ پس مجھے معاف کر دے!“

اگر ہمت اور حوصلہ ہو تو پھر آپ آخری عشرے میں اعتکاف ضرور کریں۔ دس دن ممکن نہ ہو تو کم مدت کا ہے۔ اعتکاف، قلب و روح، مزاج اور انداز، اور فکر و عمل کو تقویٰ کے رنگ میں رنگنے اور رہبانیت کے سانچے میں ڈھالنے کے لئے اکسیر حکم بھی رکھتا ہے۔ اس طرح شب قدر کی جستجو کا کام بھی آسان ہو جاتا ہے۔ اعتکاف ہر شخص کے لیے تو ممکن نہیں، لیکن اس کی اہمیت اس سے ظاہر ہے اس کو فرض کفایہ قرار دیا گیا ہے اور اس کی بڑی تاکید فرمائی ہے۔ حضرت عائشہ صدیقہؓ فرماتی ہیں کہ جب رمضان المبارک کا آخری عشرہ آتا ہے تو رسول اللہ ﷺ اپنی کمر کس لیتے۔ راتوں کو جاگتے اور اتنی محنت کرتے جتنی کسی اور عشرے میں نہ کرتے۔ (بخاری۔ مسلم)

اعتکاف کی اصل روح یہ ہے کہ آپ کچھ مدت کے لیے دنیا کے ہر کام، مشغلے، اور دلچسپی سے کٹ کر اپنے آپ کو صرف اللہ تعالیٰ کے لیے وقف کر دیں۔ اہل و عیال اور گھربار چھوڑ کے اس کے گھر میں گوشہ گیر ہو جائیں اور سارا وقت اس کی یاد میں بسر کریں۔ اعتکاف کا حاصل یہ ہے کہ پوری زندگی ایسے سانچے میں ڈھل جائے کہ اللہ تعالیٰ کو اور اس کی بندگی کو ہر چیز پر فوقیت اور ترجیح حاصل ہو۔

یہ تو ممکن نہیں آپ میں سے ہر شخص دس دن کا اعتکاف کرے، لیکن ایک کام آپ آسانی سے کر سکتے ہیں۔ جس سے آپ اپنی استطاعت کی حد تک ثواب حاصل کر لیں۔ وہ یہ ہے کہ آپ جب بھی مسجد میں جائیں تو اعتکاف کی نیت کر لیں کہ میں جو بھی وقت یہاں گزاروں گا وہ میں نے اللہ تعالیٰ کے لیے وقف کر دیا ہے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

بندہ اُس کو خوش کرنے کے لیے اور اس کی رحمت اور انعامات کی طلب اور شوق میں ہر وقت ہمہ تن جستجو بنا رہے۔ مسلسل کوشش میں لگا رہے۔ کام سے زیادہ، ارادہ اور مسلسل کوشش ہے جو اللہ تعالیٰ کو مطلوب ہے۔ اگر معلوم ہو کہ یہ رات کون سی رات ہے تو سعی و جہد کی جو کیفیت مطلوب ہے، وہ ہاتھ نہ آئے گی۔

اس رات کے قیام سے وہ تمام خیر و برکت حاصل ہوتی ہے لیکن ایک طرف تو اس کے خیر و برکت میں کئی گنا اضافہ ہوتا ہے، دوسری طرف مزید خیر و برکت کے دروازے بھی کھول دیے جاتے ہیں۔ پورا رمضان المبارک ہماری امت پر اللہ تعالیٰ کی اس خصوصی رحمت کا مظہر ہے کہ اس نے ہمارے لیے کم وقت میں وہ ثواب اور اجر رکھا ہے۔ جو دوسری امتوں کو طویل مدت اور بہت عمل سے حاصل ہوتا ہے۔ ارشاد نبوی ﷺ کے مطابق ”اس کی مثال ایسی ہے کہ امت مسلمہ کو نماز عصر سے نماز مغرب تک محنت کر کے اس سے کہیں زیادہ مزدوری ملتی ہے جتنی یہودیوں کو فجر سے ظہر تک اور عیسائیوں کو ظہر سے مغرب تک کام کر کے ملی۔“ (بخاری..... حضرت عمرؓ)

شب قدر ہمارے رب کی اس خصوصی رحمت کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ چنانچہ آپ کمر ہمت کس لیجیے کہ کم سے کم آخری عشرے کی ہر طاق رات اللہ تعالیٰ کے حضور قیام و صلوة، تلاوت و ذکر اور دعا استغفار میں گزاریں۔ ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوں۔ سجدے میں پیشانی زمین پر ٹیک دیں۔ روئیں اور گڑ گڑائیں۔ اپنے گناہوں سے استغفار اور توبہ کریں۔

قبولیت دعا کی خصوصی گھڑی تو ہر شب آتی ہے لیکن شب قدر میں اس گھڑی کا رنگ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ اس کی شان اور تاثیر ہی جدا ہوتی ہے۔ وہ گھڑی نہ معلوم کون سی ہو، اسی لیے نبی کریم ﷺ نے حضرت عائشہ صدیقہؓ کو ایک مختصر مگر بہت جامع



دوشیزہ کی محفل

محبتوں کا طلسم کدہ، خوب صورت رابطوں کی دلفریب محفل

خط بھجوانے کے لیے پتہ: ماہنامہ دوشیزہ ڈائجسٹ - II-C-88 - خیابان جامی ڈینس ہاؤسنگ اتھارٹی - فیر-7، کراچی

E-mail: pearlpublications@hotmail.com

بہت پیارے دوستو!

آپ سب کو رضوانہ پرنس کا سلام قبول ہو۔ ہمیں اُمید ہے کہ یہ عید نمبر آپ کی خوشیوں کو بڑھانے میں تھوڑا بہت کردار ضرور ادا کرے گا ورنہ تو ہمارا پاکستان پچھلے کچھ عرصے سے ایسے سانحوں سے دوچار ہو رہا ہے کہ خوشی جیسے اپنا مفہوم کھو بیٹھی ہے گرمی کی شدت نے جس طرح صرف چند روز میں ہزار بارہ سولہ گوں کو موت کی آغوش میں سلا دیا ہے یہ بھلا کوئی معمولی سانحہ ہے۔ اس کے علاوہ بھی سانحہ صفورا مستونگ اور دیگر دل دہلا دینے والے واقعوں کیا ہمیں دل سے عید کی خوشیاں منانے دیں گے آج ہمیں خاص طور پر آرمی پبلک اسکول پشاور کے وہ معصوم بچے شدت سے یاد آ رہے ہیں جو انتہائی ظالمانہ طریقے سے دہشت گردی کا شکار ہوئے ہم اس المناک واقعے سے متاثر غم زدہ خاندانوں سے ملاقات کر چکے ہیں اور ان کے آنسو آج بھی ہمیں دل پر گرتے ہوئے محسوس ہو رہے ہیں۔

عید کے دن بھی سناٹا ہے
پچھلی عید کا منظر

آنکھوں میں پھر جاتا ہے
جب ہنستا ہوتا میرا گھر تھا

بہت ہی خوش ہر فرد تھا گھر کا
عید پر عیدی کا وہ جھگڑا

کتنا اچھا لگتا تھا

اب میں سوچ رہی ہوں یہ
کیسے بھیجوں؟ کہاں میں بھیجوں
عیدی اپنے بچوں کو

(شگفتہ شفیق)

ساتھیو پلیز اپنی خوشیوں میں سے کچھ وقت نکال کر ان سب غم زدہ خاندانوں کے لیے صبر سکون کی دعا ضرور کیجیے گا۔ آئیے اب ملتے ہیں محفل میں بیٹھے ہوئے اپنے خوبصورت مہمانوں سے۔

آج کی ہماری پہلی مہمان ہیں سائی دی کی مشہور نیوز اینکر ٹیلیم اسلم۔ ڈیئر رضوانہ پرنس جی آپ کی محبت سے بھی اس محفل میں سب مہمانوں کو میرا سلام قبول ہو۔ رضوانہ جی آپ محبت اور خلوص کا ایسا پیکر ہیں جس کی چھاؤں میں بیٹھنے کا شاید ہر کسی کا دل چاہتا ہو اور شاید یہ ہی کشش مجھے بھی اس محفل تک پہنچ کر لے آئی ہے میں نے دوشیزہ ڈائجسٹ کچھ عرصے پہلے ہی پڑھنا شروع کیا ہے اصل میں ایک ٹی وی اینکر ہونے کی وجہ سے مصروفیات بھی کچھ زیادہ ہیں لیکن فرصت کے اکثر لمحات میرے دوشیزہ کے ساتھ ہی گزرتے ہیں اور اس میں میری دل چسپی بڑھتی جا رہی ہے کیوں کہ اس میں چھینے والے ناولٹ اور افسانے اپنے اندر کوئی نہ کوئی سبق چھپائے ہوتے ہیں اور میرا خیال ہے کہ آج کل کی بنگ لڑکیوں کو ایسے ڈائجسٹ ضرور پڑھنے چاہیں جو ان کی آنے والی زندگی کی رہنمائی کر سکیں۔ ماؤں کو چاہیے وہ اپنی بچیوں کو منع کرنے کے بجائے ایسی کہانیاں پڑھنے کی ترغیب دیں جو انہیں اچھے اور برے کی تمیز سکھاتی ہیں۔ رشتوں کو کیسے برتا جاتا ہے محبت کیسے ملتی ہے اور نفرت کا شکار انسان کیوں ہوتا ہے زندگی میں آنے والے مسائل اور ان کا حل سب ہی کچھ تو ان کہانیوں میں چھپا ہوتا ہے اور مجھے خوشی ہے کہ دوشیزہ میں بھی یہ سب کچھ موجود ہے۔ جس کے لیے آپ سب لوگوں کو مبارک باد۔

☆ بہت سوٹ نیلم! تم جتنے دل خوش انداز میں نیوز پڑھتی ہو اور سب کی بے حد پسندیدہ اینکر ہو اسی خوبصورت انداز میں تم اس محفل میں بھی آئی ہو اب دیکھتے ہیں کہ تمہارے خیالات کا بنگ لڑکیوں پر کیا اثر ہوتا ہے ویسے سماء کی رونق نے آج ہماری محفل کو بھی روشن کر دیا۔ خوش رہو پیاری لڑکی۔

ڈیئر رضوانہ پرنس۔ گرمی کی حدت میں دوشیزہ کا ٹائٹل آنکھوں کو بہت بھایا۔ کاشی صاحب کی تو بہت ساری صلاحیتوں کا ادراک ہو ہی چکا ہے لیکن رضوانہ پرنس بھی ہماری کسی پرنس سے کم نہیں..... ہنستی بولتی گاتی، گنگنائی رضوانہ کی جھلک دوشیزہ میں نظر آنے لگی ہے۔ ڈیئر رضوانہ خط لکھنے میں اس لیے کوتاہی ہوئی کہ میں ملک سے باہر تھی کل ہی واپس آئی ہوں اور آج کھٹا میٹھا تبصرہ نما خط لیے حاضر ہوں امید کرتی ہوں میرے افسانے آپ کو مل گئے ہوں گے اور یہ بھی امید کرتی ہوں کہ ان کی اشاعت کے لیے مجھ کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا ویسے بھی رضوانہ کا گھر اور دوشیزہ کا دفتر دونوں ہی

برائے قانونی مشاورت

جی ایم بھٹولاء ایسوسی ایٹس

ایڈوکیٹ اینڈ اٹارنیز

رابطہ: 021-35893121-35893122

Cell: 0321-9233256

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چند قدم کے فاصلے پر ہیں ہم دھرنا بھی دے سکتے ہیں۔

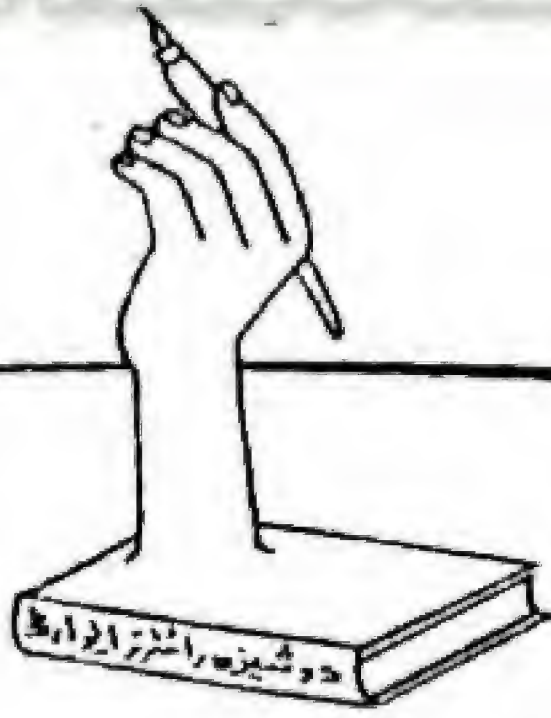
امید زندگی ہے بہترین ادارہ یہ تھا کاشی تم بھی میری صحبت میں رہ رہ کر غفلت اور سمجھدار ہو گئے ہو (ہا..... ہا..... ہا) زادراہ سمیٹ کر دوڑ لگائی اپنی محفل میں ایک ہستی مسکراتی ذہین آنکھوں والی دوشیزہ ہمارے استقبال کو موجو تھیں۔ شکر یہ رضوانہ آپ نے محبت سے دیکھ لیا۔

ان تمام بہنوں کا بے حد شکر یہ جن کو میری تحریر پسند آئی۔ رُخ چوہدری صاحبہ کا تبصرہ میرے لیے اعزاز ہے۔ اللہ انہیں خوش رکھے بہن رُخ چوہدری امید کرتی ہوں آپ آئندہ میری تحریریں ضرور پڑھیں گی۔ اچھا رضوانہ ایک خبر تو آپ کو بتانا بھول گئی کہ مجھے پچھلے ہفتے میرٹ میں ہونے والی ایک پر وقار تقریب میں 'Best Loin President Of the Year' کا

ایوارڈ ملا ہے اب آتے ہیں رسالے کی طرف یمنی زیدی کی باتیں اچھی لگیں وہ خود بھی مجھے اچھی لگیں..... رفعت سراج صاحبہ کے ناول کے بارے میں کچھ کہا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہیں میرے لیے تو یہی اعزاز بہت ہے کہ رفعت سراج جب بھی مجھ سے ملتی ہیں بے حد محبت اور پیار سے ملتی ہیں۔ انکساری ان کی فطرت میں جو ٹھہری۔ نزہت جبین ضیاء آپ کو صاحب زادے کی شادی مبارک ہو۔ اس قدر محبتوں سے آپ نے شادی کا احوال تحریر کیا۔ کہ دل تڑپ کر رہ جاتا ہے کہ میں کیوں نہ شریک ہو سکی افسوس یہ جو میرا ڈرائیور ہے ہمیشہ ایسے موقعوں پر چھٹی پر چلا جاتا ہے اور میاں صاحب پاکستان میں گاڑی ڈرائیور کرنے کی اجازت نہیں دیتے..... اکثر اپنا انٹرنیشنل ڈرائیونگ لائسنس نکال کر دیکھتی ہوں اور پھر سوچتی ہوں کیا فائدہ اس انٹرنیشنل لائسنس کا کہ اپنے ہی ملک میں گاڑی نہیں چلا سکتی افسوس..... صد افسوس..... دوشیزہ میں بھی تو ہوں نا۔ بیٹا عالیہ اور ام مریم بہت اچھا لکھ رہی ہو۔ گو کہ رسالہ پورا نہیں پڑھ سکی لیکن جو پڑھا وہ قابل تحسین ہے مقدر کی سکندر حقیقت سے قریب کہانی ہے اس سے ملتا جلتا واقعہ میرے پڑوس میں ہو چکا ہے۔ زمر نعیم نے اچھا لکھا اور اچھا لکھنے سے یاد آ یا رضوانہ کوثر بے حد شکر یہ کہ آپ کو میری سالگرہ 25 جون یاد رہی آپ کو جو میں نے محبتوں کی سفیر کا ٹائٹل دیا ہے تو ایسے ہی تو نہیں دیا نا..... اور دینے پر خیال آیا کہ سویرا فلک نے پچھتاوا کی صورت میں بہترین تحریر دی تمثیلہ زاہد کی تحریر تھوڑی حقیقت سے دور لگی لیکن تمثیلہ ایک اچھی رائٹر ہیں۔ تمام ناولٹ اچھے رہے اور کچھ کو اب پڑھوں گی۔ جون کی شدید گرمی میں اتنا تبصرہ لکھا امید کرتی ہوں قابل قبول ہوگا۔ سوچا تھا اس دفعہ بہت تفصیلاً لکھوں گی، لیکن میرا مختصر سا خط قبول کریں انشاء اللہ تفصیلی تبصرہ کے ساتھ حاضر ہوں گی۔ آفس میں سب کو درجہ بدرجہ دعا و سلام۔

☆ مائی ڈیر عقیلہ! آپ نے تو ایمان سے ابن بطوطہ کی روح کو شرمندہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے کبھی ٹک کر بیٹھی، ہی نہیں ہیں۔ اس گرمی میں آپ کے ٹھنڈے میٹھے تبصرے نے محفل میں پیاری سی ٹھنڈک بکھیر دی ہے۔ اور دوست اتنا اہم ایوارڈ بنا کسی مٹھائی کے؟ ویسے اس شاندار کامیابی پر ہم سب دل سے خوش ہو رہے ہیں۔ ڈھیر ساری مبارکبادیں۔

ہماری شفقت سی نگہت غفار کراچی سے لکھتی ہیں۔ بہت پیاری سی رضوانہ جی السلام وعلیکم۔ جیتی رہو



دوشیزہ راکٹرز ایوارڈ

جون 2015 کا نتیجہ: قارئین! تمہارے مفید و جدید تحریر کو پسند کیا ہے

”بند دروازے“ بشریٰ سعید احمد

آپ کی نظر میں اس ماہ ”دوشیزہ“ کی بہترین تحریر کون سی ہے؟

جولائی 2015

دوشیزہ

عنوان:

قلم کار:

نام:

پتا:

دوشیزہ
راکٹرز



ہزاروں برس۔ اس ماہ جون کا رسالہ آج بتاریخ 12 جون کو موصول ہوا۔ سرورق اچھا لگا۔ ہمیشہ کی طرح کاشی بیٹے کی خوبصورت سی بامعنی تحریر رہی۔ ”امید زندگی ہے“ بے شک صرف..... یہ اک چھوٹا سا چار حرفی لفظ ہے ”امید“ پر ہی تو دنیا کی وسیع و عریض بلڈنگ کھڑی ہے۔ انشاء اللہ کاشی بیٹا ضرور..... ہم سب اپنی بامقصد خوبصورت اور کامیاب منزل پالیں گے۔ ”زادراہ“ بے حد خوبصورت بامقصد اور روح پر تحریر ہوتی ہے۔ کہانیاں، ناولٹ ماشاء اللہ سب ہی بے حد خوبصورتی سے محو سفر ہیں۔ زمرہ نعیم کا افسانہ ”سالگرہ“ دل اداس اور آنکھیں نم کر گیا۔ ”راہیں محبت کی“ نام کی نسبت سے خوبصورت افسانہ تھا۔ ”میرے نصیب کی بارش“ واقعی زندگی کے اندھیروں میں جگمگاتی کرنیں بکھیر دیں۔ ”بند دروازے“ نصیحت آمیز کہانی تھی۔ بعد میں پچھتانے سے کیا حاصل ہوتا ہے۔ انسان کو کسی بل چین آتا ہے نہ قرار بے حد اذیت ناک ہوتے ہیں یہ لمحات ”دوشیزہ گلستان“ فرمان الہی، زکوٰۃ، علم، سنہرے اقوال، پانی، کردار یہ تحریریں واقعی دوشیزہ کے باغ کی زینت لگیں۔ یاسمین اقبال کی آوازیں اور لہجے کانوں کو بہت بھلے لگے۔ ”یہ ہوئی نابات“ میں زین العابدین کے برجستہ کواہات اچھے لگے۔ اکثر سوال کچھ بیکار اور بور ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ خط طویل ہو گیا ہے۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ بہت پیاری رضوانہ جی اور پیارے بیٹے کاشی آپ اور آپ کی فیملیز دوشیزہ کی فیملی سب کو اللہ رب العزت اپنی رحمتوں کے حصار میں رکھے۔ ہمارے وطن پاکستان کی اللہ حفاظت کرے۔ آمین ثم آمین۔

پیاری نگہت جی۔ آپ کی پر خلوص دعاؤں کے حصار میں ہم سب کو رہنا بہت اچھا لگتا ہے ہمیشہ خوش رہیے۔

ہماری بہت پیاری سی رُخ چودھری اپنے دل چپ انداز میں محفل میں آ کر بیٹھی ہیں۔ دوشیزہ کی پیاری پیاری سی دوشیزاؤں کو رمضان کی اور عید کی پیشگی مبارک باد اللہ ہم سب کی عبادتوں اور دعاؤں کو قبول فرمائے (آمین) جون کا سمارہ ہاتھ میں ہے اور میں خود کو دوشیزہ کے لیٹر لائن میں بیٹھا محسوس کو رہی ہوں اور اس پیاری سی خاتون رضوانہ کو دیکھ رہی ہوں جن کی پیاری سی مسکراہٹ کی کرنیں دور دور تک بکھری ہوئی محسوس کر رہی ہوں اور میں خود کو ان کی محبت میں جکڑا ہوا محسوس کر رہی ہوں ڈیر رضوانہ آپ کا ناولٹ نمبر تو چھا گیا۔ سب تحریریں لا جواب رہیں۔ زمرہ نعیم اور صدف آصف کے ناولٹ لا جواب رہے۔ ویل ڈن اور عقیلہ حق میں آپ کی زبردست فین ہوں آپ کو سالگرہ مبارک ہو ہمیشہ خوش رہیے۔ فوزیہ احسان رانا اور بشری سعید کی تحریریں بہت متاثر کن تھیں اُم مریم کا مکمل ناول بھی پسند آیا۔ نزہت جبین ضیاء کو بیٹے کی شادی کی سالگرہ مبارک ہو۔ ماشاء اللہ بہت پیارا کپل ہے کاشی کی کھری کھری باتیں کاش کہ ہم سب کے دلوں میں اتر جائیں منزہ سے کہیے گا کہ اس بار میں ان کو فرمائش پر اور زیادہ اچھا افسانہ لکھنے کی کوشش کروں گی۔ رضوانہ کے اصرار پر قلم دوبارہ اٹھایا ہے تو انشاء اللہ آپ لوگوں کو اچھا سے اچھا دینے کی کوشش کروں گی۔

☆ بہت اچھی رُخ۔ منزہ کو پورا یقین ہے کہ تمہاری تحریریں خوب سے خوب تر ہو کر دوشیزہ میں

جنگ کائیں گی۔ تم ہم سب کی فیورٹ رائٹر ہو۔ تمہاری مزید تحریروں کے منتظر ہیں ہم۔

زمر نعیم لاہور سے ہماری مہمان بن کر آئی ہیں۔ ڈیر رضوانہ پرنس صاحبہ۔ اللہ آپ سب پر ہمیشہ مہربان رہے ادارے کے تمام اراکین و اسکین کے لیے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہم سب ہی کو اپنی پناہ میں رکھے۔ آمین۔ السلام وعلیکم۔ رضوانہ جی! کچھ دن پہلے فون پر آپ سے بات ہوئی تھی۔ خط اسی دن لکھنا چاہتی تھی مگر پھر ایک ادھوری تحریک کو مکمل کرنے کی تحریف نے تاخیر کرا دادی۔ بہر حال دو دن کی کوشش سے ایک ناولٹ اور مکمل کیا ہے امید ہے دو شیزہ کے صفحات پر اسے ضرور جگہ ملے گی اور انشاء اللہ آئندہ بھی میرا قلمی تعاون دو شیزہ کے لیے رہے گا۔ دو شیزہ میں لکھنا میری روحانی تسکین ہے۔ اس کی وجوہات منزہ بھی جانتی ہیں اور آپ سب بھی۔ دو شیزہ ناول کے حوالے سے مجھے جب بھی پکارے گا انشاء اللہ میں اپنی تحریر کے ساتھ حاضر ہوں۔

اب ذرا دو شیزہ کے مئی کے شمارے کے حوالے سے بات ہو جائے۔ کاشی بھائی کا ادارہ یہ یہ گزشتہ کئی ماہ سے ان کی سوچوں کی حساسیت اور روح کی گریہ زاری کو بیان کرتا یقیناً قارئین دو شیزہ کو بھی اسی کیفیت میں رکھے ہوئے ہے کاشی بھائی اللہ تعالیٰ آپ جیسا حساس دل و ذہن عوام کے ساتھ ان خواص کو بھی عطا کرے جو نجانے عمل کے بجائے خاموشی کو ہی ہر درد کا درماں سمجھے ہوئے ہیں۔

زاد راہ ہمیشہ سے روشنی و نور کا احساس دلاتی تحریر ذہن کو جلا بخشتی ہے۔ رفعت سراج کا دام دل ہمارے دلوں کو بھی اپنے دام میں لے چکا ہے۔ الماس روحی، دردانہ نوشین، بگہت اعظمی، کی تحریروں متاثر کن تھیں۔ باقی شمارہ ابھی پڑھ نہیں پائی۔ انشاء اللہ اگلے ماہ تفصیلی تبصرہ کروں گی۔ جلدی میں خط لکھ رہی ہوں کوئی غلطی رہ گئی ہو تو صرف نگاہ کیجیے۔ انشاء اللہ رابطہ رہے گا۔ منزہ کو میرا بہت سلام کہیے گا۔ ان کے سیل فون پر رابطہ نہیں ہو پاتا۔ یقیناً نمبر تبدیل ہو چکا ہے۔ اجازت دیجیے۔ اللہ حافظ۔

اچھی زمر! آپ کا ناولٹ بہت ہی جلدی دو شیزہ کی زینت بنے گا آپ کو دو شیزہ میں لکھ کر روحانی تسکین ملتی ہے اور ہم لوگوں کو آپ کی تحریر روحانی خوشی دیتی ہے تو بس حساب برابر۔ ناول کے لیے دو شیزہ پکار رہی ہے۔

اور یہ ہیں خولہ عرفان لاہور سے جن کے خط نے ہمیں مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ محترمہ رضوانہ پرنس صاحبہ السلام وعلیکم! امید ہے دعائیں ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو روز افزوں صحت اور ترقی عطا فرمائے آمین۔ آج دو باتیں بہت ناقابل یقین ہوئیں ایک تو یہ کہ آپ سے گفتگو کا موقع فون پر نصیب ہو گیا دوسرا یہ کہ آپ کو میرا پچھلے مہینے سے کوئی خط موصول نہیں ہوا۔ یقین کریں میں ابھی تک اس صدمے سے باہر نہیں آئی ہوں کیوں کہ میرا تبصرہ ہر مہینے چوبیس تاریخ تک پوسٹ ہو جاتا ہے اور مئی کے مہینے میں تو میں نے 22 تاریخ کو پوسٹ کر دیا تھا۔ دیر ہونے کی وجہ صرف یہ ہے کہ دو شیزہ بڑی مشکلوں سے ہاتھ آتی ہے۔ ہر مہینے میاں جی کی بایک پرند کے گھر جانے کے بہانے نکلتی ہوں اور بینک اسٹالز پر پوچھتی جاتی ہوں۔ اب تو میاں جی کو بھی اندازہ ہو گیا ہے کہ میری بہن کا تو صرف بہانہ ہے بیگم صاحبہ تو دو شیزہ کی دیوانی ہیں اور جب ہمیں اندازہ ہو گیا کہ دو شیزہ بارہ تاریخ کے بعد آتا ہے تو اب دس تاریخ

کے بعد میاں جی سے نند کے گھر جانے کی فرمائش کرتی ہوں اور آپ کو تو پتا ہونا چاہیے کہ یہ میاں لوگ کافی ہوشیار ہوتے ہیں ہم تو باعث بدنام ہیں۔ یقین کریں اب تو بیٹا بھی جب کسی بک اسٹال کے پاس بایک روکنے کا کہتی ہوں تو کہتا ہے بابا امی کو دوشیزہ لینا ہوگا۔ آج تک کسی لڑکی کو دوشیزہ کے لیے اتنا دیوانہ کسی نے نہیں دیکھا ہوگا۔ جتنا میں بدنام ہو چکی ہوں یقین کریں میری اس دردناک کہانی کے مزاحیہ پہلو کو برطرف کریں تو آپ کو ضرور میرے درد کا احساس ہو جائے گا جو اس وقت میں محسوس کر رہی ہوں کیوں کہ کچھلی دفعہ خط کے ساتھ اپنا افسانہ ”اسیر محبت یا اعتراف شکست“ بھی ارسال کیا تھا اور اس دفعہ ایک اور غزل ارسال کی تھی۔ بس التماس اتنی ہے کہ اب جو میں نیا افسانہ ارسال کر رہی ہوں اُسے نظر عنایت عطا کر دیجیے گا بہت مختلف موضوع ہے بہت گہرائی لیے ہوئے اور بہت عاجزی کے ساتھ التجاء کر رہی ہوں کہ خط اور افسانہ موصول ہو جائے تو پلیز..... پلیز..... پلیز مجھے انفارم کروا دیجیے گا۔ میں شدت سے منتظر رہوں گی ابھی ابھی دعا کر رہی ہوں کہ اللہ تعالیٰ پوسٹ آفس والوں کو نیک ہدایت دے اور میری امانت وہ آپ تک پہنچا دیں کہ محترم علامہ اقبال نے اسی موقع کے لیے یہ مصرعہ ارشاد فرمایا تھا کہ

پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ
میں بھی دوشیزہ سے پیوستہ امیدوں کو تازہ رکھے ہوئے ہوں
یہ ایک غیر رسمی خط ہے اسے دوشیزہ کا حصہ بنائیے گا یا نہیں اختیارات اول آخر آپ کو سپرد کیے ہوئے ہیں۔ بہت زیادہ محبتوں اور خلوص کے ساتھ جو میرے دل میں محترمہ اور بہت عزیز رضوانہ پرنس صاحبہ کے لیے ہے محترم کاشی صاحب کو بھی بہت دعائیں اور سلام انشاء اللہ اگلے مہینے کا تبصرہ جب رسالہ ہاتھ میں آجائے گا تحریر کروں گی ابھی فی الحال اس تھوڑے کو بہت سمجھ لیں کہ صدمہ کافی گہرا ہے لیکن آپ سے بات کرنے کی خوشی بھی بہت زیادہ ہے۔

☆ بہت پیاری خولہ! تمہارے گہرے صدمے کو دور کرنے کے لیے ہم ایک خوشی کی خبر سناتے ہیں کہ اگلے ماہ قارئین ہماری پیاری سی خولہ کا افسانہ پڑھنے کے لیے تیار ہو جائیں اب تو خوش ہونہ؟ اور ہاں دوشیزہ کی وجہ سے کہیں تمہاری نیند تم سے خفا نہ ہو جائے یہ خط ان سے چھپا لینا۔

ہماری خوبصورت شاعرہ شگفتہ شفیق بھی پیاری پیاری خبروں کے ساتھ حاضر محفل ہیں۔ اچھی پیاری رضوانہ السلام ولیم! دوشیزہ کا ناولٹ نمبر اپنی رعنائیوں کے ساتھ ملا۔ بے حد خوبصورت تحریروں سے سجا ہوا۔ دوشیزہ دل سے پسند آیا۔ شاہانہ احمد خان انزواء نقوی بھی نظم کی پسندیدگی پر آپ لوگوں کی ممنون ہوں۔ شمیم عرفان..... نظم منافق تو مجھے بھی بہت ہی اچھی لگتی ہے۔ پیاری فصیحی ہم تو بھول کر بھی سوچ نہیں سکتے کہ کبھی اپنے پیاروں سے رابطہ توڑیں گے آپ سب پیارے دوستو کے لیے ہم دن میں پانچ بار اللہ کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہیں کہ اللہ آپ کی تمام دعاؤں کو قبول فرمائے آمین۔ نزہت جبین ضیاء کو بیٹے کی شادی بہت بہت مبارک ہو بہت اچھا احوال لکھا۔ شمیم فضل خالق کا افسانہ مقدر کی سکندر بے حد پسند آیا سویرا فلک کا پچھتاوا بھی خوب رہا۔ بشری سعید احمد کا..... بند دروازے آج محل کے

قارئین کے نام کھلا خط

Downloaded From www.paksociety.com

محترم قارئین!

”مسئلہ یہ ہے“ کا سلسلہ میں نے خلق خدا کی بھلائی اور روحانی معاملات میں ان کی رہنمائی کے جذبے کے تحت شروع کیا تھا۔ سچی کہانیاں کے اولین شمارے سے یہ سلسلہ شامل اشاعت ہے۔ گزشتہ برسوں میں ان صفحات پر تحریر و تجویز کردہ وظائف اور دعاؤں سے بلاشبہ لاکھوں افراد نے نا صرف استفادہ کیا بلکہ اس مادی دنیا میں آیات قرآنی اور ان کی روحانی طاقت نے حیران کر دینے والے معجزے بھی دیکھے۔

ساتھیو! عمر کی جس سیڑھی پر میں ہوں خدائے بزرگ و برتر سے ہر پل یہی دعا کرتا ہوں کہ اُس کے حضور پیش ہونے سے پیشتر کچھ ایسا کر جاؤں کہ میرے دکھی بچے، بچیاں میرے بعد کسی بھی ذریعہ روزگار کو بروئے کار لاتے ہوئے عزت کے ساتھ رزقِ حلال کما سکیں۔

اتنے برس بیت گئے۔ آپ سے کچھ سوال نہ کیا۔ وہ کون سی پیشکش تھی جو نہ ٹھکرائی۔ کیسے کیسے دولت کے انبار ایک طرف کر دیے۔ مگر اب..... وقت چونکہ ریت کی طرح ہاتھوں سے پھسلتا جا رہا ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ ایک ایسا ٹرسٹ، اپنی موجودگی میں قائم کر جاؤں جس سے نیکی اور بھلائی کا یہ سلسلہ جاری و ساری رہے۔ مجھے آپ کا تعاون درکار ہے۔

دکھی انسانیت کی فلاح کے لیے..... آئیے اور اپنے بابا جی کا ساتھ دیجیے..... ٹرسٹ میں اپنے عطیات جمع کرائیے۔

مجھے امید ہے۔ اپنے دکھی بھائی بہنوں کا درد محسوس کرتے ہوئے آپ کا اگلا قدم..... ٹرسٹ میں اپنے تعاون کے لیے ہی اٹھے گا۔

حالات کی نقشہ کشی بیان کر رہا ہے میرے بھیب کی بارشیں بھی ہٹ کے لکھا گیا ناولٹ رہا۔ باقی قسط وار ابھی نہیں پڑھ سکیں ہیں وجہ ہماری مصروفیات ہیں میرے پیارے احباب پہلے اپنی ایک بہت بڑی خوشی آپ سے شیئر کرنا چاہتی ہوں کہ میری بیٹی کا نکاح 7 جنوری کو ہوا رخصتی 26 جولائی طے بھی لیکن ماشاء اللہ ویزا جلد آنے کی وجہ سے اسے سسرال والوں کے اصرار پر اور کمینڈ ویزہ کی وجہ سے جلد یعنی 17 اپریل کو سادگی سے لندن رخصت کر دیا۔ اب ماشاء اللہ کنزل اپنے گھر میں خوش اور شگفتہ اس کی خوشی میں خوش۔ اللہ کا کرم ہے کہ آج کل آپ کی شگفتہ کے بے شمار انٹرویو ریڈیو اور اخبارات میں شائع ہو رہے ہیں اور ہم نے کئی کل پاکستان شاعروں میں بھی شرکت کر کے بہت داد و تحسین سمیٹی ہے آپ سب لوگ فیس بک پر میری ٹائم لائن پر سب ملاحظہ کر سکتے ہیں یہ سب اللہ کا کرم اور آپ سب کی پر خلوص دعاؤں کی بدولت ہے ہم جب بھی دوشیزہ میں خط لکھتے ہیں ہماری آنکھیں بھگنے لگتی ہیں ہم اتنی ساری محبتوں کے نہ جانے کیسے حق دار بن گئے۔

بہت پیاری شگفتہ شفیق! سب سے پہلے تو ہماری کیوٹ سی کنزل کے لیے ہم سب کی طرف سے ڈھیر ساری دعائیں اور پیار پھر تمہاری اتنی ڈھیر ساری کامیابیوں پر دیکھو تو اگر اس محفل میں شریک سب مہمان تالیاں بجا کر تمہیں مبارک باد دے رہے ہیں اور ہم ماشاء اللہ کہہ رہے ہیں۔

تمثیلہ زاہد ایک بہت پیاری سی خوش خبری کے ساتھ ہماری محفل میں آئی ہیں السلام وعلیکم رضوانہ باجی کیسی ہیں؟ آپ کو پچھلے 20 دن سے کال کرنے کی کوشش کر رہی ہوں دوشیزہ کے آفس میں لیکن بات نہیں ہو پا رہی ہے۔ میرے گھر اللہ نے ایک نیا مہمان بھیجا ہے جس کا نام اللہ کے فضل سے ہم نے محمد فارس رکھا ہے رضوانہ باجی کا ناولٹ نمبر میں اپنا ناولٹ دیکھ کر بے حد خوش ہوئی۔ انشاء اللہ رمضان کی مصروفیات سے نکل کر جلدی ہی افسانہ بھیجوں گی اور ابھی تو فارس کی خدمتیں بھی تو ہو رہی ہیں۔ میری طرف سے آپ سب کو رمضان مبارک ہو اور عید کی، عید مبارک بھی۔

☆ پیاری تمثیلہ! ننھے منے پیارے سے فارس نے یقیناً تمہیں بہت مصروف کر دیا ہوگا۔ ہم سب کی طرف سے فارس کے لیے ڈھیر سارا پیار اور بہت ساری مبارک باد قبول کرو اور ہاں اس خوبصورت مصروفیت میں ہماری افسانہ نگار تمثیلہ کو کھونے نہ دینا۔

ہماری ریگولر تبصرہ نگار ریحانہ مجاہد کراچی سے لکھتی ہیں۔ چلتی گرمی میں ”دوشیزہ“ بہار کے جھونکے کی طرح آئی بے حد ٹھنڈا سا سرورق آنکھوں کو بھلا محسوس ہوا۔ امید زندگی ہے کاشی چوہان کی باتیں دل کو چھو گئیں منورہ خلیق کو آپ لوگوں نے زندہ جاوید کر دیا ہے ان کی پُر اثر تحریروں کو دوشیزہ میں شامل کرتے رہے گا۔ دوشیزہ کی محفل کے تو کیا ہی کہنے آپ کے برجستہ اور پر خلوص جوابات کی بدولت یہاں تو رونق بڑھتی جا رہی ہے امید ہے آپ یہ محفل اسی طرح سجاتی رہیں گی اور ہم بس لوگ اسی باقاعدگی سے آتے رہیں گے۔ ناولٹ تو دوشیزہ کی جان تھے بے حد محنت سے ناولٹ منتخب کیے گئے تھے۔ سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ مستقل سلسلے اپنی مثال آپ ہیں۔ نئے لہجے نئی آوازیں میں انزاء نقوی، سمیع جمال اور تمام نئے شعراء کو بے حد سراہنے کی ضرورت ہے کہ ہم سب کو اتنے اچھے کلام

پڑھنے کا موقع ملتا ہے۔ بیونی گائیڈ میں خرم بشیر بہت جالی مالی شخصیت ہیں یہاں ہم لوگوں کے لیے بے حد مفید مشوروں سے نوازتے ہیں ان کا بے حد شکریہ۔ عید نمبر کا ابھی سے انتظار شروع ہو گیا ہے۔ امید ہے ہر شمارے کی طرح وہ بھی اپنی مثال آپ ہوگا۔ سارے اسٹاف کو بے حد خلوص سے سلام و دعا۔

☆ پیاری ریحانہ! انشاء اللہ محبتوں سے بچی یہ محفل تم جیسے پر خلوص مہمانوں کے لیے ایسے ہی ہر ماہ سب کی بس آنا نہ بھولنا اور ہمیں امید ہے کہ عید نمبر کے لیے تمہارا انتظار رائیگاں نہیں گیا ہوگا۔

پياري سي شاعره انزاء نقوي كراچي سے ہمیں لکھتی ہیں دوشیزہ Magazine ہر قسم کی معلومات کا خزانہ ہے یہ Magazine آپ سب کی بہترین کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ 14 جون کو جب دوشیزہ میگزین مجھے ملا۔ تو وہ لمحہ خوش کن اور دلکش احساسات سے لبریز ہو گیا۔ اس مرتبہ سرورق بہت Attractive تھا اور اپنی سادگی کی وجہ سے بہت زبردست لگا۔ ہم آپ کے بہترین لکھاریوں کا شکر چوہان، رضوانہ پرنس، منورہ نوری خلیق، رفعت سراج، مینا عالیہ، صدف آصف، ام مریم، تمثیلہ زاہد، فوزیہ احسان رانا، خالدہ حسین، شمینہ طاہر بٹ، شمیم فضل خالق وغیرہ کی تحریروں سے خوب محفوظ ہوتے ہیں اس طرح تمام میگزین میں ”دوشیزہ کی محفل“ اپنی مثال آپ ہے Indus university کی طرف سے گولڈ میڈل اور Sheild ملنے پر شفقہ شفیق کو میری طرف سے بہت مبارک باد۔ رضوانہ کوثر کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہوں گی کہ انہوں نے میرے خط لکھنے کے انداز کو پسند کیا۔ ”نئے لہجے نئی آوازیں“ ایک خوبصورت اور حوصلہ افزاء ہے سلسلہ جو نئے شعراء کے لیے ایک اچھا Plate Form ہے۔ ”پکچن کارنر“ میں نادیہ طارق کے پکوان بھی مزے کے تھے۔ ”بیونی گائیڈ میں Skin Specialist ڈاکٹر خرم مشیر کے ہاتھوں کی خوبصورتی کے حصول کے لیے اہم ٹپس لائے ہیں جو ہم سب کے لیے یقیناً فائدہ مند ہوں گی۔

☆ بہت اچھی انزاء تم حوصلہ افزائی بھی اپنی شاعری کی طرح بہت پیارے انداز میں کرتی ہو۔ خوش رہو۔

ہماری معصوم سی قاری معصومہ رضا کا خط آیا ہے کراچی سے۔ پیاری رضوانہ آئی السلام وعلیکم! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی سب سے پہلے آپ کو آپ کے ادارے کے تمام لوگوں اور تمام پڑھنے والوں کو رمضان کی مبارک باد۔ ماہنامہ دوشیزہ کے جون کے شمارے نے ابھی اپنا وہی نمبر 1 معیار برقرار رکھا۔ رفعت سراج کا ناول دام دل کافی انٹرٹیننگ ہے۔ اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔ سویرا ملک کا افسانہ پچھتاوا پڑھ کر بھی اچھا لگا۔ بشری سعید کی تحریر بند دروازے واقعی ہر گھر کی کہانی ہے اور ایک اچھا افسانہ ہے۔ ام مریم کا سلسلہ دار ناول بھی خوب جارہا ہے۔ اس کی اگلی قسط کا بے صبری سے انتظار رہے گا۔ نئے لہجے نئی آوازیں میں ڈاکٹر اقبال امینہ قادری کے دعائیہ اشعار مجھے بہت پسند آئے۔ اس کے علاوہ نئے لکھنے والوں انزاء نقوی کی شاعری بہت عمدہ ہوتی ہے اس کے علاوہ اپنی پسندیدہ اداکارہ یمنی زیدی کا انٹرویو پڑھ کر بہت خوشی ہوئی غرض یہ کہ ٹائٹل پیج سے لے کر خرم مشیر کی بیونی گائیڈ تک ماہنامہ

دوشیزہ اپنی آب تاب برقرار رکھے رہا۔ میرا یہ کسی بھی ادارے میں پہلا خط ہے امید ہے آپ میری ہمت افزائی کریں گی۔ اور دوشیزہ گلستان کی طرح محفل میں بھی مجھے شامل کریں گی۔

☆ بہت معصوم سی معصوم بچہ تمہارا معصومہ سا خط۔ یقیناً سب کو اچھا لگا ہوگا ویسے بھی بیٹا تمہاری اردو کے املا کی غلطیاں بتا رہی ہیں کہ تمہارا تعلق انگلش میڈیم سے ہے لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ تم پھر بھی اتنے شوق سے دوشیزہ پڑھ رہی ہو وعدہ کرو اب آتی رہو گی۔

سیالکوٹ سے تھوڑی سی ڈری سہمی ماہین خاور پہلی بار ہماری مہمان بنی ہیں بہت پیاری رضوانہ باجی۔ آج پہلی بار ہمت کر کے آپ کی محفل میں شریک ہونے آئی ہوں۔ پتا نہیں مجھے بیٹھے کی اجازت ملتی بھی ہے یا نہیں۔ ویسے میں کافی ڈرتے ڈرتے یہاں آئی ہوں۔ حالانکہ میرا شہر جیالوں کا شہر ہے رضوانہ باجی مجھے اس محفل میں بہت خلوص اور اپنا پن نظر آتا ہے آپ کے سب مہمان بہت محبت کرنے والے ہیں اور آپ کے جواب مجھے مزید محبت کا احساس دلاتے ہیں دوشیزہ میں ریگور لیتی ہوں بس کبھی کبھی کس ہو جاتا ہے میری امی کا انتقال دو سال پہلے اچانک ہوا تھا تب سے دل بہت اُداس رہتا ہے۔ میں اور میری بہن راجین اپنے ابو کے ساتھ بہت اُداسی والی زندگی جی رہے ہیں حالانکہ میری پھوپھو خالہ اور رشتے دار ہمارا بہت خیال رکھتے ہیں اس بار محفل پڑھتے ہوئے پتا نہیں کیوں دل چاہنے لگا کہ میں بھی آپ سے اپنا غم اپنی باتیں شیئر کر لوں اور آپ کے سب مہمانوں سے دعائیں لوں۔ اس بار کا ناولٹ نمبر بہت اچھا تھا۔ سب ناولٹ اور افسانے بہترین رہے۔ سارے سلسلے اپنے اندر بہت دل چسپی سمیٹے ہوئے ہیں رضوانہ باجی! یقین کریں میری اُداسی کو دوشیزہ جیسے اپنے اندر سمیٹ لیتی ہے میں اس میں بالکل کھو جاتی ہوں۔

☆ بہت پیاری سی ماہین دیکھو تو سہمی محفل میں موجود ہر مہمان تمہیں دل سے ویلکم کر رہا ہے۔ گڑیا تم ناحق ڈر رہی تھیں تمہیں تو بہت پہلے ہی یہاں آ جانا چاہیے تھا۔ ماں کے چلے جانے کا دکھ وہ بھی بہت اچانک اور بہت ناوقت..... ہم تمہارا دکھ بھی سمجھ سکتے ہیں۔

ضبط کا حوصلہ نہ پوچھ ابھی
وقت کیسے کٹا نہ پوچھ ابھی
لیکن بیٹا شکر کرو تمہارے ابو اور دیگر محبت کرنے والے رشتے دار تمہارے ارد گرد موجود ہیں اور ہم سب بھی ہیں نہ تمہارے پاس۔ یہاں آتی رہنا اپنی خوشی اپنا غم تم ہم سے بانٹ سکتی ہو۔

افشاں رضا اسلام آباد جیسے خوبصورت شہر سے ہمیں یاد کر رہی ہیں۔ پیاری رضوانہ باجی حسب معمول اس ماہ کا شمارہ بھی ہمیں ایک خوبصورت سی خوشی سے ہمکنار کر گیا۔ یقین جانے یہ ڈائجسٹ اپنے اندر اتنا کچھ سمیٹے ہوتا ہے کہ جب بھی دل گھبراتا ہے یا بوریت کا احساس ہوتا ہے تو اس کو پڑھ کر کچھ دیر کے لیے پھر کچھ اور یاد نہیں رہتا۔ ایک دنیا سی سودی ہے آپ لوگوں نے اس میں۔ ناولٹ افسانے بہت خوبصورت اور حقیقت سے قریب ہوتے ہیں دوشیزہ گلستان پڑھ کر تو مزہ آ جاتا ہے اس کے علاوہ سارے ہی مستقل سلسلے بہترین تھے۔ یہ لفاظی نہیں میں یہ سب دل سے کہہ رہی ہوں اور ہاں پچھلے ماہ

اے آروائی کے خوبصورت پروگرام

مشخ

مختلف علماء حضرات شرکت کریں گے۔ شان سحررات 2 بجے سے صبح 4:30 بجے تک نعتیں، کونز شو جس میں یونیورسٹی اور کالج کے طلبہ و طالبات شرکت کریں گے۔ لوح قرانی، نیکی، سحری کا دسترخوان میں علماء حضرات خصوصی طور پر سوالوں کے جوابات دیں گے۔ اب ہم بات کریں گے ARY کے مقبول ترین ڈراموں کی۔

اے آروائی ڈیجیٹل ”شان رمضان“ کے نام سے سحر و افطار میں جاری رہنے والی اس عظیم الشان نشریات میں کئی معلوماتی پروگرام، ڈرامے، سوپ، مذہبی پروگرام خوبصورت انداز میں پیش کیے جارہے ہیں۔ مفتی منیب الرحمن اس دفعہ بھی مذہبی پروگراموں میں شریک ہیں، جب کہ کیوٹی وی کے علاوہ وہ ARY نیوز بھی خوبصورت پروگرام آن ایئر



سیریل ’عشق پرست‘ میں جبران سید اور ارتج سیریل ’ممتا‘ میں آغا علی، نسا شاعلی اور سونیا حسن کے ساتھ

سیریل ”ممکن“ کو ناظرین بہت پسند کرتے ہیں۔ سعد خان اور فوزیہ چھپ کر شادی کر لیتے ہیں اور ان دونوں کی ملاقات شادی کے 25 سال بعد ہوتی ہے۔ اس سیریل کو تحریر کیا ہے ثروت نذیر نے جب کہ ہدایت فرقان خان کی ہیں۔ اس کے فنکاروں میں سارہ خان، جنید خان، ساجد حسن، فرح

کرے گا۔ شان افطار میں 2:30 دوپہر سے لے کر مغرب تک جو پروگرام دکھائے جائیں گے ان میں پروگرام ”شان دسترخوان، نیکی میں ضرورت مندوں کی مدد، حکایت و تسلسل اسلام، سوال جواب پر لوح قرانی، بچوں کی روزہ کشائی، افطار کے وقت خصوصی دعا، کونز شو، شان علم، نعتیں۔ آج کا مہمان، میں

ہے "9:30 بجے، مزاحیہ ڈرامہ بلبلے اتوار 9:30 بجے اور روزانہ رات 11:00 سیریل ممتازات 10:30 بجے بروز جمعہ ہفتہ کی رات 10:30 بجے سیریل پیوند اتوار کی رات 10:30 بجے سیریل "وہ عشق تھا شاید" اتوار کی رات گیارہ بجے سیریل کھلونا پیر سے لے کر جمعرات تک 10:30 بجے سوپ "دل برباد" پیر سے لے کر جمعرات تک رات گیارہ بجے سوپ "گڑیا رانی" یہ تمام خوبصورت پروگرام ARY ڈیجیٹل سے دکھائے جائیں گے۔

ARY نیوز "شان سحر" کے نام سے خصوصی پروگرام صبح 3 بجے سے لے کر 5 بجے تک دکھائے گا جس میں صنم بلوچ ناظرین ARY نیوز کو نعت خوانی کے علاوہ اس پروگرام میں کوکنگ کے مفید مشورے بھی دیے جائیں گے۔ جب کہ اس شان سحر میں منفرد مہمان خصوصی شرکت کریں گے۔ ARY میوزک سے پروگرام "قسمت کنکشن" کو ہوسٹ و جے طاہر رات 10



سوپ "گڑیا رانی" میں موہل خالد اور علی عباس

شاہ، طاہرہ امام اور سعیدہ فیصل شامل ہیں۔ سیریل ممکن رمضان میں ہر منگل کی رات 9:30 بجے دکھائی جائے گی۔

سیریل "زندہ درگور" ایک ایسی لڑکی کی کہانی ہے جو بچپن میں یتیم ہو چکی ہے اور اپنی تائی کے ساتھ رہ کر اپنے باپ کو یاد کرتی ہے۔ سیریل کی ہدایت فرقان خان نے دی ہیں۔ سیریل کے فنکاروں میں سنبل اقبال، فروز خان، فرح شاہ، تحریم ذبیری، سکی پاشا اور شہریار زیدی قابل ذکر ہیں۔

سیریل تم سے مل کر "ہر جمعرات کو 9:30 بجے دکھائی جائے گی۔ سیریل "عشق پرست" کی کہانی دعا، حمزہ، ذہیب، اور ارسلان کے گرد گھومتی ہے۔ اسے تحریر کیا ہے محسن علی نے جب کہ ہدایت بدر محمود کی ہیں اس کے فنکاروں میں ارتج، ارینا، جبران، احمد علی، وسیم عباس، اور صبا فیصل قابل ذکر ہیں۔ یہ سیریل ہر جمعہ کی رات 9:30 بجے دکھائی جائے گی۔

ہفتہ سیریل "میرے درد کی تجھے کیا خبر



سیریل "دل برباد" میں مریم انصاری

بجے سے لے کر 12 بجے رک روزانہ پیش کریں گے جب کہ پروگرام "میوزک ہٹ میں ARY میوزک سے آن ایئر ہونے والے پروگرام کو پورے رمضان شام 5 بجے سے لے کر 7 بجے تک دکھایا جائے گا۔

☆☆☆☆

اس محفل میں آپ کے جواب نے دل خوش کر دیا۔ بس نہیں چل رہا تھا کہ اسے فریم کر دیا اور یو آر پریٹک دوں۔ آپ کو لوگوں کا یقیناً دل بڑھانے اور انہیں خوشی دینے کا فن آتا ہے۔

☆ پیاری افشاں! تم جس محبت اور خلوص سے دوشیزہ کی تعریف کرتی ہو ہم اتنے ہی پیار سے تمہارے شکر گزار ہوتے ہیں اور ہاں ہمارا وہ جواب سو فیصد سچائی پر مبنی تھا تم خوش ہو گئیں تو یہ ایک الگ بات ہے۔

ندیا مسعود! کراچی سے اپنی خوشی کا اظہار کر رہی ہیں۔ ڈیئر رضوانہ دوشیزہ اور سچی کہانیاں اکٹھا پا کر دل خوش ہو گیا سب سے پہلے دوشیزہ کی محفل میں شرکت کر کے سب سے ملاقات کی۔ سچی کہانیوں کی فہرست میں اپنا نام دیکھ کر بے حد خوش ہوئی دوشیزہ میں ایمن زیدی کا انٹرویو تصویروں کے ساتھ بہت اچھا لگا۔ آج کل وہ ٹی وی پر چھائی ہوئی ہیں۔ زادراہ سلسلہ اچھا ہے ناولٹ نمبر کے سب ہی ناولٹ اور افسانے پسند آئے افسانہ پچھتاوا سبق آموز کہانی تھی۔ دوشیزہ گلستان مزیدار لطیفوں شاعری اور حکایتوں سے سجامزے دار سلسلہ ہے۔ لالی وڈ، بالی وڈ نئی نئی خبروں سے باخبر رکھتا ہے۔ رفعت سراج کا ناول دام دل میرا پسندیدہ سلسلہ ہے۔

☆ اچھی ندیا! بس ایسے ہی اچھا لکھنے کی کوشش کرتی رہو تو سچی کہانیاں اور دوشیزہ دونوں میں ہی تمہارا نام جگمگائے گا۔

ڈاکٹر سہیلا کاظمی کراچی کلفشن سے رقم طراز ہیں۔ ڈیئر رضوانہ پرنس، پہلی بار آپ اس محفل میں شرکت کر رہی ہوں ویسے خاموش مہمان میں اس محفل کی بہت عرصے سے ہوں۔ آپ کا یہ ڈائجسٹ ایک ایسی مکمل دنیا کی مانند ہے جس میں ایک قاری کو سب کچھ مل جاتا ہے جس کے لیے آپ لوگ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ ناولٹ نمبر بہت شاندار رہا۔ اس بار کچن کارنر بھی کچھ زیادہ ہی مزے دار تھا۔

☆ ڈاکٹر سہیلا! خوش آمدید امید ہے آئندہ مزید تفصیلی تبصرے کے ساتھ آئیں گی چلیے دوستو اب ہم لوگوں کی محفل میں ڈاکٹر صاحبہ بھی آکر بیٹھ گئی ہیں کوئی مسئلہ ہو تو ان سے پوچھ سکتے ہیں ٹھیک ہے نہ؟

یا سمین اقبال سنگھ پورہ لاہور سے اپنے جامع تبصرے کے ساتھ آئی ہیں۔ السلام وعلیکم! سلامت رہو۔ اللہ کی رحمتیں آپ پر نازل ہوں۔ آمین۔

متنی کا خوبصورت افسانہ نمبر ملا۔ کاشی چوہان کا بادشاہ گر مزدور دل میں اترنے والی تحریر کیا زبردست لکھا۔ لفظوں کے دانت نہیں ہوتے مگر کاٹتے ہیں اگر کاٹ لیں تو ان کے زخم نہیں بھرتے اسی لیے تو کہتے ہیں کہ

کسی کو زخم نہ دو حرف نا ملائم سے
یہ تیر وہ ہے جو لوٹ کر بھی آتا ہے
زادراہ سے مستفید ہونے کے بعد محفل میں چھلانگ لگائی اور اپنا خط پا کر دل خوشی سے جھوم اٹھا۔
رضوانہ میری شاعری کی تعریف کرنے اور غزل شائع کرنے کا بے حد شکریہ۔ زین آپ کا بھی شکریہ

میرے سوالوں کا جواب دینے کا۔ رضوانہ دوہلکی چھلکی مزاحیہ نظمیں دوشیزہ گلستان کے لیے روانہ کر رہی ہوں امید کرتی ہوں ضرور لگائیں گی۔ اب بات ہو جائے افسانوں کی یوں تو سب ہی غزلیں تحریریں اچھی تھیں۔ مگر کاشی کی روح دیکھی ہے کبھی، عصمت پروین کا ٹھنڈی چھاؤں، نگہت اعظمی کا افسانہ آگ کی کہانی، اعظمی نے بہت اچھا لکھا کہ ہم لوگ اپنے بچوں کو ڈاکٹر انجینئر بنا کر فخر محسوس کرتے ہیں دین کا عالم بنانے کی کوشش کیوں نہیں کرتے محبت اور فرض کے درمیان پروان چڑھتی تحریر فیصلہ حنا اصغر، کی اچھی کاوش تھی۔ ماں ہی کی محبت سے گندھا الماس روجی کا افسانہ امزدل میں گھر گیا ہے۔

رنگہ کائنات میرا فیورٹ ہے محمد عظمت اللہ کی تحریر بعد از مرگ ناگہاں، رازوں سے پردہ اٹھاتی، دعائے مغفرت لبوں پر مسکراہٹ بکھیر گئیں۔

نئی آوازوں میں شمیمہ عرفان کی میری ماں، سعدیہ نور کی میری ماں میرا سایہ سمیع جمال کی غزل۔ انزاء نقوی کی غزل اور باقی شعراء کا کلام بھی دل کو بہت بھایا۔ رنگوں خوشبوؤں سے سجاد لفریب دوشیزہ اپنے تمام سلسلوں سمیت بہت اچھا لگا۔ تمام اسٹاف آپ کو اور محفل کے تمام شرکا کو میرا سلام اور دعائیں ایک خوبصورت شعر کے ساتھ اجازت اللہ آپ سب کا نگہبان ہو۔

روتے روتے تھک جاتے ہیں، ہنسنے کو دل کرتا ہے

درد کا یہ سا ماں کہیں دھرنے کو دل کرتا ہے

وہ کہتا ہے کھو کر تم کو میں بھی جی نہ پاؤں گا

ایسے لالچ دیتا ہے اب مرنے کو دل کر رہا ہے

☆ یا سمین ڈیر! اشعار تو واقعی بہت خوبصورت ہیں اگلے ماہ اپنی مزاحیہ نظم دوشیزہ میں میں جگمگاتی ہوئی دیکھنا۔ اس بار تبصرہ ذرا وقت پر بیٹھ۔

راحت وفاراجپوت ہمیں لاہور سے لکھتی ہیں۔ آداب! خیریت بہ عافیت نیک مطلوب! میری کہانی مذاق کو رسالے میں جگہ دینے کا بہت بہت شکریہ آپ نے میری حوصلہ افزائی کی اس بات کا بھی شکریہ اللہ دوشیزہ کو مزید ترقی سے نوازے۔ میں مزید دو کہانیاں ”کالی چادر“ اور پاگل آنکھوں والی لڑکی بھیج رہی ہوں۔ امید ہے آپ کے معیار کے مطابق ہوں گے۔ رسالے میں جگہ دے کر مہربانی فرمائیے گا۔ ایک نظم ”پہلی بارش“ بھی بھیج رہی ہوں امید ہے اسے بھی جلدی جگہ مل جائے گی۔ اجازت دیجیے۔

☆ پیاری راحت! ہم ہمیشہ اچھی تحریروں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ تمہاری کہانیاں ہمیں مل گئی ہیں بس تھوڑا سا انتظار.....

کراچی سے نفیسہ سعید پہلی بار ہم سے ملنے آئی ہیں السلام وعلیکم۔ میں اس سے قبل خواتین اور کرن میں لکھ رہی ہوں لیکن آپ کے لیے میری پہلی کاوش ہے جو امید ہے کہ آپ کو پسند آئے گی لیکن اس کے باوجود آپ کو اس میں کوئی خامی نظر آئے تو پلیز میرے نمبر پر کال کر کے رابطہ کریں انشاء اللہ آپ کی بتائی گئی خامی کو حتی الامکان حد تک دور کرنے کی کوشش کروں گی۔ شکریہ۔

ڈیرِ نفیسہ! آپ کی پہلی کاوش دوشیزہ کے لیے اس کے مزاج کے مطابق ہی ہے اور ہمیں اُمید ہے یہ آخری نہیں ہوگی۔ انشاء اللہ آپ کی ”مہر النساء“ اگلے ماہ دوشیزہ کے صفحات پر جگمگانے والی ہے ایسے ہی آتے رہے گا۔

فصیحہ آصف خان بھی بہت محبت کے ساتھ ملتان سے لکھتی ہیں سویت رضوانہ جی مسکراتی کھلکھلاتی رہیں آمین السلام وعلیکم۔ رب کائنات پاکستان اور عالم اسلام پر رحمتوں کی بارش برسائے۔ آمین۔ سب سے پہلے تو اس خوبصورت محفل کے ذریعے ہر قاری، بہن بھائی کو دل کی گہرائیوں سے عید الفطر کی مبارک باد پیش کرتی ہوں۔ کچھ مختصر سے الفاظ بطور تبصرہ سپرد قلم کرتی ہوں۔ رنگا رنگ سرورق نظروں کو بھایا دل میں سایا، امی مایوس دلوں کا بہت برا سہارا ہوتی ہے کاشی کے خوبصورت الفاظ دل میں اتر گئے۔ زادراہ، بہت کارآمد رہا بعض لوگ دولت کے حصول میں زندگی کا اصل مقصد بھول جاتے ہیں جو کہ آخرت کے لیے جمع کرنا ہے۔ دوشیزہ کی محفل میں آتے ہیں تو اک حسین احساس دامن سے لپٹ جاتا ہے وہ ہے محبت خلوص کا ہر خط ہر سطر سے چاشنی ٹپک رہی ہے کسی ایک کا نام لیا تو زیادتی ہوگی مگر رضوانہ آپ یعنی رضوانہ کوثر صاحبہ اور شگفتہ شفیق کی آمد بہار کے جھونکے کی مانند لگی، یمنی زیدی احمد سے ملاقات خوب تھی۔ خلیل الرحمن قمر اور فصیح باری خان کو بھی انٹرویو کی دنیا میں لائیں واہ جی واہ نزہت جبین ضیاء کے کیا کہنے اس قدر تفصیلی احوال کہ خود کو بھی براتی سمجھے تصاویر بہت ہی پیاری لگیں۔ اللہ ان کے گھر کی خوشیاں قائم دائم رکھے۔ آمین دام دل دلفریبی سے آگے بڑھ رہا ہے بانو آپ لاکھ برا چاہیں مگر شمر کو بدلنا نہیں چاہیے اور یاور کو عقل سے کام لینا ہوگا دونوں بہنیں دکھوں کی ماری ہیں۔ اس ماہ تیرے عشق نچایا کی قسط نے زبردست موڑ لیا اور رُلا ڈالا۔ کہانی میں خاص تبدیلی آئی ملک مصطفیٰ اب دو کشتیوں کا مسافر لگتا ہے گھر اور محبت میں سے ایک کا چناؤ اسے کرنا ہوگا بہت خوب بینا جی، زمر نے سالگرہ لکھ کر ایک بار پھر 16 دسمبر کا واقعہ تازہ کر دیا اللہ تعالیٰ رحم فرمائے شمیم فضل خالق کی بے حد جاندار تحریر نے مزہ دے ڈالا۔ اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ سونیا کو بھی میٹھا پھل مل گیا۔ رشتوں کے اتار چڑھاؤ اور تانے بانے بنتی صدف آصف کی ”جس“ نے محبتوں اور سازشوں کو بے نقاب کیا بہت خوب صدف۔

رمضان المبارک کی آمد کی وجہ سے مصروف رہی اس لیے پورا دوشیزہ نہیں پڑھ سکی۔ مگر محفل میں چونکہ حاضری دینا تھی سو آ گئی۔

اپنے ناولٹ کا عید نمبر میں انتظار ہے، بہت شکریہ۔ میری سب پڑھنے والوں سے گزارش ہے کہ ماہ رمضان میں اپنی دعاؤں میں مجھ ناچیز کو بھی یاد رکھیں عید کے دن کے لیے ایک خوبصورت سفر تمہارے انتظار میں ہم..... روک رکھیں گے ساعت عید کو۔ خدا حافظ۔

☆ ڈیرِ فصیحہ! عید نمبر میں یقیناً آپ کو اپنا ناولٹ عید کی خوشیوں میں مزید اضافہ کرتا ہوا محسوس ہو رہا ہوگا۔ اور جناب آپ کی حاضری محفل کے لیے ضروری ہے کہ اب ہمارے سب ہی مہمان آپ کے تبصروں کے عادی جو ہو گئے ہیں۔

پراسرار کھانی نمبر 2

Email : pearlpublications@hotmail.com

پراسرار نمبر 1 کی پذیرائی کے بعد پراسرار نمبر 2

ایک ایسا شاہکار شمارہ جس میں دل دہلا دینے والی وہ سچ بیانیاں شامل ہیں جو آپ کو چونکنے پر مجبور کر دیں گی۔

آپ کے اُن پسندیدہ رائٹرز کے قلم سے، جو آپ کی نبض شناس ہیں۔ جن کی کہانیوں کا آپ کو انتظار رہتا ہے۔

جنوں، بھوتوں اور ارواح خبیثہ کی ایسی کہانیاں جو واقعی آپ کو خوف میں مبتلا کر دیں گی۔

ہمارا دعویٰ ہے!

اس سے پہلے.....

ایسی ناقابل یقین، دہشت انگیز اور خوفناک کہانیاں شاید ہی آپ نے پڑھی ہوں۔ آج ہی اپنے ہا کر یا قریبی بک اسٹال پر اپنی کاپی مختص کرالیں۔

ایک ایسا یادگار شمارہ، جس کا انتظار کیا جاتا ہے۔

سچی کہانیاں کا ماہ اگست کا شمارہ، پراسرار نمبر 2 ہوگا۔

ایجنٹ حضرات نوٹ فرمالیں

دوشنبہ 25

سحرش فاطمہ بھی آج پہلی بار ہماری محفل کی مہمان بنی ہیں۔ سب سے پہلے تو میں یہ بتا دوں کہ میں پہلی دفعہ آپ کی محفل میں شریک ہو رہی ہوں دوشیزہ کافی عرصے سے پڑھ رہی ہوں رضوانہ جی سب سے پہلے آپ کو بہت بہت مبارک ہوائڈ یٹر بننے کی۔ پھر ہر دل عزیز صدف آصف کو پہلی بار دوشیزہ ایوارڈ سے نوازا گیا۔ خوشی ہوئی پڑھ کر۔ ان کی ہر تحریر پر ایک مسیح لیے ہوتی ہے بلاشبہ یہ میری نظر میں آج کی بہترین لکھاریوں میں اپنا نام لکھوا چکی ہیں۔ کافی عرصے بعد فوزیہ احسان رانا اپنے ناولٹ کے ساتھ تشریف لائیں ہیں امید ہے یہ بھی ان کے اور تخلیقوں کی طرح اچھی ہوگی۔ دوشیزہ کی ایک خاص بات جو ہے یہ کہ وہ یہ سب کے لیے ہے۔ اسی وجہ سے دوشیزہ سب پڑھتے اور اس میں لکھتے ہیں۔

رفعت سراج کی تو بات ہی کیا ہے وہ ناول لکھیں اور لوگ نہ پڑھیں ایسا تو ہو ہی نہیں سکتا یہ بڑے لکھاری ہمارے لیے استاد کا درجہ رکھتے ہیں، ہم اگر انہیں پڑھتے ہیں تو یہ سمجھیں کہ ان سے سیکھ رہے ہیں۔ کاشی چوہان نے ایک شمارے میں لکھا تھا ”لفظوں کے دانت نہیں ہوتے مگر کاٹتے ہیں اور اگر کاٹ لیں تو ان کے زخم نہیں بھرتے۔“ بہت سوچ سمجھ کر ہمیں دوسروں سے بات کرنی چاہیے۔ مجھے کاشی کی یہ بات اچھی لگی۔ امید ہے کہ میں بھی جلد دوشیزہ میں شمولیت اختیار کروں گی۔ چلیں اسی بات کے ساتھ اب اجازت لیتی ہوں۔

☆ پیاری سی لڑکی! انشاء اللہ ایک دن تمہارا نام بھی بڑے رائٹر میں شامل ہوگا بس ہمت نہ ہارنا اور نہ ہی دل چھوٹا کرنا تمہاری تحریر مل گئی ہے ابھی پڑھی نہیں بس تھوڑا سا انتظار کر لو اور ہاں باقی لکھاری بھی تمہارے تبصرے کے منتظر ہیں۔

ہماری رضوانہ کوثر بستر علالت سے ہمیں یاد کر رہی ہیں۔ پیاری رضوانہ! سوری اس بار میں تبصرہ نہیں بھیج سکتی کہ میری طبیعت کافی خراب ہے۔ بس سمجھ لیں کہ چلنا پھرنا بھی محال ہے۔ اس کے علاوہ میری امی بھی شدید علالت کا شکار ہیں جن کی وجہ سے بہت زیادہ ذہنی ٹینشن ہے۔ میں آپ لوگوں سے بہت محبت کرتی ہوں۔ محفل کے ہر قاری سے جیسے ایک روحانی سارشتہ ہے جب آپ سے رابطہ نہیں کر پاتی تو رونا سا آنے لگتا ہے۔ آپ لوگوں سے التجاء ہے کہ میری ماں کی صحت یابی کے لیے دل سے دعا کیجیے گا اللہ نے کرم کیا تو آئندہ اس محفل میں تفصیلی ملاقات ہوگی۔ انشاء اللہ۔

بہت پیاری رضوانہ کوثر اللہ آپ جیسی پر خلوص اور محبت کرنے والی ہستی کو صحت سلامتی کے ساتھ ہر پریشانی سے دور رکھے۔ اس محفل کا ہر مہمان یقیناً آپ کے لیے فکر مند ہوگا اور آپ کی صحت یابی کے لیے دل سے دعا کرے گا۔ آپ کی امی کے لیے بھی ہم سب دعا گو ہیں۔

اچھا ساتھیو! اب اجازت لینے سے قبل ہم آپ کو یہ بھی بتا دیں کہ ہم کچھ عرصے کے لیے اپنی فیملی سے ملنے لندن جا رہے ہیں لیکن ٹیکنیکس انٹرنیٹ کا کہ ہم پل پل دوشیزہ سے رابطے میں رہیں گے تو پھر وعدہ کیجیے کہ آپ بھی ہر پل ہمارے ساتھ رہیں گے اور انشاء اللہ جلد واپسی

پر عید ملن کا پروگرام ہوگا۔ آپ کے سارے خطوط ہمیں لندن میں موصول ہوں گے سو آنا نہ بھولیں گے۔ دعاؤں کی طالب

رضوانہ پرنس

تقریب پذیرائی

طلحہ مستین

شگفتہ شفیق کے اعزاز میں منعقدہ تقریب پذیرائی کا مختصر احوال

شگفتہ شفیق ایک معروف شاعرہ ہیں۔ تین شعری مجموعوں کی خالق ہیں ان کے تینوں شعری مجموعے بیرون ملک بھی کئی ایوارڈز لے چکے ہیں۔ شگفتہ شفیق

اظہار خیال کیا بلکہ اپنی شاعری بھی سنائی۔ اس تقریب کی میزبان شگفتہ یاسمین تھیں۔ یہ ایک شاندار تقریب رہی جس میں انڈس یونیورسٹی کے



شگفتہ شفیق اپنی شہینہ کے ساتھ پروفیسر رئیس علوی خالدا مین اور سبین سیف نمایاں ہیں



شگفتہ شفیق تقریب پذیرائی کے موقع پر سرورگمائی دے رہی ہیں

طلباء و طالبات کی بہت بڑی تعداد موجود تھی۔ سب سے پہلے سبین سیف کو مائیک پر آنے کی دعوت دی تو انہوں نے کہا کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ شگفتہ شفیق شاعرات میں اپنی ایک الگ جگہ بنا رہی ہیں۔ اس موقع پر انہوں نے اپنی ایک غزل ترنم کے ساتھ پیش کی۔ اب ریحانہ روحی کی باری تھی انہوں نے شگفتہ شفیق کو ٹریبیوٹ پیش کیا اور کہا کہ شگفتہ شفیق کے ہاں ایک دھیمہ پن ہے اور میں چاہتی ہوں کہ وہ کبھی

کے اعزاز میں میٹروپولیٹن ادبی فورم اور انڈس ادبی فورم کے اشتراک سے انڈس یونیورسٹی کے آڈیٹوریم میں ایک پروگرام تقریب پذیرائی منعقد کی گئی، جس کے مہمان خصوصی پروفیسر رئیس علوی ڈائریکٹر (KASBIT) تھے جبکہ صدارت چانسلر انڈس یونیورسٹی خالدا مین نے کی۔ تقریب میں راشد نور۔ سلطان مسعود شیخ۔ ریحانہ روحی۔ سبین سیف نے شگفتہ شفیق کی شاعری کے حوالے سے نہ صرف

دوسرے

شگفتہ شفیق کی شاعری اپنی سادگی اور نرمی کی وجہ سے دل میں اتر جاتی ہے، پروفیسر رئیس علوی

بولڈ بھی لکھیں۔ انھوں نے کہا کہ میرے لیے یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے کہ شگفتہ شاعرہ زیادہ اچھی ہے یا انسان پیاری ہے۔ ریحانہ روحی نے بھی اپنی خوبصورت شاعری سے سامعین کو محظوظ کیا۔ راشد نور صاحب نے کہا کہ شگفتہ شفیق کی شاعری میں تنہائی اور دھیمپن ہے اور وہ جمالیات کے ساتھ وہ اپنے اظہار میں اپنے معاشرتی اور جیتے جاگتے کرداروں کے ساتھ جڑی ہوئی ہیں۔ ان کی شاعری میں ایک کیفیت پائی جاتی ہے۔

سے ہم کو نکھر نے کا موقع ملا۔ شگفتہ شفیق نے اپنی خوبصورت شاعری سنا کر خوب داد سمیٹی تیری باتوں سے مجھے یوں تازگی ملتی رہی تیری جاہت سے مرے دل کی کلی کھلتی رہی موسم گل جیسے میرے بام پہ ہی رک گیا تیرے میٹھے بول سن کر زندگی ملتی رہی اس موقع پر پروفیسر رئیس علوی نے کہا کہ شگفتہ شفیق کا کلام ان کی نظمیں ان کی غزلیں بہت سادہ اور بہت نرم ہیں۔ یہ سادگی اور نرمی بڑی کمال کی



سین سیف شگفتہ شفیق کو گولڈ میڈل پہنارہی ہیں جبکہ پروفیسر رئیس علوی، خالد امین، راشد نور اور ریحانہ روحی بھی موجود ہیں

شگفتہ شفیق نے مائیک پر آ کر اللہ کا شکر ادا کرنے کے بعد بہت خوشی کا اظہار کرتے ہوئے میٹروون ادبی فورم اور انڈس ادبی فورم کا شکریہ ادا کیا انھوں نے کہا کہ میٹروون کا بزم شاعری شاندار پلیٹ فارم ہے جو کہ اردو ادب کے حوالے سے بیش بہا خدمات انجام دے رہا ہے۔ شگفتہ شفیق نے تسلیم کیا کہ محبت اور حوصلہ افزائی بہت زور آور ہوتے ہیں۔ یہ جہاں اور جس کو مل جائیں تو اس کو آگے جانے سے کوئی نہیں روک سکتا اور مجھے زندگی کے سفر میں محبت اور ستائش دل کھول کے ملے ہیں۔ جس

ہے، جو کہ غام طور پر نہیں ہوتی ہے۔ شگفتہ شفیق کی نظموں اور غزلوں میں پاکستانی مشرقی معاشرے کا پہلو صاف نظر آتا ہے۔ پروفیسر رئیس علوی نے کہا کہ ہم شگفتہ کو بہت مبارکباد پیش کرتے ہیں کہ وہ جس طرح لکھ رہی ہیں اللہ انھیں توفیق دے کہ وہ اسی طرح نرمی اور سادگی سے لکھتی رہیں تاکہ تمام لوگ یہ محسوس کریں کہ شاعری میں کوئی نرم آوازیں بھی ہیں جو کہ دل میں اتر جاتی ہیں۔ جناب سلطان مسعود شیخ صاحب نے فرمایا کہ شگفتہ شفیق کے یہاں نسائی لہجہ جدید اور قدیم سے مل کر ایک سنگم کا تاثر دیتا ہے

شگفتہ شفیق نے اپنا نسائی رنگ خوب جمایا ہے وہ جینیوین شاعرہ ہیں، سلطان مسعود شیخ

ثقافت شفیق بے مدخوش قسمت ہیں کہ انھیں گولڈ میڈل و شیلڈ زپیش کے جارہے ہیں چانسلر انڈس یونیورسٹی خالد امین

ہمارے معاشرے کا ایک اہم فرد ہوتا ہے۔ اس موقع پر انھوں نے اور مہمان خصوصی جناب رئیس علوی نے ثقافت شفیق کو شیلڈ زپیش کی اور بین سیف نے گولڈ میڈل پہنایا۔ تقریب میں اگلی صفوں پر حیدر حسنین جلیسی، صبیحہ صبا، صغیر احمد جعفری، عظیم حیدر سید، فہمیدہ مقبول، ناصر رضا صاحب موجود تھے۔ یہاں

بہت کم شاعرات اپنا رنگ جمایا ہے لیکن ثقافت شفیق نے اپنا نسائی رنگ خوب جمایا ہے۔ پھر چانسلر انڈس یونیورسٹی خالد امین نے کہا کہ ثقافت شفیق نے خوبصورت شاعری۔ دہمے الفاظ اور بہترین ادائیگی سے بہت سارے لوگوں کا دل جیتا ہے اور اللہ کا فضل ہے کہ یہ بہت خوش قسمت اور خوش نصیب ہیں کہ ان



Downloaded From www.paksociety.com

پروفیسر رئیس علوی ثقافت شفیق کو شیلڈ زپیش کر رہے ہیں

گولڈ میڈل اور شیلڈ زپیش کی جارہی ہیں۔ یہ ثقافت شفیق کا اعزاز ہے۔ انھوں نے کہا کہ ادیب و شعراء کی خدمات کے صلے میں ان کی قدر کی جانی چاہیے ان کے شعری مجموعوں اور کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں ہم نے تعاون کا ہاتھ بڑھایا ہے۔ شاعر اور ادیب ہیں کہ ان کے لیے ایک پروتار تقریب سجائی گئی۔

ثقافت شفیق نے مائیک پر آکر اللہ کا شکر ادا کرنے کے بعد بہت خوشی کا اظہار کرتے ہوئے تسلیم کیا کہ محبت اور حوصلہ افزائی بہت زور آور ہوتے ہیں۔ یہ جہاں اور جس کومل جائیں تو اس کو آگے جانے سے کوئی نہیں روک سکتا اور مجھے زندگی کے سفر میں محبت اور ستائش دل کھول کے ملے ہیں

ورائٹی پیدا ہو گئی ہے۔ ثقافت شفیق مبارکباد کی مستحق

ہم نے تعاون کا ہاتھ بڑھایا ہے۔ شاعر اور ادیب ہیں کہ ان کے لیے ایک پروتار تقریب سجائی گئی۔



سُنئے سُنو! سُنو!

آج کے کامیاب اداکار و ماڈل

محمد بلال قریشی

ڈیٹان فرائز

☆: کوئی ایسی خواہش جواب تک پوری نہ ہوئی ہو؟
♥: اللہ کا شکر ہے۔ ہر خواہش پوری ہوئی ہے
اور ہورہی ہے۔ بس جدوجہد کرنے سے سب کچھ مل جاتا ہے۔

☆: اپنی کون سی عادت بہت پسند ہے؟
♥: جب غصہ آتا ہے تو خاموش ہو جاتا ہوں۔
☆: اپنی کون سی عادت سخت ناپسند ہے؟
♥: اچھی عادت ہی میری ناپسندیدہ عادت ہے۔

☆: زندگی میں کون سے رشتوں نے دکھ دیے؟
♥: ہا ہا ہا..... ابھی تک تو کسی نے نہیں۔
☆: لباس جگ بھاتا پہنتے ہیں یا سن بھاتا؟
♥: لباس ہوتے ہی کتنے ہیں۔ (تہقہہ)
☆: شلوار نمیش زیادہ پسند ہے۔

☆: شوبز میں آمد کیسے ہوئی؟
♥: بہت جدوجہد کے بعد ہوئی ہے۔
☆: کس آرٹسٹ کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے۔

☆: شاہ رخ خان کے ساتھ۔

☆: وہ نام جو شناخت کا باعث ہے؟
♥: محمد بلال قریشی۔

☆: گھر والے کیا کہہ کر پکارتے ہیں؟
♥: گھر میں سب مدنی کہتے ہیں اور ویسے بلو۔
☆: وہ مقام جہاں سے آشنا ہو کر آنکھ کھولی؟
♥: سعودی عرب۔ ویسے میں لاہوری ہوں۔
☆: زندگی کس برج (star) کے زیر اثر ہے؟

♥: دلو۔
☆: علم کی کتنی دولت کمائی؟
♥: کچھ ادھورے سپنوں جیسی ہے۔
☆: کتنے بھائی بہن ہیں۔ آپ کا نمبر؟
♥: ایک بڑا بھائی، ایک بڑی بہن، تین چھوٹی بہنیں۔ میرا نمبر تیسرا ہے۔

☆: اداکاری کے لیے اپنی طبیعت اور مزاج کے برعکس موڈ بنانا ضروری ہوتا ہے؟
♥: بالکل۔

☆: اس زندگی میں کون سا کام سب سے مشکل ہے؟

♥: سب کو خوش رکھنا۔

☆: ٹیلی فلم ”ننھا سادل“ میں ایک طالب علم کا رول کیا اور کچھ اندازہ نہیں کہ شہرت کس نے دی۔
☆: غصے میں کیا کیفیت ہوتی ہے، خاموشی یا چیخ و پکار؟

☆: غصے میں خاموش ہو جاتا ہوں بس۔ پہلے میں غصے میں جنونی ہو جاتا تھا۔
☆: لوگوں کی نظر میں آپ کی شخصیت کیسی ہے، اعلیٰ، اچھی، بس ٹھیک؟
☆: لوگ مجھے بہت خاص شخصیت سمجھتے ہیں جی۔ (قہقہہ)
☆: موت خوف کا باعث ہے؟ اور اس کے علاوہ ڈرنے کی کوئی وجہ؟

☆: اردو والے ”سفر“ کا ذریعہ کیا ہے؟
☆: اپنی گاڑی ہے۔
☆: دن کا کون سا پہر اچھا لگتا ہے؟
☆: شام اور رات کا پہر بہت اچھا لگتا ہے۔
☆: حساس ہیں یا.....؟
☆: بہت زیادہ۔

☆: کون سے ایسے معاشرتی رویے ہیں جو آپ کے لیے دکھ اور پریشانی کا باعث بنتے ہیں؟
☆: جب کوئی جھوٹ بولے، جب کوئی اگنور کرے۔ اگنورنس تو برداشت ہی نہیں ہوتی۔
☆: دولت، عزت، شہرت، محبت اور صحت اپنی ترجیح کے اعتبار سے ترتیب دیجیے۔



☆: عزت، صحت، محبت، دولت، شہرت۔
☆: سمندر کو دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟
☆: خدا کی خدائی! واہ رے اللہ میاں!
☆: خود ستائشی کے کس حد تک قائل ہیں؟
☆: ایک حد تک ہر انسان خود ستائشی کا قائل ہوتا ہے۔ میں بھی انسان ہی ہوں۔
☆: شوہر میں پہچان کون سا ڈرامہ بنا؟

☆: موت سے بالکل نہیں ڈرتا۔
☆: فراز کے اس خیال پر کس حد تک یقین رکھتے ہیں کہ دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا؟
☆: سو فیصد۔
☆: کھانا گھر کا پسند ہے یا باہر کا فاسٹ فوڈ؟
☆: امی کے ہاتھ کا۔ اس کے علاوہ ”وہ“ بھی بہت اچھا بنا لیتی ہے۔ (گھر جانا ہے یا، قہقہہ)

☆ زندگی کے معاملات میں آپ تقدیر کے قائل ہیں یا تدبیر کے؟
♥ دونوں کے۔

☆ زندگی کا وہ کون سا پل تھا جس نے یکدم زندگی ہی تبدیل کر دی؟
♥ شوہر میں نام ہونے کے بعد زندگی یکدم ہی بدل گئی۔

☆ ویک اینڈ کیسے گزارتے ہیں؟

♥ صرف اور صرف اپنے بیڈ پر۔

☆ شہرت، رحمت ہے یا زحمت؟

♥ رحمت ہے جی (قہقہہ) مگر جب لوگ

خواخواہ آپ کے بارے میں کوئی غلط رائے رکھیں یا کوئی غلط جملہ بول دیں، تو پھر لگتا ہے کہ شہرت زحمت ہے۔

☆ آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟

♥ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتا ہوں۔

☆ ”ہے زندگی کا مقصد اوروں کے کام آنا“

کس حد تک عمل کرتے ہیں؟

♥ اوروں کے کام آنا میں تو خود فقیر

آدمی ہوں۔ ویسے حسبِ توفیق کچھ نہ کچھ دے ہی دیتا ہوں۔

☆ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ موسیقی روح کی

غذا ہے؟ اگر ہے تو کیسی موسیقی؟

♥ سو فیصد یقین ہے۔ ہر قسم کا میوزک سنتا ہوں۔

☆ اپنے ملک کی کوئی اچھی بات؟

♥ ہم آزاد ہیں۔ پاکستانی ہیں۔ اس سے

اچھی بات اور کیا ہوگی۔

☆ خود کشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟

♥ میرے نزدیک بزدل ترین ہوتا ہے۔

☆ آپ پاکستان میں کس تبدیلی کے خواہاں ہیں؟

♥ پاکستان میں قانون پر عمل کرانے سے

سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

☆ مطالعہ عادت ہے یا وقت گزاری؟

♥ عادت ہے۔

☆ انٹرنیٹ اور فیس بک سے کتنی دلچسپی ہے؟

♥ بہت زیادہ۔

☆ عروسہ سے ملاقات کہاں ہوئی؟

♥ پیا کا گھر پیارا لگے کے سیٹ پر۔

☆ محبت ہونے کے بعد کیا محسوسات ہیں؟

♥ جینے لگا ہوں پہلے سے زیادہ، پہلے سے

زیادہ اُس پر مرنے لگا ہوں۔

☆ شادی کب ہوئی؟

♥ اسی سال 2015ء ویلنٹائن کے دن

☆ کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں؟

♥ سینما ہاؤس میں مووی دیکھنے کے لیے۔

☆ خوشی کا اظہار کس طرح کرتے ہیں؟

♥ سب سے پہلے الحمد للہ اور پھر اس وقت

جو بھی طریقہ سمجھ آئے۔

☆ محبت کا اظہار کس طرح کرتے ہیں؟

♥ بہت زیادہ کھل کر کرتا ہوں (قہقہہ)

☆ کوئی ایسی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟

♥ مجھے ہر چیز تھوڑی دیر سے ملتی ہے۔

☆ تحفہ دینے میں آپ کا انتخاب؟

♥ عموماً تحفہ دینے میں میرا انتخاب ’پرفیوم‘

ہوتا ہے۔

☆ کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟

♥ اب بھی امی کے غصے سے ہی ڈر لگتا ہے۔

☆ ویلنٹائن ڈے مناتے ہیں؟

♥ اُف! آپ کو نہیں پتا؟ ویلنٹائن ڈے

کے دن ہی تو میں نے شادی کی ہے۔

☆ حرف آخر کیا چاہنا چاہیں گے؟

♥ سب کے لیے دعا میں اور محبت۔

☆☆.....☆☆

پاک سوسائٹی

معاشرے کے بطن سے نکلی وہ حقیقتیں، جو دھڑکنیں بے ترتیب کر دیں گی
رفعت سراج کے جادوگر قلم سے، نئے سلسلے دارناول کی چھٹی کڑی

”سر میں نے سارا کام Complete کر لیا ہے۔ بے شک آپ چیک کر لیں۔ روز کا کام روز کرنے سے کام کا ڈھیر نہیں لگتا، میں نے سوچا آج تو کام پورا کر کے ہی دم لوں گی، چاہے رات کے بارہ بج جائیں۔“ ثمرجیران وپریشان ندا کی طرف دیکھ رہا تھا جو ایک سانس میں بولتی جا رہی تھی۔



Good'..... کیا اب میں جاسکتا ہوں۔“ ثمر نے ہلکا سا سر کا جھٹکا دیا، جیسے ذہن کو اونگھنے سے بچانے کی سعی کر رہا ہو۔

Downloaded From www.paksociety.com

”جی سر! میں بھی تو آپ کے ساتھ جاؤں گی ناسر، یہ بات تو آپ بھی پسند نہیں کریں گے کہ ایک جوان لڑکی جو کہ آپ کے آفس میں کام کرتی ہے، رات کے اندھیرے میں روڈ پر کھڑی ہو کر کنوینس کا ویٹ کرے۔ مجھے اس وقت Drop کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے۔“

ننانے ثمر کے سارے راستے بلاک کر دیے تھے۔ ثمر اس کی طرف بغور دیکھنے لگا۔ جیسے جانچ رہا ہو کہ یہ سادگی کی انتہا ہے یا چالاکی کی۔

”چلیں سر؟“ ننانے ثمر کی الجھن سے بے نیاز ہو کر صرف اپنی بات کی۔

”لیکن مجھے کیا پتا آپ نے کہاں جانا ہے۔ ضروری تو نہیں ہمیں ایک ہی راستے پر جانا ہو۔ ہو سکتا ہے میرے حساب سے آپ کا گھر آؤٹ آف دے ہو۔“

”راستے بے شک الگ ہوں۔“ ہم ساتھ چل تو سکتے ہیں۔ کوئی نہ کوئی ٹرنک پوائنٹ مل ہی جائے گا اور آپ مجھے میرے گھر ڈراپ کر دیں گے۔“

”ٹرنک پوائنٹ کا ابھی بتادیں، کیا خبر آپ مجھے لنک روڈ سے میر پور خاص جانے کا کہہ دیں۔

ثمر کا کوفت سے برا حال ہو رہا تھا۔ مگر برائے انسانیت اُسے خود پر جبر کرنا پڑ رہا تھا۔

”اللہ تو بہ استغفار..... سر میں آپ کو اتنی تکلیف دینے کا تو سوچ بھی نہیں سکتی۔ مجھے تو نارتھ ناظم آباد بلاک

H میں جانا ہے۔ پاس ہی تو ہے۔“

ننانے بڑے بے ساختہ انداز سے کہا اور کار کے بونٹ پر پڑی ہلکی سی دھول پر انگلی سے نارتھ ناظم آباد بھی لکھ دیا۔

’اوہ گاڈ! نارتھ ناظم آباد.....!!“ ثمر کا دماغ گھوم کر رہ گیا۔

”یعنی اسے ندا کو Drop کر کے اپنے گھر زسری آنا تھا۔

”سر کیا سوچ رہے ہیں Door کھولیں ناں، کھڑے کھڑے میرے پاؤں میں درد ہو گیا ہے۔ نانا جان کو

میں نے فون کر دیا تھا کہ میں لیٹ ہو جاؤں گی مگر اتالیٹ ہو جاؤں گی، یہ تو اندازہ ہی نہیں تھا۔“

”دیکھیے بی بی ندا! آئندہ اتنی ایفی شنسی دکھانے کی ضرورت نہیں۔ آپ کو اس شہر کے ٹریفک کی سچویشن کا

اندازہ ہوگا..... میرے پاس نہ اتنا وقت ہے نہ اتنی ہمت کہ میں اپنے امپلائی کو ڈراپ کر کے ثواب کماؤں۔ میں

کسی قریبی اسٹاپ پر آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔ وہاں سے بس یا تو آٹو سے آپ اپنے گھر چلی جائیں۔“

”ثمر اتنا تھکا ہوا تھا کہ مزید مروت سے کام لینا اس کے بس کی بات نہیں رہی تھی۔

ثمر کے اتنے واضح اور دو ٹوک انداز پر ندا کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔

”سر آٹو سے پورے تین سو روپے لگیں گے اور مجھے تو ابھی پہلی سیلری بھی نہیں ملی۔“

”ثمر کار کا دروازہ کھول کر بیٹھ رہا تھا کہ اس نے ندا کا جملہ سن لیا۔ بیٹھنے کے بعد اس نے برابر والا ڈور کھول کر

ہلکا سا Push کیا گویا ندا کو بیٹھنے کے لیے کہا۔ ندا جلدی سے بیٹھ گئی۔ ثمر نے جیب سے وائلٹ نکالا اور

500 روپے نکال کر ندا کی طرف بڑھائے۔ ننانے حیرت سے ثمر کی طرف دیکھا۔

پاک سوسائٹی

ڈاکٹ کلام

پاک سوسائٹی

ڈاکٹ کلام

SOCIETY

”رکھ لیں..... آٹو کا کرایہ ہے۔ سیلری مل جائے تو واپس کر دینا۔“ شمر کا انداز نہ سمجھ آنے والا تھا۔ نڈا ٹکر ٹکر شمر کی شکل کو دیکھنے لگی۔ پھر ایک دم کوئی خیال آیا تو چونک پڑی۔

”سوری سر میری سیلری اتنی ہینڈ سم نہیں ہے کہ میں ادھار قرض کرتی پھروں۔ آپ مجھے اسٹاپ پر اتار دیں، میں بس سے چلی جاؤں گی، چاہے کتنی ہی دیر ہو جائے۔ تھینک یو دیری مچ۔“ بڑ بڑاتے ہوئے کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی۔

”ہم پر تو پہلے ہی اتنا قرض چڑھا ہوا ہے 500 سو روپے اور پکڑ لیں۔“

شمر اس کی بات سن کر قدرے شرمندہ بھی ہوا اور متفکر بھی۔ ابھی تک بڑے بڑے صاف گولوگوں سے واسطہ پڑا تھا۔ مگر یہاں تو حد تھی صاف گوئی کی۔

Downloaded From

www.paksociety.com

شمر کارروڈ کی طرف نکال لایا تھا۔

”کتنا قرضہ چڑھا ہوا ہے؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے منہ سے نکل گیا تھا۔ باؤلی سی حواس باختہ سی خوبصورت لڑکی پہلو میں بیٹھی اپنے دکھڑے سنار ہی تھی، ہوگئی بڑی بے ساختہ سی غلطی۔

”آپ کو کیوں بتاؤں.....؟ کیا آپ ہمارے قرضے اتاریں گے؟ ویسے بھی مجھے نہیں پتا..... نانا جان کو ہی پتا ہوگا..... وہ تو مجھے دودھ پیتی بچی سمجھتے ہیں۔ کچھ بتاتے تھوڑا ہی ہیں۔ وہ تو مجھے جاب کرنے کی بھی پرمیشن نہیں دے رہے تھے۔ اب دیکھیے ناں جاب نہیں کروں گی تو حالات کیسے ٹھیک ہوں گے۔ خود کش دھماکے ہوتے رہتے ہیں گولیاں اچانک چلنے لگتی ہیں..... دل تو چاہتا ہے کہ میں بھی بس ایک جیکٹ پہن ہی لوں.....“

آخری جملہ اس نے بڑ بڑانے والے انداز میں ادا کیا تھا اور شمر کو کار قابو میں کرنے کے لیے ایمر جنسی بریک لگانا پڑ گیا تھا۔ اس نے ساری زندگی میں صبر برداشت کا اتنا زبردست مظاہرہ کیا تھا۔ وہ ایک سانس میں بولتی چلی گئی اور شاید آج پہلی بار اپنے کردہ نا کردہ گناہ یاد آنے لگے۔

”مس ندا! یہ کچھ لوگ کھڑے ہوئے ہیں..... میرا خیال ہے بس کا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ یہاں اتر جائیں۔“ شمر اس سے زیادہ برداشت کے موڈ میں نہیں تھا۔

”واہ یہاں کیوں اتر جاؤں، ہو سکتا ہے یہ لوگ راول پنڈی کی کوچ کا ویٹ کر رہے ہوں۔ مجھے نہیں پتا کون سی جگہ ہے کچھ تو اللہ کا خوف کریں سر۔ کچھ رے کی طرح اٹھا کر پھینک رہے ہیں۔ اگر مجھے کچھ ہو گیا تو نانا جان ساری زندگی آپ کو بددعائیں دیں گے۔ کیا پتا یہ لوگ کڈ پیپر ہوں.....“

”ندا نے اترنے سے صاف انکار کر دیا، ساتھ ہی اللہ اور نانا کے غصے سے اتنا ڈرایا کہ ضمیر کی قوت نے نڈا حال رگوں میں انرجی سپلائی شروع کر دی۔

”میں ایک شرط پر آپ کے گھر کے گیٹ پر Drop کروں گا.....“

”آپ شرط بتا دیں سر میں ہر شرط مان لوں گی، اگر آپ واقعی مجھے گھر ڈراپ کر دیں۔“

ندا نے شمر کی بات کاٹ کر بڑی بے تابی سے کہا۔

”آپ اپنے گھر کا ایڈریس بتا کر بالکل خاموش ہو جائیں گی۔ اگر غلطی سے بھی منہ کھولا تو کہیں بھی اتار دوں گا۔ ایک سانس میں بولنے کی بیماری ہے آپ کو۔“ شمر نے پہلی بار ایک تفصیلی نظر اس پر ڈال کر کہا۔

”اور ہاں آج کے بعد آپ بھی آفس میں اور ٹائم نہیں کریں گی، پانچ بجے آف ٹائم ہے۔ پانچ بج کر پانچ

منٹ پر آپ آفس میں نظر نہ آئیں۔“ ندانے جلدی سے اثبات میں گردن ہلائی۔ اب وہ مکمل پرسکون نظر آ رہی تھی۔

اس کی بہت بڑی پرابلم حل ہو گئی تھی۔ شر خاموشی سے ڈرائیو کرنے لگا۔ پھر ایک دم اُسے چمن کا خیال آیا..... وہ تو اس کے انتظار میں بھوکی بیٹھی ہوگی۔ کم از کم اُسے بتادینا چاہیے کہ وہ اچھا خالصیٹ ہے۔ اس نے ڈیش بورڈ سے سیل فون اٹھایا اور سامنے دیکھتے ہوئے محتاط انداز میں چمن کا نمبر ڈائل کیا..... وہ ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ سنبھال رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے نمبر مل رہا تھا۔

سر! آپ نام بتادیجیے میں نمبر نکال دیتی ہوں۔ آپ گاڑی ٹھیک سے چلائیے کہیں.....“
شر نے انگلی کے اشارے سے اسے خاموشی کی تاکید کی۔ Ring پاس ہو رہی تھی اس نے ہینڈ فری کان میں ٹھونس لیا تھا۔ ندا اب سر جھکا کر بیٹھ گئی تھی۔

”ہاں..... ہیلو..... یار میں لیٹ ہو رہا ہوں تم کھانا کھا لو۔“ یہ کہہ کر وہ چمن کی بات سننے لگا۔ ندا اب براہ راست بڑی دلچسپی سے شر کی طرف دیکھ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

دیکھ رہے ہیں ناں آپ..... میرا نشانہ بالکل ٹھیک لگ رہا ہے۔ اتنا حوصلہ، اتنی ہمت تب ہی کر سکتی ہے جب اس کے ہاتھ میں کچھ ہو۔“ فردوس زخمی ناگن کی طرح بل کھا رہی تھی۔ ایک پل قرار نہ تھا۔
دونوں میاں بیوی بیڈ روم میں بند ہو کر دل کی بھڑاس نکال رہے تھے۔ یاد رہے گھر آ کر من و عن تمام رپورٹ ماں باپ کو پیش کر دی۔

”ہوں..... ماں کے گھر بھاگ گئی..... اور اب وہاں بیٹھ کر شرطیں منوار ہی ہے۔“ حامد حسین کمر پر ہاتھ باندھے ٹہل رہے تھے۔ ایمن نے ان کی انا پر ایک ضرب کاری جو لگائی تھی۔

اب تو اس کی شرطیں بھی ماننا پڑیں گی۔ ہمارا شہزادہ جو اس کی کوکھ میں پل رہا ہے۔“ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ فردوس اور حامد حسین نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
”میرا خیال ہے یاد رہے۔“ فردوس نے اٹھتے ہوئے آہستہ سے کہا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا سامنے سچ بچ یاد رہی کھڑا تھا۔

”آؤ بیٹا..... تمہیں بھی ہماری طرح نیند کہاں..... کس منحوس گھڑی اسے بیاہ کر لائے تھے۔ وہ تو گھر کا شیرازہ بکھیرنے پر ٹل گئی ہے مگر آج ایک بیٹے کو ماں سے جدا کرنے کے منصوبے بنا رہی ہے۔ کل کو اس کا بیٹا بھی اس کے ساتھ یہی کچھ کرے گا اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔ یہی دستور چلا آ رہا ہے۔“
”حد کرتی ہیں امی جان! آپ کو فرشتے لکھ کر دے گئے تھے کہ وہ اس مرتبہ ہمیں بیٹا دے گی۔“ یاد پر چار طرف سے دباؤ تھا۔ بری طرح چڑ کر گویا ہوا تھا۔

”لو اور سنو..... اس کے منہ میں تو زبان ہی نہیں تھی۔ کہاں سے آئی اتنی ہمت کہ لگ گھر کے مطالبے کر رہی ہے۔ اس نے چپکے سے الٹرا ساؤنڈ کرا کر پتا چلا لیا ہے کہ خیر سے اس مرتبہ بیٹے کی ماں بن رہی ہے۔ ورنہ اس کی مجال نہیں تھی کہ وہ تم سے الگ گھر کی بات کرنی۔“ فردوس نے ہاتھ نچاتے ہوئے چمک کر کہا۔
”آپ لوگ تو کہتے تھے اس کی بہت لمبی زبان ہے اب کہہ رہے ہیں کہ منہ میں زبان ہی نہیں۔“ یاد کر سی پر

مگر نے کے انداز میں بیٹھ گیا۔ اس وقت شدید اعصابی دباؤ کی وجہ سے بالکل غیر جانبدار انداز میں سوچتے ہوئے بات کر رہا تھا۔

ایک لمحے کے لیے تو حامد حسین اور فردوس بغلیں جھانکنے لگے۔ یاور نے بڑی مہارت سے نکتہ اٹھایا تھا۔ وہ بھی لاشعوری طور پر اس وقت تو بس بول رہا تھا جو خود بخود ذہن میں آ رہا تھا۔ سوچنے، غور کرنے، بات پکڑنے کی تو اس وقت نہ تاب تھی نہ سکت۔

”ارے بھئی ہم تو یہ کہہ رہے ہیں کہ چپ رہنے کے ڈرامے کرتی تھی تمہارے سامنے مگر جب تم گھر سے باہر جاتے تو چلاتی بھی تھی اور برتن بھی پختی تھی۔“

فردوس نے جلدی سے بات بنانے کی کوشش کی تاکہ بیٹا سمجھے کہ اس کی ماں سے زیادہ سچ بولنے والا شاید روئے زمین پر کوئی نہیں۔

”ارے فضول کی بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔ جاؤ میاں اس کے لیے کوئی ایک کمرے کا گھر تلاش کرو۔ اب اس کے لیے بنگلہ تو نہیں خریدیں گے جب بچہ ہو جائے گا تو چوٹی سے پکڑ کر اس گھر میں لے آئیں گے..... دیکھ لیں گے پھر کیا کرتی ہے۔ بنگلہ مانگے تو کہہ دینا باپ سے بولے۔ بہت مال ہے ان کے پاس۔ بیٹی کو ایک بنگلہ خرید کر دے دیں گے تو غریب نہیں ہو جائیں گے۔ چھوٹی تو پہلے ہی ہزار گز کی کوٹھی میں رہتی ہے۔ وہ تو ویسے بھی بے اولاد ہے۔ اسے جائیداد کی کیا ضرورت ہے۔ جائیداد تو بال بچوں والے بناتے ہیں۔ جس عورت کے بال بچہ نہ ہو اسے تو مہینے میں پانچ دس ہزار بھی بہت ہوتے ہیں۔ پانچ سال میں نہ ہوا تو اب کیا ہوگا۔“

فردوس کا ایک سانس میں بولتے بولتے سانس اکھڑنے لگا۔ جلدی سے آگے بڑھ کر جگ سے پانی انڈیلا اور بھرا گلاس منہ سے لگا کر ایک ہی سانس میں پی گئی۔

”تمہاری ماں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے۔“

”میرا خیال ہے کسی بچی آبادی میں تین چار ہزار روپے مہینے کا گھر آرام سے مل جائے گا ان جگہوں پر بجلی بھی کنڈے کی ہوتی ہے۔ بل ول کا ہیڈک نہیں ہوگا۔ دو چار مہینے ایسے ہی گزار لو..... پھر دیکھتے ہیں۔“ بیٹا ہو گیا تو شاید لگ بھگ دلائے کا سوچ لیس اگر اس مرتبہ بھی بیٹی ہوئی تو اُسے کہنا وہیں سے اپنی ماں کے گھر چلی جائے۔ یہاں آنے کی ضرورت نہیں۔“ فردوس نے قصہ کوتاہ کیا۔ ”بالکل ٹھیک..... تمہاری ماں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ شادی کے بعد سے حامد حسین نے بیگم کی ہر بات کو ٹھیک کہنے کا فارم بھر دیا تھا۔

”اور بچیاں.....“ یا در کو بہر حال بچیوں کا خیال آیا..... فطرت تو ہتھکنڈوں سے نہیں بستی۔
 ”ہمیں نہیں چاہئیں بچیاں..... 20 سال بعد شادی کے قابل ہوں گی تو ایک شادی بیس لاکھ میں پڑے
 گی..... ارے میرا بیٹا کیا لوگوں کے گھر بھرنے کے لیے محنت کرنے کے لیے رہ گیا ہے..... آج دوسری شادی
 کرے گھر میں چار پوتے کھیلیں گے..... بیس سال بعد چار گھروں سے ٹرک بھر کے جہیز آئیں گے..... وقت
 ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ہم کیوں گھانٹے کا سودا کریں بھئی۔“ فردوس نے پورا ایجنڈا پڑھ دیا۔ حامد حسین سر ہلا کر
 تائید کر رہے تھے۔ ساتھ ہی بیٹے کی شکل غور سے دیکھ رہے تھے کہ دانشور ماں کی دوراندیشی سے کتنا متاثر ہو رہا
 ہے۔

”ٹھیک ہے امی جان..... ابھی تو آپ لوگ آرام کریں۔ صبح اٹھ کر سوچتے ہیں کہ کیا کرنا چاہیے۔“ یاوریلمی

لمبی تقریروں سے نڈھال ہو کر کھڑا ہو گیا۔

”ارے کیسی صبح یہاں تو اب آنکھوں میں رات کثتی ہے۔“ فردوس بڑبڑاتے ہوئے بیڈ کی طرف بڑھی۔
”اپنا بھی حال کچھ ایسا ہی ہے..... اذانیں شروع ہوئی ہیں تو سوچتا ہوں۔ لو ایک اور پہاڑ جیسا دن شروع ہو گیا۔ زندگی ایک سزا بن گئی ہے مگر جرم یاد نہیں آ رہا۔“

حامد حسین نے ٹھنڈی سانس لے کر حسب عادت لاڈلی بیگم سے اتفاق کیا اور اتنے بھر پور طریقے سے کہ بیگم ان کی پُر خلوص محبت سے متاثر ہو کر ہر غم بھول جائیں یا کم از کم کل پر اٹھارہ گھنٹیں اور ہوا بھی یہی کہ بیٹا کمرے سے باہر جا رہا تھا اور وہ چوتھی کی دلہن بنی شرمارہی تھیں۔ حامد حسین کے رویوں میں نے کلمہ شکر ادا کیا۔
بیگم کی ایک رات کی اداسی کا مطلب تھا کہ جیسے بیگم ایک دو مہینے کے لیے میسے سدھار گئی ہوں جس دن میسے کا بھاری ستون گرا تھا یعنی ساس راہ عدم سدھاری تھیں حامد حسین نے چین کی نیند سونا شروع کر دیا تھا.....
جب تک جنت مکانی زندہ رہیں ہر فون کی گھنٹی پر پریشان ہو جاتے تھے کہ ماں کو بیٹی کی یاد کی یاد نے نہ ستایا ہو.....

حامد حسین کی اس والہانہ چاہت میں دل سے زیادہ مکاریوں کا ہاتھ تھا۔ اماں نے سکھا کر بھیجا تھا شوہر کی پوری تنخواہ ہاتھ میں لینا ہو تو کبھی اس کے بغیر کھانا نہ کھانا۔ بھلے وہ رات کو دو بجے گھر آئے..... کا جو بادام سے بھوک کو بہلانا..... خبردار لقمہ نہ توڑنا.....

☆.....☆.....☆

”راستے میں اتنی شدید بھوک لگ رہی تھی کہ میں نے فرائز کھالے اور اسٹرابری فیک پی لیا..... سوری یار..... تم کھانا کھا لو۔“ ثمر نے کوٹ اتارتے ہوئے چمن سے معذرت کی۔

جب اتالیٹ ہو گئے تھے تو آفس میں ہی کچھ منگوا کر کھا لیتے۔ بچوں کی طرح فرائز اور فیک لے کر ایزی ہو گئے۔ جد کرتے ہیں آپ بھی۔“ چمن نے ثمر کے ہاتھ سے کوٹ لیا اور منگر کرنے لگی۔

”آفس میں اتنا زیادہ لیٹ نہیں ہوا تھا یوں سمجھو..... فضول کی 60 کلو میٹر ڈرائیو کی ہے۔“

”60 کلو میٹر.....“ چمن کے ہاتھ سے کوٹ اور منگر گرتے گرتے بچے.....

”اور وہ بھی فضول میں..... یا اللہ..... کیا ہو گا ہے ثمر آپ کو.....“

”یار تمہیں بتایا تھا ناں کہ ایک غلط سلیکشن ہو گیا ہے..... عجیب احمق سی، سر پھری لڑکی ہے۔ جیسے ہی آفس سے نکلا تو سر ہو گئی کہ مجھے ڈراپ کریں رات بہت ہو گئی ہے۔ کنوینس مشکل سے ملے گی..... وغیرہ وغیرہ۔“

”یہ سر پھری لڑکی ہے..... یہ تو انتہائی شاطر لڑکی ہے۔ باس پر ڈورے ڈال رہی ہے۔ ٹائم سے گھر کیوں نہیں جاتی۔ آپ نے بٹھایا ہوا تھا؟“ چمن تو سنتے ہی لامتناہی اندیشوں میں مبتلا ہو گئی۔

”میں کیوں بٹھاؤں گا ہم کاؤنٹ کے علاوہ کسی امپلائے سے اور ٹائم نہیں لیتے۔“ ثمر اصلی بات بھول کر بیوی کے الزام (اس کے حساب سے) میں الجھنے لگا۔

”تو پھر وہ دیر تک بیٹھی کیا کر رہی تھی.....؟“ امپریشن ڈال رہی تھی کہ وہ بہت محنتی ہے اور ایماندار ہے اپنا کام مکمل کر کے ہی جاتی ہے۔“

ثمر نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا اور شرٹ کے بٹن کھول کر شرٹ اتارنے لگا۔ چمن ایک ٹک اس کی

طرف دیکھ رہی تھی۔

”امپریشن کیوں ڈال رہی تھی۔ آپ نے اسے بتایا نہیں کہ آپ شادی شدہ ہیں؟“

چمن نے ٹمر کی بات پکڑ لی تھی۔

”ٹمر نے شرٹ دور اچھال کر چمن کی طرف دیکھا اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ کر گویا ہوا۔

”سچ بولنے والے شوہر کے ساتھ اتنا بھیاں سلوک..... کچھ تو خیال کرو چمن۔ بابا وہ بہت پریشان اور

ضرورت مند ہے۔ اس کے گھر کے حالات بہت خراب ہیں۔ ہر وقت ٹینشن میں رہتی ہے کہ اسے کہیں ٹرمیٹ

نہ کر دیا جائے۔“

یہ کہہ کر وہ دھپ سے گر گیا۔ چمن پہلے سے زیادہ ابھی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بیڈ کے قریب آئی۔

اس کے حالات خراب ہیں..... وہ بہت پریشان ہے..... آپ کو کیسے پتا چلا؟“

اس نے میرے کان میں بہت پیار سے بتایا تھا۔ جب وہ بتا رہی تھی مجھے اتنا ترس آیا کہ میں نے اس کے

ہاتھ تھام لیے۔ اللہ کا شکر ادا کرو کہ بازوؤں میں نہیں سمیٹا۔“

چمن آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ٹمر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پھر جلدی سے بیڈ کے کنارے یوں ٹک گئی جیسے چکر کھا

کر گرنے لگی ہو۔

”ٹ..... ٹمر.....“

”ہاں تو پھر اگلے سیدھے سوال کرو گی تو پھر ایسا ہی جواب ملے گا..... یار ہوش کی دوا کرو..... اور شاید میں

پہلے بھی تمہیں بتا چکا ہوں..... بہت کم عمر، بے وقوف اور ضرورت مند لڑکی ہے..... خوف خدا کی وجہ سے

برداشت کر رہا ہوں۔ ویسے بھی مجھے دعاؤں کی کچھ زیادہ ہی ضرورت ہے۔

اللہ اس کی مدد کر رہا ہے جو اسے ہمارے ہاں Job مل گئی۔ کسی اور جگہ ہوئی تو کب کی نوکری سے نکال دی

جاتی۔

مجھ پر ترس کھاؤ..... جیم ٹریفک میں اُسے گھر پہنچا کر آ رہا ہوں اور اتنی محنت و مشقت سے جیسے جھوٹے کو گھر

تک پہنچایا جاتا ہے پورے چالیس منٹ اپنے منہ پر انگلی رکھ کر اُسے خاموش بیٹھنے کی تاکید کرتا رہا ہوں۔ ٹریفک

سے زیادہ ٹینشن یہ تھی کہ وہ پیرا گراف پڑھنا شروع نہ کر دے۔ بہت بولتی ہے؟“

چمن کو ٹمر کے انداز و اداؤں سے ایک گونا گونا طمینان تو ہو ہی گیا تھا..... اب جیسے کھل کر سانس لیا تھا۔

”تو بہ دل تو چاہتا ہے کہ Plug نکال دیں۔ مگر Plug کا پتا تو چلے۔“ ٹمر نے جل کر کہا تھا۔ چمن کی ہنسی

چھوٹ گئی۔

”آپ راستے میں سے اُسے کسی ٹیکسی میں بٹھا دیتے۔“ چمن نے یونہی کہہ دیا۔

”کہا تھا کہتی ہے نانا جان منع کرتے ہیں اکیلی ٹیکسی یا رکشہ میں مت بیٹھنا۔ رکشے میں ہم بھی ہو سکتا ہے

اور ٹیکسی والا اغواء بھی کر سکتا ہے۔“

”پیرنٹس نہیں ہیں؟“ چمن کو نانا کی تاکید سماعت کرتے ہوئے فوراً ہی خیال آیا تھا۔

”کسی دن آفس آ کر اس کا تفصیلی انٹرویو کر لینا۔ میرے سامنے تو نانا، نانا کرتی ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ اگر کوئی ہاں، ہاں کرنے والی مل گئی تو مسئلہ ہو جائے گا۔ چمن نے اپنی جگہ سے اٹھ کر شمر کے بال بکھیر دیے اور جانے کو پلٹی۔ شمر نے اس کا ہاتھ تھام لیا.....“

”دھوپ چھاؤں کا ساتھی ہوں۔ آخر کب یقین کرو گی؟“ پیار کے بے ساختہ اظہار پر چمن دل آویز انداز میں مسکرانے لگی۔

”یقین تو ہے مگر عورت کی فطرت میں ہے کہ اسے وقفے وقفے سے شوہر کی طرف سے یقین دہانی چاہیے ہوتی ہے..... شاید شوہر کو اندازہ نہیں کہ اس کی طرف سے پیار کا معمولی سا اظہار بھی بیوی کے لیے Fuel کا کام کرتا ہے۔ عورت فریش ہو جاتی ہے، ایئر جیک ہو جاتی ہے۔ اپنا خیال رکھتی ہے۔ ہر شے انجوائے کرتی ہے۔ اور جس گھر میں عورت خوش ہوتی ہے، وہ گھر بہت خوبصورت ہوتا ہے۔ تنکوں کا کشمن، پتھر کی حویلی، شیشے کا گھر وندہ۔

ایک ہنستی مسکراتی عورت کے بغیر..... قبل مسج کھنڈر ہیں۔“ چمن بول رہی تھی..... شمر بہت محویت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”خوش ہونا؟“

شمر نے شمر کی دارفہ نظروں کی تاب نہ لا کر بے اختیار نظریں جھکالی تھیں۔

”بہت اچھی ہو..... بس پتا نہیں کبھی کبھی تمہیں کیا ہو جاتا ہے۔ خراب خراب باتیں کرنا لگتی ہو، مرد کی مردانگی کو چوٹ نہیں لگاتے۔ بڑے نقصان ہو جاتے ہیں۔

اللہ ہمیں اولاد دے گا انشاء اللہ نا امید نہ ہوا کرو..... ہمارے مذہب میں تو ویسے بھی مایوسی کو گناہ کہا گیا ہے۔“

شمر بات کو کہاں سے کہاں لے آیا..... چمن کو ایک دم جیسے کچھ یاد آ گیا وہ بولتے بولتے یکدم رک گئی..... جیسے نا دیدہ ہاتھ اس کے ہونٹوں پر دباؤ ڈال رہے ہوں..... بہت خوبصورت ماحول تھا اس وقت خود کو دھوکہ دینا اور خاموش رہنا درحقیقت ایک نیکی کا کام تھا۔

نیکی حوصلہ مانگتی ہے..... وہ دل کی بات دل میں روک کر حوصلے سے مسکرانے لگی۔

☆.....☆.....☆

”اب تو خوش ہو جاؤ۔ تمہیں میرے ماں باپ سے بہت شکایتیں تھیں۔ انہوں نے تمہاری شرط مان لی ہے۔ اسی لیے آج آفس بھی نہیں گیا۔ ابھی دو تین گھر دیکھتا ہوا آ رہا ہوں۔“

یاور بول رہا تھا اور ایمن بے یقینی کی کیفیت میں یاور کی طرف دیکھ رہی تھی۔ فردوس بلکہ حامد حسین اتنی آسانی سے مان گئے..... یہ تو ایسا ہی تھا جیسے کسی نے سورج مشرق کے بجائے مغرب سے نکلنے کی خبر دی ہو۔

”مجھے..... مجھے یقین نہیں آ رہا۔ اتنی آسانی سے وہ کیسے مان گئے؟“ ایمن کے منہ سے بے ارادہ نکل گیا تھا۔

اسی لیے کہتے ہیں بلا وجہ بدگمانی اور شک سے مسائل ہی پیدا ہوتے ہیں۔ خیر اب جو ہوا سو ہوا..... تم جیت گئیں ہم ہار گئے..... خوش.....؟“

”جب میری بات مان لی گئی تو میں پچھلی باتیں نہیں دہراؤں گی اور جھوٹ بھی نہیں بولوں گی..... یہ سن کر

روشنیزہ 43

واقعی میں بہت خوش ہوں اور اس کی صرف ایک ہی وجہ ہے کہ ہر عورت اپنے گھر کا خواب دیکھتی ہے۔ ایسا گھر جو اس کا، صرف اپنا گھر ہو، جسے وہ اپنی مرضی سے بنائے، سجائے سنوارے۔“

ایمن سرخوشی کی کیفیت میں بولتی جا رہی تھی۔ آن واحد میں یاور کی طرف سے جودل میں کدورت تھی وہ ہلکے بادلوں کی طرح چھٹ گئی تھی۔

”چلو تمہاری بات سن کر تسلی ہو گئی۔ فی الحال میں کوئی چھوٹا سا دو کمروں کا مکان ہی افورڈ کر سکتا ہوں، آج کل کرائے بہت بڑھ گئے ہیں۔ اب مجھے دو دو گھروں کو دیکھنا ہے..... امی اور بابا جان کو بھی کچن کا خرچ دینا اور اپنا گھر بھی چلانا ہے۔“ یاور کے چہرے پر تفکرات کی لکیروں سے جال بننے لگا۔

ایمن نے چونک کر یاور کی طرف دیکھا.....

”امی بابا جان کو آپ کی تنخواہ سے کیا مطلب..... بابا جان کی تو پنشن ہی 50 ہزار سے اوپر آتی ہے۔ دو بندوں کے لیے کافی ہے۔“ ایمن سادگی سے بول گئی۔

”میرے ماں باپ ہیں۔ میرا بھی کوئی فرض ہے یا نہیں۔ ان کے پاس کتنا ہی ہو۔ مجھے تو اپنا فرض ادا کرنا ہے۔ تمہیں اس معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں کہ میں ان کو کیا دیتا ہوں اور کیا نہیں۔ تمہیں کھانا کپڑا اور گھر مل رہا ہے بس خاموش رہو۔“

”آپ اپنا فرض ضرور ادا کریں۔ میں کب روکتی ہوں۔ یہ تو ان کو سوچنا چاہیے کہ آپ کے بچے ہیں اور بچوں کے اخراجات بہت ہوتے ہیں۔“ ایمن نے صاف گوئی سے کہا۔

”ان کے پاس جو کچھ ہے وہ بھی میرا ہی ہے..... اور جو میرا ہے وہ تمہارا ہے..... تمہاری خوشی کی خاطر نہیں دکھ دے رہا ہوں۔ امی بہت رو رہی تھیں.....“ یاور ماں کا ذکر کرتے ہوئے غمزہ نظر آنے لگا۔

”کیوں..... ایمن درحقیقت سمجھ نہیں پائی۔“

”یار کہیں سے عقل ادھار ہی لے لو.....“ یاور بری طرح چڑ گیا۔

ابھی تک وہ بہت آہستہ آواز میں ایمن سے بات کر رہا تھا۔ اسے احساس تھا کہ اس وقت سسرال میں بیٹھا ہے۔

”کسی ماں کا اکلوتا بیٹا اس کی زندگی میں اس سے دور ہو رہا ہو تو کیا اُسے دکھ نہیں ہوگا.....“ یاور نے جلے بھنے انداز میں ایمن کو جتایا۔

”تو ان کے پاس ہی گھر دیکھ لیں اور جتنا مرضی ٹائم دیں، میں کچھ نہیں کہوں گی۔ مجھے میرا گھر مل رہا ہے، میرے لیے یہی بہت ہے۔“

”تم ہو ہی خود غرض، تمہیں میری پروا کب ہے۔ تمہارا مطلب پورا ہو گیا اب تو کون میں کون، تب ہی تو اتنی آسانی سے بچیوں کو لے کر اس گھر سے نکل گئی تھیں..... یہ میرے ماں باپ کا بڑا پن ہے کہ بات بڑھانے کے بجائے سمیٹ دی۔“

مرد کا سینہ..... شترکینہ یہ تو کہاوت مشہور ہے۔ جو عورت اس کی انا پر ضرب لگائے اس چوٹ کو تو وہ قبر میں اترنے تک یاد رکھتا ہے۔

ایمن کو احساس ہوا کہ اب مزید کچھ بولی تو بات بڑھ جائے گی، وہ گھر جس کے ملنے کی خوشخبری نے ہی اُسے

کہیں ساحل کے کنارے کسی بچے کا بنایا ہوا ریت کا گھر وندا ہی نہ بن کر رہ جائے کہ پاؤں پر خوب جما جما کر ریت کا ڈھیر لگایا اور پاؤں کھینچتے ہی بکھر گیا۔
اس نے یاد رکھنے کی طرف دیکھا۔

گزرے وقت کے تلخ اثرات اس کے چہرے پر ثبت ہو رہے تھے..... پاس پاس بیٹھے تھے مگر سیاروں کے فاصلے کھینچ رہے تھے۔ مجبوری میں کیا گیا احسان تو ویسے بھی چوبیس گھنٹے کا دھڑکا ہی دیتا ہے۔
”میں آپ کی یہ مہربانی آخری سانس تک یاد رکھوں گی، آپ نے میرا قانونی، اخلاقی شرعی حق مجھے دیا۔ مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں۔“

ایمن نے یاد رکھنے کے چہرے سے برف کا ماسک اتارنے کی کوشش کی۔
آواز میں دھیماپن، لہجے میں نرمی و تشکر..... امانت کے بوجھ سے بوجھل سراپا۔ بالآخر برف پگھلنے لگی۔
”آئی نظر نہیں آ رہی ہیں۔ بچیوں کو تو بلاؤ کیا کر رہی ہیں؟“ یاد کرنے بھی موسم کے حساب سے آخر کار راگ منتخب کر ہی لیا۔

”امی کے ساتھ سپراسٹور تک گئی ہیں۔ پاپا گاڑی کا ٹیکس جمع کرانے کے لیے گئے ہوئے ہیں۔ آپ کے لیے کچھ لے کر آتی ہوں۔“ ایمن نے بمشکل اٹھنے کی کوشش کی۔
”نہیں، نہیں بس میں چلوں گا..... ایک گھر اور دیکھنا ہے ایجنٹ Wait کر رہا ہوگا۔ اگر میرے حساب میں آ گیا تو میں تمہیں لے جا کر دکھا دوں گا“ یاد رکھڑا ہو کر اپنی رسٹ وائچ دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
”آپ کو پسند آ گیا تو سمجھیں مجھے بھی پسند آ گیا..... اب اس حال میں زیادہ دیر چلا پھر نہیں جاتا۔“ ایمن نے نڈھال سے انداز میں یاد رکھنے کی طرف دیکھا۔

”بلیو جینز، یلوٹی شرٹ میں ملبوس یاد آج بھی ویسا ہی نظر آتا تھا جیسا منگنی کی انگلی پہناتے ہوئے تھا.....“
شوہر کی مہربانی، چاہنے والی بیوی کے لیے اتنی ہی خوشگوار ہوتی ہے جیسے جس کے بعد بارش..... بارش بھی وہ جو ریشمی پھوار سے شروع ہوتی ہے۔ پہلے سوندھی سوندھی مٹی کی خوشبو بکھیرتی ہے، پھر جل تھل کا منظر ہوتا ہے۔ پھول پتے سبز اور بارش..... زمین پر سرتال کی سبز محفل رنگ جماتی ہے۔
ایمن آگے بڑھی۔ اس نے دونوں ہاتھ یاد رکھنے کے بازو پر رکھ دیے۔

”مجھ سے ناراض تو نہیں ہیں ناں.....؟“
یاد کرنے نے ایمن کے دونوں ہاتھ تھام لیے..... سیدھا سادہ شریف مرد تھا..... رنگین کائنات میں لے دے کہ ایک ہی زن پر تکیہ تھا۔

عارضی مفارقت سے پہلے بہر حال دونوں سرشار ہوئے۔

☆.....☆.....☆

ندا اپنے حساب سے بہت ایمانداری و سنجیدگی سے کام میں منہمک تھی۔ عمیر دو تین فائلیں لے کر اس کے پاس چلا آیا۔ ندا نے یہ ثابت کرنے کے لیے وہ بہت مصروف ہے اور بڑی دیانت داری سے کام کر رہی ہے عمیر کی طرف دیکھنے کا بھی تکلف نہ کیا اور بڑی مہارت سے Key Board پر انگلیاں چلاتی رہی۔

عمیر نے کھنکار کر اُسے متوجہ کیا۔

”دیکھ نہیں رہے ہیں اس وقت بڑی ہوں۔ محبوب صاحب نے ایک گھنٹے کی ڈیڈ لائن دی تھی۔ جو بس ختم ہونے والی ہے..... دور ہٹو.....“

”یار میں بھی محبوب صاحب کے کام ہی کی وجہ سے تمہارے پاس آیا ہوں۔“ عمیر نے ہاتھ میں پکڑی فائلیں ندا کی ٹیبل پر رکھ دیں۔

”میرے پاس کیوں آئے ہو؟“ ندا نے آنکھیں ماتھے پر رکھ کر سوال کیا۔ یہ وہی عمیر تھا جو پہلے دن سے اُسے مکمل تعاون فراہم کر رہا تھا۔

”بھئی تھوڑی دیر بعد تم اپنی فائلز ان کے پاس لے کر جاؤ گی ناں تو میری بھی لے جانا۔ زیادہ وزن نہیں ہے، مشکل سے 300 گرام ہوگا۔“

”تو بھئی خود جا کر دے آؤ ناں..... دیکھ نہیں رہے ہیں کتنی مصروف ہوں۔“ ندا نے کسی بڑی ایگزیکٹو کی نقل کرتے کی بے تکی کوشش کی۔

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ میں کینٹین جا رہا ہوں تم یہ فائلیں ان کی ٹیبل پر لے جا کر رکھ دینا۔ یار بہت ٹائم لیس گے..... منہ میں پان ہوگا۔ پہلے دو تین بار ہوں ہوں کریں گے، پھر پیک تھوکیں گے، پھر منہ صاف کریں گے۔ پھر پوچھیں گے کیوں آئے ہو؟“ عمیر نے کوفت سے منہ بنا کر کہا۔

”یہ سب کچھ تو میرے ساتھ بھی کریں گے۔“

”مگر تمہیں اتنی زور کی بھوک نہیں لگ رہی جتنی مجھے لگ رہی ہے۔ صبح ناشتا نہیں کیا تھا میں تو چلا۔“ عمیر کو پتا تھا کہ وہ اس کا کام کر دے گی۔ بس یونہی اُسے تنگ کر رہی ہے۔

”لے جاؤں گی..... مگر ایک شرط ہے۔“ ندا نے پرنٹر سے کھٹ کھٹ پیپر نکالنا شروع کیے..... بڑا بے رحم انداز تھا۔

”جلدی بولو۔“ عمیر جہاں تک جا چکا تھا وہیں کھڑے کھڑے بولا۔

”ایک لطیفہ سننا پڑے گا۔“

”یار خالی پیٹ ہنسی نہیں آتی..... رونا آتا ہے۔“ عمیر بے بسی سے بولا۔

”تو رو لینا..... مگر لطیفہ سننا پڑے گا۔“

”تمہیں یہاں لطیفے سنانے کی تنخواہ ملتی ہے۔“ عمیر نے دانت پیسے۔

”لطیفہ سنو..... ورنہ اپنی فائلیں اٹھا کر باہر پھینک دو۔ یا سر پر رکھ کر ناپو۔“

ندا نے پرنٹر سے نکالے ہوئے پیپر ز ترتیب سے رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”جلدی سے سناؤ۔ اگر لطیفہ سن کر میں بھی پھوٹ پھوٹ کر نہ رو یا تو میرا نام بھی عمیر نہیں۔“ شارق کی چیئر خالی تھی اور وہ اوپر اکاؤنٹ میں گیا ہوا تھا۔ عمیر اس کی چیئر میں دھنس گیا۔ ندا نے پیپر فائل میں رکھے اور اپنی فائل کی فائلوں کے اوپر رکھ کر مسکرانے لگی۔

”سنو ایک سردار جی بازار سے گزرے تو پنواڑی نے انہیں آواز دے کر پان کھانے کی آفر کی۔ سردار جی نے کبھی پان نہیں کھایا تھا۔ سو چا چلو مفت میں مل رہا ہے، کھا کر دیکھتے ہیں۔۔۔ پان کھایا تو بہت مزے کا لگا۔ ایک

وو، تین، چار، پانچ..... پورے دس، بارہ پان کھا گئے۔“

”یار پان تھے یا چلغوزے.....؟ دس بارہ پان کون کھا سکتا ہے۔ اس لطیفے میں ٹیکنیکل خرابی ہے۔“ عمیر تڑپ کر درمیان میں بول پڑا۔

”کوئی نہیں کھا سکتا..... سردار جی کھا سکتے ہیں۔ تم اس مرتبہ کی چھٹیاں نکانہ صاحب یا گولڈن ٹیمپل میں گزارنا..... تاکہ تمہیں پتا چلے سردار جی کیسے ہوتے ہیں۔“

”یار لطیفہ کسلیٹ کرو، مجھے رونا بھی ہے۔“ عمیر طومار سے چڑ گیا۔

”بس اس دن سردار جی پان کھا کر چلے گئے، پھر بہت دن تک اس بازار نہیں آئے..... کافی عرصے بعد پھر وہاں سے گزرے تو پنواڑی نے پہچان کر آواز لگائی۔

”سردار جی..... پان کھانا اے؟“

سردار جی نے پیٹ پر ہاتھ پھیر کہا۔

”بھائیاں آج تے رونی کھا کے آیاں۔“

ندا اپنے لطیفے پر خود ہی ہنس ہنس کر لوٹ گئی۔ عمیریوں ہونٹ سے بیٹھا تھا کہ غلطی سے بھی ہنسی نہ نکل جائے۔ اسی وقت انٹرکام پر رنگ ہوئی۔ ندا کی ہنسی چھو منتر ہو گئی۔ جلدی سے آگے بڑھ کر ریسپور اٹھایا..... ایر پیس میں شکر کی آواز ابھری۔

”مس ندا! دو منٹ کے لیے آئیے۔“ ندا کے تو گویا ہوش اڑ گئے۔

”جی سر.....“ یہ کہہ کر اس نے ریسپور رکھا۔ اور عمیر کی طرف دیکھ کر بڑی مظلوم سی شکل بنائی۔

”دو منٹ کے لیے بلار ہے ہیں۔“

”چلی جاؤ زندگی بھر کے لیے تو نہیں بلار ہے۔ شکر کرو دو منٹ کے لیے بلار ہے ہیں۔ لگتا ہے انہوں نے تمہارا لطیفہ سن لیا ہے۔“

”مت ڈراؤ..... انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ کمزوری لڑکی کو ڈراتے رہتے ہیں“

وہ فکر مندی چہرے پر سجائے اس طرف جاتے ہوئے بولی جس طرف شکر کا روم تھا۔ اس کے غائب ہوتے ہی عمیر کینٹین کی طرف چل پڑا..... سوچتا جا رہا تھا۔

بہت ہی بے وقوف ہے یہ لڑکی..... ایسی لڑکیوں کو تو کنڈر گارٹن کی ٹیچر بننا چاہیے یا گھر ہی میں رہنا چاہیے،

☆.....☆.....☆

شمر ایک فائل کے صفحات بار بار الٹ پلٹ کر رہا تھا۔ چہرے پر خفگی کے تاثرات تھے۔ بار بار دروازے کی طرف بھی دیکھتا جاتا تھا۔

پھر اُسے شیشے سے ندا آتی دکھائی دی۔ اس نے خود کو سمجھانا بجھانا شروع کیا کہ نئی ہے، پہلے کبھی کام نہیں کیا..... مجبوری میں جاب کرنے نکلی ہے، ہاتھ ہلکا رکھنا ہوگا۔

Sir, May I Come In“ ندا نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر جھانکا۔

yes تشریف رکھیے۔ اور میری بات ذرا توجہ سے سنیے۔“ شمر نے اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے قدرے نرم لہجے میں کلام کیا۔ ندا کی تو جیسے رہی سہی جان بھی نکلنے لگی۔

”جی سر! کیا میں بیٹھ سکتی ہوں۔ میری تو ٹانگیں کانپ رہی ہیں۔“

وہ کرسی کی پشت تھام کر سہمے سہمے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔ شمر تو جیسے جھاگ جھاگ سمندر میں ڈوبا ہوا تھا۔ پل میں سارے جھاگ ہی بیٹھ گئے۔

”جی Have a Seat Plz“ ایک گلاس ٹھنڈا پانی بھی پی لیجیے۔ کہیں تو کولڈ ڈرنک منگواؤں؟“ شمر نے گھنٹی بجانے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ندا کی آنکھیں حیرت سے پھلنے لگی۔

”سر میں تو جونیئر موسٹ ہوں۔ اور جونیئر سے مذاق نہیں کرتے۔ میں گیسٹ نہیں، آپ کی Employee ہوں۔ جلدی سے بتا دیجیے آپ نے مجھے کیوں بلایا ہے؟“

ندا حواس باختہ ہو رہی تھی۔ چیخ پکار کے بجائے مہمان داری ہو رہی تھی۔ جونا قابل برداشت تھی۔ وہ اس سے زیادہ حیران نہیں ہو سکتی تھی جتنی ہو چکی تھی۔

”اسی لیے عرض کر رہا ہوں پہلے ایک ٹھنڈا گلاس پانی پی لیجیے۔“

”ایسے ہی ٹھیک ہے سر۔ پلیز آپ بتائیے میں نے اب کیا غلطی کی ہے۔“ ندا کو بلانے کی وجہ جاننے کی بے تابی تھی۔

شمر نے اپنے سامنے رکھی فائل اٹھا کر آہستہ سے ندا کے سامنے رکھ دی۔

”یہ..... کیا ہے سر؟“ وہ گھبرائی۔

”آپ کی کارکردگی کی رپورٹ..... آپ نے جتنے ڈرافٹ بنائے ہیں۔ وہ قیامت تک ڈرافٹ ہی رہیں گے۔ کسی میں اتنی ہمت نہیں کہ ان کی غلطیاں ٹھیک کر سکے اور Improved فام میں لا کر انہیں منزل تک پہنچائے۔ یہ اٹھا کر اپنے گھر لے جائیے۔ ویسے بھی آج کل گیس کی لوڈ شیڈنگ ہو رہی ہے اور آج ان سے چولہا جلایئے گا۔“ شمر خون کے گھونٹ پی کر رسائیت سے بات کر رہا تھا۔

”کس..... کس..... سر آپ مجھے ٹرمیٹ کر رہے ہیں؟“ ندا کے گلے میں پھندے لگ رہے تھے۔

”لاسٹ چانس دے رہا ہوں۔ یہ سوچ کر آپ کی جگہ کوئی آپ سے بھی زیادہ علامہ آگیا یا آگئی تو پھر کیا کروں گا۔ جعلی ڈگریاں..... C.V جھوٹ کا پلندہ..... باتیں نیل آرم اسٹرائنگ جیسی۔“ شمر کے انداز میں سخت مایوسی کی کیفیت تھی۔

”سوری سر! اور تھینک یو آپ مجھے لاسٹ چانس دے رہے ہیں۔“ وہ کھڑی ہو گئی وہ فوراً سے پیشتر بھاگ جانا چاہتی تھی۔ شراب خاموش رہا، بس پکلیں جھپکائے بغیر اُسے گھورتا رہا۔

ندا نے فائل اٹھا کر سر جھکائے دروازے کی جانب بڑھی دروازہ Pull کیا اور شمر کی طرف دیکھا جھپکتے ہوئے بولی۔

”سر یہ نیل آرم اسٹرائنگ وہی ہیں ناں جو سب سے پہلے چاند پر گئے تھے؟“ شمر پرکڑی گزر گئی۔

”آپ بھی ایسا کریں چاند پر ہی چلی جائیں بی بی..... لگتا ہے وہیں سے بھٹکتی ہوئی یہاں آ گئی ہیں۔“

شمر نے جواب تو پرسکون لہجے میں دیا، مگر تیزی سے اپنی ریوائٹنگ چیئر گھما کر دروازے کی طرف پشت کر لی، اس لیے کہ عجوبہ روزگار قسم کی لڑکی کو یہ کہنا بہت مشکل تھا کہ شکل کم کرو، مگر اپنا رخ موڑنا تو اس کے اختیار میں تھا۔ ندا بے وقوف تھی پاگل نہیں۔ اتنا تو سمجھتی تھی کہ اس سے زیادہ بے عزتی تو پھر اخبار کی ہیڈ لائن یا بریکنگ نیوز

”امی جان پھر کیا سوچا آپ نے۔“

افشاں ساس سے سودا سلف لانے کا بہانہ کر کے آج پھر صبح صبح آمدھمکی تھی۔ شوہر کے ساتھ آتی تھی تو ماں کے ساتھ تنہائی میں بات کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ کھاپی کر دل موس کراٹھ جاتی تھی۔ اب ماں سے راز و نیاز کرنے کی یہی Tip سمجھ آئی تھی۔ جس دن پیٹ میں شدید درد ہوتا بچوں کے اسکول جاتے ہی ماں کے گھر کا رخ کرتی۔ ساس سے پوچھ پوچھ سودے کی لسٹ بناتی۔ ساس بھی تابعدار اور ذمہ دار بہو پر صدقے جاتیں کہ کیسی نیک خصلت بہو ملی ہے۔ جس کا بس نہیں چلتا چھینکنے سے پہلے بھی اجازت طلب کرے۔

”اے بیٹا اونٹ کسی کروٹ تو بیٹھے۔“ بانو آپا نے ٹھنڈی ساس کھینچی۔

”اونٹ اور اس کی کروٹوں کو تو آپ رہنے ہی دیں۔ اونٹنی کو چلتا کرنے کی کوشش کریں۔ وجیہہ کے دو تین بہت اچھے رشتے آئے ہوئے ہیں..... ہائے..... امی جان اتنی اچھی لڑکی ہاتھ سے نائل جائے۔“ افشاں جیسے تڑپ کر بولی۔

بانو آپا نے آنکھیں دکھائیں اشارے کیے کہ وہ یہیں کہیں آس پاس ہوگی آہستہ بولو.....

افشاں ماں کے اشارے سمجھنے میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لیے بیٹھی تھی۔ چند ٹائیپ کے لیے دیک سی دی گئی اور مارے احتیاط کے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔

”اپنے کمرے میں ہوں گی۔ رسالے چاٹ رہی ہوں گی۔“

”اے تو اور کام کیا۔ کام تو بس اتوار کو ہوتے ہیں جب ختم گھر میں ہوتا ہے۔ تاکہ پورا ہفتہ دفتر میں بیٹھ کر بیوی پر ترس کھاتا رہے کہ بیچاری بیوی کتنا کام کرتی ہے۔“ بانو آپا جل بھن کر بولیں۔

”امی جان! جان بھی چھڑائیں ڈرامے بازوں سے۔“

افشاں لن سے زیادہ سوختہ جاں ہو کر بولی۔

”گیدڑ سنکھی لا دو کہیں سے۔ تمہارے بھائی کو سنگھا دوں۔ اے ہاں نہیں تو..... میں تو چلے بھی پورا کر چکی، مگر

جس نے الو کا گوشت کھالیا ہو اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔“

”آپ بھی کسی دن الو کے گوشت کے تنکے بنا کر کھلائیں اپنی بہو کو اور جیسے ہی کھا کر ڈکار لے، چٹکی بجا کر

باہر نکلنے کا راستہ دکھائیں۔ ہم بھی تو دیکھیں الو کا گوشت کھانے والے کتنے تابعدار ہوتے ہیں۔“

”فیس بک ٹیوٹر، 3G-4G استعمال کرنے والی افشاں الو کے گوشت کی کراٹھیں ہضم نہیں کر سکتی تھی۔ بری

طرح جل پھنک کر بولی تھی۔

وجیہہ ریت کی طرح مٹھی سے پھسلی جا رہی تھی۔ ماں دو سو سال پرانی کہاوتوں کی لائٹھی پکڑے چل رہی تھی۔

”ارے تم تو ماں کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتی ہو، اب کیا ہاتھ سے پکڑ کر باہر نکال دوں.....؟ دنیا مجھ سے

سوال کرتی ہے بچہ کیوں نہیں ہوا، علاج کیوں نہیں کراتے۔ تمہارے بھائی کی سمجھ میں میری بات نہیں آرہی تو

میں کیا کروں۔ تم جیسی فیشن ایبل لڑکیاں ان عامل کامل کو ڈھکوسلا کہتی ہو مگر ایسی بات نہیں۔ اگر جادو واقعی جادو

ہو تو سر چڑھ کر بولتا ہے۔“ بانو آپا جھلا کر بولیں۔

”وجیہہ ہاتھ سے نکل جائے گی، ساری زندگی پچھتاوار ہے گا۔ لڑکیاں تو اور بھی بہت سی مل جائیں گی، بات ہے آنے والی بھابی کی ٹکری ہو۔ اسے دیکھیں تو اپنا سامنہ لے کر رہ جائیں۔ پتا چلے کہ شربھائی کو اب بھی ایک سے ایک لڑکی مل سکتی ہے۔“

”اُسی وقت چمن اچانک دونوں کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی۔ یا تو وہ کہیں چھپ کر دونوں کی باتیں سن رہی تھی یا دونوں ایسی جذبات کی آندھی میں اڑیں کہ آس پاس کا ہوش ہی نہ رہا۔“

”کچھ خوف خدا کرو افشاں۔ عورت ہو کر عورت کی جڑیں کاٹ رہی ہو۔ ایک لمحے کے لیے اتنا سوچو اگر میری جگہ پر تم خود ہوتیں اور کوئی تمہارے بارے میں اس طرح کی باتیں کرتا تو تم کیا کرتیں..... کیا کر لیتیں۔“

”خبردار!!“ زبان کو دانٹوں تلے دباؤ۔ میری اکلوتی بے قصور بچی کو میرے سامنے بددعا دے رہی ہو ارے اللہ تمہارا سایہ نہ ڈالے میری بچی پر۔“ بانو آ پا چلا کر خفت مٹانے لگیں۔

”میں بھی کسی کی بیٹی ہوں اور افشاں کی طرح بالکل بے قصور ہوں۔ بددعائیں نہیں دے رہی۔ ضمیر کی آواز سننے کا کہہ رہی ہوں۔ کیوں کہ آپ لوگوں کو تو خود سے خیال آتا ہی نہیں۔“

چمن کو جب بھرپور یقین ہو گیا کہ افشاں اس کے گھر کو آگ لگانے کے لیے پوری طرح کمر بستہ ہو چکی ہے تو اس نے مصلحت و درگزر کو جرم سمجھتے ہوئے آج حساب بے باق کرنے کے فیصلہ کر ہی لیا۔ تاکہ اس فساد کو رفع کرے اور معاملے کو منطقی انجام تک پہنچائے۔

”سن لیا بے ضمیر کہہ رہی ہے ہمیں۔“ بانو آ پانے دہائی دی۔

”ابھی تو اور بہت کچھ کہیں گی۔ دیکھتی رہیے۔“ افشاں نے چمن کے تیور دیکھ کر اٹھنے کے لیے پر تو لے۔

بڑے کاٹ دار لہجے میں گویا ہوئی تھی اور چمن کی طرف دیکھنے سے احتراز کر رہی تھی۔

”بس امی جان آخری بار آئی تھی آپ کے گھر۔ اب نہیں آؤں گی۔ آپ کا دل چاہے تو میرے گھر آ کر مل لیں۔“

اب مکر نے مظلومیت کا نقاب چڑھایا۔

”ارے واہ! یہ گھر تمہارے باپ نے میرے نام لکھ دیا ہے۔ اس گھر میں تمہارا بھی حصہ ہے۔ پورا حق ہے تمہارا۔“

”چھوڑیں امی جان۔“

”ارے واہ..... ایسے ہی چھوڑیں! اس گھر میں تمہارا حصہ ہے اور شمر کی ایک بیوی ہو یا تین چار، شمر کے حصے میں سے ان کے حصے ہوں گے۔“

بانو آ پا کی چوری پکڑی گئی تھی۔ اب تو وہ ڈنکے کی چوٹ پر شمر کی بیویوں کی بات کر رہی تھیں۔ یہ ثابت کرنے کے لیے وہ کسی کے باپ سے نہیں ڈرتیں۔ وہ دوسری بیوی تک بات ختم سمجھے۔ بات تیسری چوتھی بیوی تک بھی جاسکتی ہے۔

”ہاں نہیں تو اور کیا.....“ ماں نے پیٹر ابدلہ تو افشاں بھی شیرنی بن گئی۔

ہمارے بھائی کی کوئی نشانی تو ہونی چاہیے۔ اولاد کی خاطر تو مرد دوسری شادی کر ہی لیتے ہیں۔ اس میں برائی کیا ہے۔“

”ارے خوشحال مرد تو ویسے بھی چار شادیاں کر سکتا ہے۔ شرع نے اجازت دی ہے۔ یہ مرد کا حق ہے۔“

بانو آ پ نے تند و تیز تیروں کی بو چھاڑی۔

”تو ٹھیک ہے۔ آپ شمر سے بات کر لیں۔ اگر وہ تیار ہیں تو میں کسی بھی طرح انہیں روک نہیں سکتی۔ آج

آجائیں تو آپ ان کو لے کر بیٹھ جائیں اور ان سے ہاں کر دیا کریں انھیں۔۔۔ تاکہ مجھے بھی محلاتی سازشوں سے نجات ملے۔ اور آپ لوگوں کو بھی سکون ملے۔“

یہ کہہ کر چمن ماں بیٹی کے تاثرات دیکھنے کے لیے رکی نہیں، فوراً ہی وہاں سے چلی گئی۔ رکنے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ ان کی پسند کی بات تھی۔ اب آگے جو کرنا تھا انہیں خود کرنا تھا۔

اس کے جاتے ہی بانو آپا اور افشاں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
 ”چلتی کیسے ہے جیسے زمین پھاڑ دے گی۔ یہ غرور بلا وجہ نہیں ہے۔ اس کی ماں جو تعویذ گنڈے کرتی ہے۔ یہ اسی کی نشانی ہے۔ اسے پکا یقین ہے دنیا ادھر ادھر ہو جائے مگر نہیں مانے گا۔“ بانو آپا کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔
 ”امی جان ایسی خوفناک باتیں منہ سے نہ نکالیں۔ وجہہ کو بس میری بھابی بننا ہے بس۔ اچھا ہوا انہوں نے من لیا۔ اب تو ہم ڈنکے کی چوٹ پر بھائی کی دوسری شادی کی بات کریں گے۔ افشاں کی تو جیسے زنجیریں کٹ گئی تھیں۔ کھلی ہوا میں پر پھیلا کر اڑنے کا تصور ہی بہت خوش کن تھا۔

”یہ بانجھ بنجر جس میں کوئی ہنر نہیں اتنا زور دکھا رہی ہے۔۔۔ تو ہم تو اپنی سی کر کے رہیں گے۔ ہمارا تو حق بنتا ہے بھی۔“
 بانو آپا نے اس کی طرف رخ کر کے بڑبڑانے کے انداز میں کہا، جس طرف ان کے حساب سے چمن کان لگائے کھڑی تھی۔



بہت برا معرکہ ہوا تھا۔ یاد رہے بہر حال ایک گھر پسند کر کے Done کر دیا تھا۔ ایمن نے گھر دیکھنے سے معذرت کر لی تھی کہ اس کی حالت ایسی تھی کہ وہ زیادہ چل پھر نہیں سکتی تھی۔ سانس پھولنے لگتی تھی اور چکر آنا شروع ہو جاتے تھے۔ اور نہ ہی اس وقت وہ اس قابل تھی کہ پیکنگ کرتی۔ عطیہ بیگم نے یاور کو کہہ دیا تھا کہ بس وہ بیڈ روم فرنیچر اور بچوں کی دوسری چیزیں لے آئے جو ایمن کے جہیز کی ہی تھیں۔ باقی برتن اور دوسری چیزیں وہ خود اس کے گھر پہنچا دیں گی۔ ان کے لیے تو یہی بہت تھا بیٹی کا گھر ٹوٹنے سے بچ گیا تھا۔ اللہ کا دیا اتنا تھا کہ وہ بیٹی کے نئے گھر میں ضروریات زندگی کی بہت سی چیزیں خرید کر کھڑے کھڑے پہنچا سکتی تھیں اور چمن کو ایمن نے خود ہی فون کر کے خوش خبری سنا دی تھی اور اتنی بڑی خوش خبری سننے کے بعد چمن نے بہن کو آفریدی کہ وہ اس کے نئے گھر کی سیٹنگ کر دے گی۔ وہ پریشان نہ ہو۔ بس اپنا خیال رکھے۔

اور وہ وعدہ کرنے کے بعد مگر سے اجازت لے کر ایمن کے گھر پہنچ بھی گئی تھی۔

زمین تو کافی تھی مگر کمرے صرف دو ہی تھے۔ داش روم بھی ایک ہی تھا۔ کچن بھی چھوٹا سا تھا۔ معلوم نہیں اتنی جگہ ہونے کے باوجود مالک مکان نے کچن اتنا چھوٹا کیوں بنایا۔

کمروں کی پشت پر بھی بڑا سا مچن تھا اور کمروں کے سامنے بھی، جس کی وجہ سے گھر بہت روشن اور ہوادار تھا۔ شاید اس خوبی کو دیکھ کر یاور نے یہ گھر پسند کیا تھا۔ اس سے کم کرائے کے بھی اپارٹمنٹ مل رہے تھے مگر اپارٹمنٹ میں زینے طے کرنے کا مسئلہ تھا۔

یاور ٹرک بھر کر سامان تو لے آیا مگر وہ ابھی تک مچن میں ہی بے یار و مددگار پڑا تھا۔ چمن نے مگر فون کر کے مزدوروں کا بندوبست کرنے کو کہا۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ اپنی موجودگی کو یہاں کارآمد بنائے اور گھر اتنا تو سیٹ کر دے کہ ایمن کو کام کرنے میں دشواری نہ ہو۔ مزدوروں کے لیے اس نے جان بوجھ کر یاور سے نہیں کہا تھا۔ وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اپنی اتا میں اسے کام سے روک دے گا اور خود بھی اپنی مرضی سے کرے گا۔ کھینچا تانی ایمن کے بس کی بات نہیں۔
 ”ثمر نے اپنے کسی جوئیر کو کہا..... ایک گھنٹے کے اندر اندر چار مزدور پہنچ گئے۔ بھاری سامان ٹھکانے پر پہنچا تو پھر کام آسان ہو گیا۔ عطیہ بیگم نے برتنوں کے دو کرٹن بھر کر بھجوا دیے تھے۔ چمن نے جلدی جلدی سب سے پہلے کچن سیٹ کیا۔

مغرب سے پہلے گھر اس قابل ہو گیا کہ گھر والے سکون سے سو سکیں اور بغیر تکلیف کے کھانا وغیرہ تیار ہو جائے۔
 چمن کے نکلنے سے پہلے یاد رکھانے پینے کا سامان باہر سے لے آیا تھا۔ فریج چمن آن کر چکی تھی۔
 یاد رکھ میں داخل ہو تو نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔

”آپ نے کیوں تکلیف کی۔ پرسوں سنڈے ہے میں تھوڑا تھوڑا کر ہی لیتا۔

یاد رکھ کے انداز میں شرمساری بھی تھی اور تشکر بھی تھا۔

”مشکل کام تو مزدوروں نے کیا ہے۔ میں نے تو بس یونہی تھوڑا بہت کیا ہے۔ آپ نے میری بہن کا اتنا احساس کیا تو کیا میں اتنا بھی نہیں کر سکتی؟“ چمن نے بہت اپنائیت بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”مزدوروں کو کیا Pay کیا؟“ یاد رکھ نے ٹڈی ہال ہی ایمن پر نظر ڈال کر چمن سے پوچھا تھا۔

”چھوڑیں یاد رکھائی! کوئی لاکھوں خرچ نہیں ہو گئے۔ یہ تکلف کی باتیں ہیں۔“

”نہیں چمن! حساب حساب ہوتا ہے یہ تو آپ کو لینے ہی ہوں گے۔“ یاد رکھ نے جیب سے والٹ نکالتے ہوئے کہا۔

”یاد رکھائی کیوں شرمندہ کر رہے ہیں۔“

”لے لوں ناں جب دے رہے ہیں۔“ ایمن جو تخت پر بحث لیٹی دونوں کی وحش سن رہی تھی اور بالآخر بول پڑی۔

”ایک مزدور نے ایک ہزار روپیہ لیا ہے۔ چار تھے، آپ چار ہزار دے دیں۔“

”چار ہزار!“ یاد رکھ جیسے شاک سا لگا۔ تھوڑا جڑ بڑھا۔

”یاد رکھائی Loader کے ساتھ labour تو آتی ہے ناں۔ آپ نے ان سے سامان کیوں نہیں رکھوایا؟“

”بالکل بھی وقت نہیں تھا میرے پاس۔ وہ تو ڈھائی ہزار لے کر لگانے کے لیے تیار تھے۔ امی جان کو ڈاکٹر

کے پاس لے کر جاتا تھا۔ فون پر فون آرہے تھے۔ بس میں نے سامان اتر دیا اور تالا لگا کر چلا گیا۔“

”اسی وقت کام ہو جاتا تو بہت سہولت رہتی مے بھی کم خرچ ہوتے۔ آنٹی کو تو انکل بھی لے جاسکتے تھے۔“

چمن کیونکہ فردوس کی ساری چالوں سے باخبر تھی جو ایمن کی وساطت سے ہی اس تک پہنچی تھیں بے ساختہ بولی تھی۔ اور حتی الامکان کوشش کی تھی کہ لہجے میں معمولی سی تلخی بھی جھلکنے نہ پائے۔

”ابا جان ڈرائیو نہیں کرتے..... اسی لیے آڈٹ ڈور کام مجھے ہی کرنا پڑتا ہے۔“ ایمن نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا، دل تو چاہ رہا تھا کانوں پر ہاتھ رکھ لے، ان دونوں کا ذکر بھی اس کے اعصاب پر بوجھ تھا۔ جانے کیا کیا یاد آنے لگا۔

”آپ رات کوڑ کیس گی؟“ یاد رکھ نے تذبذب کی کیفیت میں چمن سے پوچھا۔

”نہیں..... ثمر مجھے لینے آئیں گے۔ ابھی وہ آفس میں ہی ہیں۔“ چمن نے جواب دیا۔

”اتالیٹ نکلتا ہے ثمر۔“ یاد رکھ نے حیران ہو کر ثمر کی طرف دیکھا۔

”انٹرنیشنل ٹریڈنگ کمپنی ہے۔ ان کے ہاں وقت نہیں ٹارگٹ دیکھا جاتا ہے لیکن ہمیشہ ہی اتالیٹ نہیں ہوتے۔ اکثر شام سات بجے تک آ جاتے ہیں۔“

”پھر بھی فون کر کے پتا کر لیں۔ اگر وہ بہت بڑی ہیں تو میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔ یوں سمجھیں یہ بھی شکر یہ ادا کرنے کا ایک طریقہ ہے۔“

یاور نے ایمن کی طرف دیکھا جو یوں لیٹی تھی جیسے اس کے کانوں میں کارک لگے ہوں۔

”اپنوں میں اتنے تکلفات ہوں تو پھر اپنوں کا فائدہ کیا۔ بس آپ آپ کا خیال رکھیں۔ سمجھیں آپ نے شکر یہ ادا کر دیا۔“ چمن نے اب ذرا خوشگوار انداز میں ماحول کو ہلکا پھلکا بنانے کی کوشش کی۔

اتنی دیر کی بات چیت کے بعد چمن کو بھرپور یقین وہ چلا تھا کہ یاور ایک نارمل سیدھا سادہ مرد ہے۔ کوئی بھی چالاک ہوشیار انسان اس کا دل جیتنے میں بہت آسانی سے کامیاب ہو سکتا ہے اور فردوس کو اپنے بیٹے کی اس خوبی کا ٹھیک ٹھاک اندازہ ہے اور اسی وجہ سے وہ اب تک اپنی پسند کا نتیجہ حاصل کرتی رہی ہے۔

ایمن اگرچہ چالاک و ہوشیار ہوتی تو دونوں میں یاور کو ٹھٹھی میں کر سکتی تھی۔ مگر وہ تو یاور سے بھی زیادہ سیدھی سادھی اور صاف گوشتی۔

اسی لمحے چمن کے موبائل پر رینگ ہوئی، چمن نے ہینڈ بیگ سے موبائل نکالا نمبر دیکھا۔

”اوہ..... ٹمر..... لگتا ہے راستے میں ہیں۔“

”چمن..... امی کا گھر راستے میں پڑے گا۔ ٹمر سے کہہ دو مہ بارہ اور مہوش کو لیتے آئیں۔“ ایمن جیسے غنودگی سے چونک پڑی تھی۔ بچیاں جان چھڑکنے والی ثانی کے پاس تھیں مگر ماں کو تو بہت خالی پن محسوس ہو رہا تھا۔ عطیہ بیگم نے کہا تھا جب تک گھر سیٹ نہیں ہو جاتا بچیوں کو میرے پاس رہنے دو۔ سامان میں الجھتی پھریں گی۔

”ہیلو..... جی..... ہیں..... گھر پہنچ گئے۔ میں نے تو آپ کو فون کر کے بتا دیا تھا میں آپ کی طرف ہوں..... ایڈریس بھی Send کر دیا تھا۔“ چمن کے لہجے پر کوفت کی لکیریں کھینچ گئیں۔

یاور اور ایمن چمن کی طرف دیکھنے لگے جواب ٹمر کی بات سن رہی تھی۔ پھر اس نے اپنا موبائل کان سے ہٹا لیا۔ اور گہری سانس لے کر بولی۔

”کہہ رہے ہیں بہت تھک گیا ہوں۔ مزید ڈرائیو نہیں کر سکتا۔ CAB کو فون کر دیا ہے دس منٹ میں پہنچ جائے گی۔“

چمن نے زبردستی کی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر یاور کی طرف دیکھا تھا۔

☆.....☆.....☆

”آج تو اس نے ہم ماں بیٹی کو وہ کھری کھری سنائیں کہ کھڑے کھڑے مر جانے کو جی چاہتا تھا۔“

بانو آپا آنجل سے ٹسوے پونچھتے ہوئے رقت بھری آواز میں ٹمر سے کہہ رہی تھیں.....

”آخر کیا وجہ تھی۔ ایسا کیا ہو گیا تھا؟“ ٹمر کے تھکن سے ٹوٹے اعصاب میں تجزیہ کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

ماں کے آنسو انگاروں کی طرح اس کے دل پر گر رہے تھے۔

☆☆.....☆☆

(رشتوں کی نزاکت اور سفاکی دکھاتے اس سحر انگیز ناول کی اگلی قسط انشاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ کیجیے)

پھول جیسے رشتے

وہ جانتی تھیں کہ ثانیہ ان کے بنا کہے ہی اکلوتی نند کی سرال کو جانے والی عیدی کا اہتمام خود ہی خوش اسلوبی سے سرانجام دے لے گی۔ جیسا کہ برسوں سے ہوتا آ رہا ہے۔ مگر اس بار وہ بیٹی کی عیدی اور عید کی خوشیوں میں ہونے والے اہتمام کو.....

رشتوں کی مضبوطی سے جڑا، ایک مہکتا افسانہ

جیسا رتبہ دینا بہت کٹھن محسوس ہوتا ہے۔ لیکن اگر یہ دونوں رشتے مسلسل سعی کی رسی تھام کر خلوص سے آگے بڑھتے رہیں تو ایک دن کامیابی یقینی اور دیر پا ہوتی ہے۔ مہر النساء اور ثانیہ کا رشتہ اسی اخلاص کا متقاضی تھا۔ رمضان المبارک کی مقدس و بابرکت آمد تو پچھلے ہی ہفتے شروع ہو چکی تھی۔ اور ہر سانس کی طرح اس سال بھی مہر النساء بیگم نے اس متبرک ماہ صیام کو خوش آمدید کہنے کا بھرپور اہتمام پہلے سے کر رکھا تھا۔

اس بابرکت، (رحمتوں والے مہینے کی برکتوں سے فیض یاب ہونے کے لیے اپنی فرضی اور نقلی عبادات کا پورا شیڈول تیار کر لیا تھا۔ وہ ہر رمضان المبارک میں دو قرآن پاک پڑھ کر ختم کرتی تھیں۔ روزانہ دو سپاروں کی تلاوت کرتیں۔ ایک سپارہ فجر کی نماز کے بعد شروع کر کے ختم کرتیں اور دوسرا عصر کی نماز کے بعد..... پھر ثانیہ کے ساتھ مل کر افطاری کے اہتمام میں بہو کی تھوڑی بہت مدد کر دیا کرتیں۔ ویسے بھی ان کے یہاں افطاری کا زیادہ اہتمام نہیں کیا جاتا تھا۔ صرف کھجوروں اور فروٹ چاٹ

رشتے صرف خون سے نہیں بنتے، احساس اور خلوص سے بھی بنتے ہیں۔ وہ رشتے جو ہم خود بناتے ہیں اکثر ناپائیدار بھی ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن اگر نیّتوں میں خلوص اور محبت کی سچائی شامل ہو تو ہم اپنے بنائے ہوئے رشتوں کو مضبوط اور دیر پا بنا سکتے ہیں۔ شرط صرف نیّتوں کے اخلاص پر مبنی ہے۔

ساس اور بہو کے رشتے اکثر خون کے نہیں ہوتے مگر انہیں خون کے رشتوں جیسی مضبوطی اور پائیداری دینے کے لیے خلوص اور پیار کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر احساس اور خلوص نہ ہو تو کوئی بھی رشتہ جو ہم خود بناتے ہیں۔ وہ کبھی پائیدار نہیں ہو سکتا۔

ساس اور بہو کے رشتے میں جہاں ساس ماں کے درجے پر فائز ہوتی ہے۔ وہیں بہو کا مقام بھی بیٹی جیسا ہوتا ہے۔ اگر اس رشتے کو ماں اور بیٹی کا رشتہ سمجھا جائے تو.....! مگر ایسا مشکل سے ہی ہوتا ہے۔

ساس کے لیے ایک انجان لڑکی کو بہو کے رشتے پر فائز کرنا اور ایک بہو کے لیے اپنے شوہر کی ماں کو اپنی ماں

کے ساتھ کسی بھی ضرورت کا ایک ٹیکہ تیار کر لیا جاتا تھا۔ اور پھر افطار کر کے مغرب کی نماز کے بعد سادہ کھانا کھالیا جاتا تھا۔ برسوں سے مہر النساء بیگم نے اپنے گھرانے کی یہی روٹین بنا رکھی تھی۔

وہ رمضان المبارک کے بابرکت مہینے میں انواع و اقسام کے کھانوں اور افطاری کے اہتمام کے بجائے فرضی و نفلی عبادات کا خشوع و خضوع کے ساتھ اہتمام کرتیں۔ یہ سوچ کر کہ جانے اگلی بار اس رحمتوں والے ماہ صیام کی برکتوں سے فیض یاب ہونے کا موقع مل سکے یا نہیں۔ لہذا بیٹی کی شادی کے بعد بہو ثانیہ کو بھی یہی سمجھایا تھا۔

مہر النساء بیگم کے دو بچے تھے۔ حال ہی میں شوہر کا انتقال ہوا تھا۔ جس کے بعد وہ زندگی کی بے ثباتی پر پہلے سے زیادہ حساس ہو گئیں تھیں۔ دونوں بچے بیٹا صارم اور بیٹی صبا شادی شدہ تھے۔ ان کے شوہر نے اپنی ہی زندگی میں ہی مہر النساء بیگم کے ساتھ مل کر اس اہم فریضے کی ادائیگی کر دی تھی۔ لہذا وہ اپنے بچوں کی ذمہ داری سے کسی حد تک آزاد تھیں۔ اس لیے اپنا زیادہ تر وقت ذکر و اذکار میں گزارتیں۔

صارم، ثانیہ اور دو بچوں کے ساتھ خوش و خرم زندگی گزار رہا تھا۔ جب کہ صارم سے چھوٹی صبا بھی اپنے سسرال میں خوش و خرم زندگی بسر کر رہی تھی۔

دونوں بچوں کی طرف سے اسی اطمینان و سکون نے ان کو اپنے رب کی شکر گزار بندوں میں شامل کر دیا تھا۔ جس احسان مندی کا اعتراف وہ اپنی ہر نماز کے بعد دعاؤں میں اپنے رب سے کیا کرتی تھیں۔

اگرچہ ان کا شمار سفید پوش گھرانے میں ہوتا تھا۔ صارم کسی کمپنی میں جاب کرتا تھا۔ ثانیہ ایک سلیبھی ہوئی سمجھدار اور پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ مہر النساء کے شوہر گورنمنٹ سرونٹ تھے۔ لہذا عمر بھر کی جمع پونجی سے سر چھپانے کے لیے ملازمت کے دوران اپنا گھر بنا لیا تھا۔

چونکہ مہر النساء بیگم نے بڑے سلیقے اور کفایت شعاری سے گھر گریہستی کا انتظام چلایا تھا۔ لہذا آج سر پر اپنی چھت موجود تھی۔ بہو ثانیہ بھی ان ہی کے نقش قدم پر چلتی گھر

گرہستی کا نظام بڑی خوش سلوبی سے چلا رہی تھی۔ البتہ کبھی کبھار مہر النساء بیگم شوہر کی پینشن سے ملنے والی رقم بھی گھر کے اخراجات میں تنگی کے باعث مدد دیا کرتی تھیں۔ کیوں کہ صارم نے خود ہی کہا تھا کہ مہر النساء پینشن کی رقم اپنے ہی پاس رکھا کریں کیوں کہ اس پر حق صرف ان ہی کا ہے۔

لہذا گھرداری اور بچن کا انتظام و انصرام کی ذمہ داری مہر النساء بیگم نے خود ہی ثانیہ کی ”کھیر پکائی“ کی رسم پر ہی اس کے حوالے کر دی تھی۔ تاکہ وقت گزری کے ساتھ ساتھ وہ رفتہ رفتہ گھرداری کے انتظام میں طاق ہو جائے۔ اس طرح اُسے آگے جا کر کسی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

ویسے بھی صارم ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اس لیے کل کو ثانیہ نے ہی اس گرہستی کو سنبھالنا تھا۔ جسے مہر النساء بیگم نے اپنی محبت و خلوص سے جنت کا نمونہ بنایا تھا۔ لیکن خدا کا شکر تھا۔ ثانیہ غیر خاندان سے ہونے کے باوجود بہت اچھی اور فرمانبردار بہو ثابت ہوئی تھی۔ وہ مہر النساء بیگم کی بڑی عزت کرتی گھر سے لے کر گھرداری تک ہر چھوٹے بڑے معاملات میں ساس سے مشورہ کیا کرتی تاکہ وہ اپنی ذات میں ہمیشہ معتبر رہیں۔ لہذا مہر النساء بیگم کا روی بھی کسی حد تک شفیق ہوتا تھا۔ ان کے رشتے میں روایتی ساس بہو والی چپقلش نہ تھی کیوں کہ ثانیہ ساس اور شوہر کے ساتھ ساتھ اکلوتی نند اور اس کے شوہر و بچوں کا بھی اتنا ہی خیال رکھتی تھی۔ کسی کو شکایت کا موقع نہ دیتی تھی۔ ویسے بھی تالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے۔ تب ہی گھر کی دیواروں اور رشتوں میں دڑاڑیں نہیں پڑتی ہیں۔

چونکہ ثانیہ نے چھوٹی و بڑی دونوں عید کے موقع پر بڑی سمجھداری سے نبھایا تھا۔ اس لیے اس عید پر بھی صبا کو جانے والی میکے کی طرف سے ”عیدی“ کے حوالے سے مہر النساء بیگم کو کوئی فکر و پریشانی لاحق نہ تھی۔

وہ جانتی تھیں کہ ثانیہ ان کے بنا کہے ہی اکلوتی نند کی

سسرال کو جانے والی عیدی کا اہتمام خود ہی خوش سلوبی سے سرانجام دے لے گی۔ جیسا کہ برسوں سے ہوتا آ رہا ہے۔ مگر اس بار وہ بیٹی کی عیدی اور عید کی خوشیوں میں ہونے والے اہتمام کو بھول کر بیٹے کی تیمارداری میں جی جان سے مصروف تھیں۔ پچھلے ہفتے صارم کی بایک کا بری طرح ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ اس کی دائیں ٹانگ میں فیکچر آیا تھا۔ بازو پر بھی گہری چوٹ آئی تھی۔ سورمضان کی آمد کا پہلا عشرہ ہاسپٹل کی بھاگ دوڑ میں گزرا تھا۔

مہر النساء بیگم تو اس اچانک افتاد پر بری طرح گھبرا گئیں۔

ثانیہ نے بھی حوصلے اور سمجھداری سے کام لیتے ہوئے سب کچھ سنبھالتے ہوئے بہادری کا ثبوت دیا۔ کیوں کہ اسے ہی سب کچھ کرنا تھا۔ اس کے میکے میں بھی ایک بھائی، بھادرج اور ماں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ جو اس مشکل گھڑی میں اس کا سہارا ہوتا۔ کیوں کہ بھائی روزگار کے سلسلے میں بیرون ملک میں مقیم تھا۔ جب کہ باپ کا انتقال ہو چکا تھا۔ البتہ صبا اور اس کے شوہر ایاز نے اس نازک موقع پر قرابت داری کا پورا حق ادا کیا تھا۔ وہ دونوں روزانہ ہی شام کو صارم کو دیکھنے ہاسپٹل آ جایا کرتے تھے۔ پھر جب ہفتے بھر ہاسپٹل میں رہنے کے بعد وہ ڈسچارج ہو کر گھر آیا تو وہ دونوں چھٹی والے دن آنے لگے۔ یوں بھی رمضان کی وجہ سے روز آنا ممکن نہیں تھا۔ مگر صبا جب بھی میکے آتی بھائی کے لیے کچھ نہ کچھ اسوشل ڈش بنا کر لاتی تھی۔ ڈاکٹر نے صارم کی ٹانگ پر پلستر چڑھا کے ڈیڑھ ماہ بیڈ ریسٹ کا مشورہ دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

یوں ثانیہ اور مہر النساء بیگم صارم کی تیمارداری میں ان دنوں مصروف تھیں۔ چونکہ صارم کے علاج پر خاصی بھاری رقم خرچ ہو گئی تھی۔ لہذا اب رمضان کے اضافی اخراجات اور بالخصوص عید کی تیاریوں کے حوالے سے ثانیہ کچھ پریشان نظر آ رہی تھی۔ لیکن اس نے صارم سے

ہی نکال لیتی ہو۔ لیکن میں تمہاری زندگی ہی نہیں زندگی کے سکھ دکھ کا بھی ساتھی ہوں۔ تم اپنی پرابلمز مجھ سے شیئر نہیں کر دگی تو کس سے کرو گی اور کچھ نہ سہی شیئر کرنے سے کم از کم دل کا بوجھ ہی ہلکا ہو جاتا ہے۔“ اور صارم کے اتنے نرم انداز میں ڈھارس دیتے ہوئے لہجے نے ثانیہ کو مسکراتے پر مجبور کر دیا تھا۔ صارم اُسے بہت اچھی طرح سمجھنے لگا تھا۔

”آپ تو واقعی مجھے بہت اچھی طرح سمجھنے لگے ہیں۔“

ثنانیہ نے بے ساختہ مسکراتے ہوئے کہا۔

ہمارا رشتہ ہی ایسا ہے ثانی..... اگر اس رشتے میں انڈر اسٹینڈنگ ایک دوسرے پر اعتماد نہ ہو تو یہ نازک رشتہ کمزور ہی نہیں ہوتا بلکہ زندگی بھی مشکل ہو جاتی ہے۔

صارم نے سنجیدگی سے گھمبیر لہجے میں کہا۔ تو ثانیہ کو لگا کہ اُسے صارم کو اصل بات بتا دینی چاہیے۔

”کوئی فکر کی بات نہیں ہے صارم۔ بس میں عید پر صبا کے سرال بھیجی جانے والی عیدی کی تیاری کے حوالے سے سوچ رہی تھی۔ میری جو بھی Savings تھیں۔ وہ تو سب ہاسپٹل کے اخراجات میں خرچ ہو چکی ہیں۔ سوچ رہی تھی کہ اب صبا کی عیدی اور بچوں کے ساتھ امی کے عید کے کپڑوں وغیرہ کا کیا ہوگا۔ بچوں کو تو عید پر ان کے دو دو سوٹوں کے ساتھ ساتھ میچنگ چیزوں کی بھی فرمائش ہوتی ہے۔ اب ان سب چیزوں کا بندوبست کہاں سے ہوگا۔ صبا کی عیدی تو لازمی بھیجنی ہوگی آخر..... اس کی سرال کا معاملہ ہے۔“

☆.....☆.....☆

ثنانیہ کی بات سن کر صارم کے ماتھے پر بھی فکر کی لکیریں ابھر آئیں تھیں۔ تو دوسری جانب مہر النساء بیگم جنہوں نے صارم کے لیے پنے ہاتھوں سے گرم گرم سوپ تیار کیا تھا۔ اس کے لیے لے کر آ رہی تھیں۔ تب ہی دروازے کے پار صارم اور ثانیہ کی باتیں سن کر فطری تجسس کے باعث غیر اختیاری طور پر ان کے قدم کمرے کی دہلیز کے پار ہی رک گئے کیوں کہ ذکر صبا کی عیدی کا

اس بارے میں کچھ نہ کہا تھا حتیٰ کے ساس مہر النساء بیگم پر بھی فکر مندی طاہر ہونے نہ دی۔ وہ دونوں میں سے کسی کو بھی پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مگر جب صارم نے حد سے زیادہ اُسے ست اور فکر مند دیکھا چہرے پر پھیلی تفکرات کی لکیروں کو پڑھ لیا تو خود ہی استفار کیا تب ثانیہ کو اس سے بات کرنی پڑی ہر سال کی طرح اس سال بھی صبا کے سرال اس کی عیدی بھیجوانی تھی۔ جس کا انتظام اس بار ثانیہ کو مشکل نظر آ رہا تھا۔

میں جانتا ہوں ثانیہ..... پچھلے دنوں میری بیماری کی وجہ سے تم اور امی بہت پریشان رہے ہو میرے لیے..... اور رمضان کی آمد سے تمہاری مصروفیات میں بھی پہلے سے اضافہ ہو گیا ہے لیکن تمہارے چہرے پر جو پریشانی چمک رہی ہے وہ صرف تمکین کی وجہ سے نہیں ہے۔ کوئی اور بات ہے۔“ پلیز مجھ سے کچھ بھی چھپانے کی کوشش مت کرنا۔“

صارم نے سامنے بیڈ پر قریب بیٹھی ثانیہ کے ہاتھ کو تھامتے ہوئے کہا۔

ایسی کوئی بات نہیں ہے صارم..... بس میری نیند پوری نہیں ہو رہی اس لیے ہی تمکین محسوس ہو رہی ہے۔ رمضان کی وجہ سے روزمرہ کی روٹین بھی تو بدل جاتی ہے۔ آپ خواہ مخواہ پریشان مت ہوں۔

ثنانیہ نے صارم کے استفار کرنے پر بات کو ٹالا تھا۔ مسئلہ اتنا بڑا نہیں تھا کہ وہ صارم سے شیئر کر کے اسے پریشان کرتی اس نے خود ہی اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل نکال لینا تھا۔ بلکہ اس نے کسی حد تک مسئلے کا حل سوچ بھی لیا تھا۔ مگر صارم جو سات سالہ رفاقت میں ثانیہ کے مزاج کے ساتھ ساتھ اُس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ اور تاثرات بھی اچھی طرح سمجھنے لگا تھا۔ اس لیے ثانیہ کی بات سن کر بھی اسے تسلی نہیں ہوئی تھی۔

”مجھے پتا ہے ثانیہ..... تمہارے اندر اتنا حوصلہ اور صلاحیت ہے کہ تم ہر مسئلے کا حل کسی کو پریشان کیے بغیر خود

ہور ہا تھا۔ حالانکہ مہر النساء بیگم ان ساسوں میں سے نہیں تھیں جو چھپ کر بیٹے بہو کی باتیں سنا کرتی ہیں۔ وہ تو بس فطری تجسس کے ہاتھوں مجبوراً وہاں شہر گئیں تھیں۔

”واقعی پریشانی کی بات تو ہے مجھے اندازہ ہے۔ میرے علاج پر کافی رقم خرچ ہو گئی ہے لیکن تم فکر مت کرو میں اپنے کسی دوست سے قرض ادھار لے لوں گا۔ ہر سال کی طرح اس سال بھی صبا کی ”عیدی“ میکے سے اسی اہتمام سے بھیجی جائے گی۔ جیسے ہر سال بھیجی جاتی ہے۔ ایک ہی تو میری بہن ہے۔ اور میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ بہن، بیٹیوں کو اپنے میکے میں بڑا ارمان ہوتا ہے۔ جس پر سسرال میں ان کی بھی قدر دانی ہوتی ہے اور ابو کے بعد اب میرے دم سے ہی صبا کے میکے کا مان سلامت ہے۔ میں اپنی بہن کا یہ مان کبھی نہیں توڑوں گا۔ اور صارم کی باتیں سن کر مہر النساء بیگم کی آنکھوں میں خوشی و تشکر کے آنسو بھر آئے انہیں اپنی تربیت اور اولاد کی محبت پر یوں ہی تو مان نہیں تھا۔

صارم ان سے اور صبا سے بہت محبت کرتا تھا۔ جس کا اندازہ انہیں اب ہو رہا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے صارم..... مگر میرے پاس اس مسئلے کا ایک اور حل بھی ہے۔ آپ کو قرض، ادھار لینے کی ضرورت نہیں ہے میں نے سوچا ہے کہ اس بار میں عید پر اپنے میکے سے آنے والی عیدی صبا کو بھیج دوں گی۔ اس طرح صبا کا مان بھی قائم رہے گا اور ہمارا بھرم بھی..... اس طرح آپ کو کسی کا قرض دار بھی نہیں ہونا پڑے گا۔ میرے پاس تو ابھی پچھلی عیدی کے جوڑے ہی رکھے ہیں۔

☆.....☆.....☆

اور ثانیہ کی اگلی بات نے مہر النساء بیگم کو سنجیدگی سے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کی سسرال والوں کے لیے محبت اور اپنائیت کی تو مہر النساء بیگم پہلے ہی قائل تھیں۔ ثانیہ نے ہمیشہ ان کا بھرم رکھا تھا۔ وہ بھی کب چاہتی تھیں ان کا بیمار بیٹا

کسی کا قرض دار بنے۔ ثانیہ نے بھی سوچ کر اس مسئلے کا حل پیش کیا تھا۔ وہ اپنے میکے سے اپنے لیے آئی ہوئی عیدی کو صبا کو دینے کی بات کر رہی تھی۔ اصولاً تو مہر النساء بیگم کو اس بات پر غصہ آنا چاہیے تھا۔ مگر وہ ثانیہ کے مزاج ہی نہیں اس کی نیت کے اخلاص کو بھی اچھی طرح سمجھتی تھیں۔ اس لیے نی اوقت خاموش رہنے میں ہی عافیت سمجھتے ہوئے سوپ کے پیالے کی ٹرے واپس لے کر مڑ گئیں۔ ویسے بھی اس وقت سوپ کافی گرم تھا۔ کچھ دیر کچن میں رکھ کر ٹھنڈا ہو جاتا تو ثانیہ خود آ کر صارم کے لیے لے جاتی۔ کیوں کہ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ وہ اس وقت صارم کے کمرے میں جائیں تو صارم اور ثانیہ کو یہ اندیشہ لاحق ہو جائے کہ انہوں نے ان دونوں کے درمیان ہونے والی باتیں سن لی ہیں۔ لہذا وہ خاموشی سے واپس اپنے کمرے میں آ گئیں۔

جب کہ صارم کو ثانیہ کی یہ تجویز معقول نہیں لگی جس کا اظہار اس نے فوری ہی کر دیا۔

”نہیں ثانیہ..... یہ مناسب نہیں رہے گا۔ امی کو صبا کا پتا چلتا چل گیا تو انہیں برا لگے گا۔ ویسے بھی اپنے گھر والوں کی طرف سے اپنی عیدی کا سامان تمہیں امی کو صبا کو بھی تو دکھانا ہوگا اس صورت میں ایسا کرنا بالکل بھی ٹھیک نہیں ہوگا۔ اور پھر تمہارے گھر والوں کو پتا چلے گا تو وہ کیا سوچیں گے۔“

صارم کی بات ثانیہ کو بھی معقول لگی۔ صارم ٹھیک کہہ رہا تھا۔ مگر پریشانی میں ثانیہ کوئی ایسا حل اس مسئلے کا سوچتا تھا۔

”تو پھر میں ایسا کرتی ہوں کہ اپنی شادی کی جیولری میں سے کوئی جیولری بیچ دیتی ہوں جا کر۔ کم از صبا اور امی کی عید کی تیاری کا انتظام تو ہو ہی جائے گا بچے امی کی طرف سے آئی عیدی کے کپڑوں میں سے کچھ بھی پہن لیں گے۔ میرے اور آپ کے جوڑے بھی امی کی طرف سے آ جائیں گے۔ کیا خیال ہے آپ کا.....؟“

صارم کے چہرے پر ثانیہ کی دوسری تجویز سن کر فکر کی جگہ

شرمنگی کے احساس نے لے لی تھی۔ وہ ضرورت پڑنے پر ثانیہ کا زیور بیچنے کے حق نہیں تھا۔ لیکن فی الحال اور کوئی راستہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس لیے اس نے جو ابا خاموش رہنے میں ہی اپنا بھرم رکھنا چاہا تھا۔

”ٹھیک ہے میں کل ہی بازار چلی جاتی ہوں۔ آپ بیٹھیں میں آپ کے لیے سوپ لے کر آتی ہوں۔ امی نے کہا تھا۔ آج وہ خود آپ کے لیے آپ کا فیورٹ سوپ بنائیں گی۔

وہ افطار کے بعد فارغ ہو کر صارم کے پاس چند گھڑی کے لیے آ کر بیٹھی تھی مگر اب بے سکون ہو کر اٹھی تھی۔ اس نے اپنی پریشانی کا حل تلاش کر لیا تھا۔ یہ دیکھے بغیر صارم اس کے اس فیصلے سے خوش اور مطمئن نہیں تھا اور ثانیہ کے کمرے سے باہر جانے کے بعد صارم سوچ رہا تھا۔ شاید اس نے یقیناً کوئی نیکی کی ہوگی جو اسے ثانیہ جیسی سمجھدار محبت کرنے والی اور ایثار پسند شریک سفر ملی۔ وہ صحیح معنوں میں صارم کے سکھ دکھ کی ساتھی تھی۔

☆.....☆.....☆

دوسری جانب مہر النساء بیگم اپنے روم میں آ کر سوچ رہی تھیں کہ صارم اور ثانیہ نے انہیں کبھی بھی معاملے میں مایوس نہیں کیا تھا۔ لہذا اب اس مشکل وقت میں وہ بیٹے، بہو کو زیر بار نہیں کرنا چاہتی تھیں بلکہ انہوں نے ان کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا تھا۔

گھر کا حالات ان کے سامنے تھے۔ یہ تو صارم کی سعادت مندی تھی کہ وہ اپنے باپ کی پنشن کی رقم سے کوئی سروکار نہیں رکھتا تھا۔

مہر النساء بیگم ہر ماہ ملنے والی پنشن کی رقم کو اپنے پاس رکھتی تھیں۔ جو کسی نہ کسی مناسب موقع پر کام آ جاتی تھی اور اب انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وہ صارم کو قرض داری کا بوجھ اٹھانے پر گز نہیں دیں گی۔ ویسے بھی وہ عید تہوار پر ضرورت سے زیادہ فضول خرچی کو پسند نہیں کرتی تھیں۔ صارم ہر سال چھوٹی بڑی عید پر بیوی بچوں کے ساتھ مہر النساء بیگم اور

صبا کے لیے بھی عید کے نئے کپڑے جوتے، چپل کا اہتمام کرتا تھا اور مہر النساء بیگم کے پاس ابھی کچھلی عید کے جوڑے رکھے تھے کیوں کہ ثانیہ کے میکے سے اس کی عیدی میں مہر النساء بیگم کا بھی عید کا جوڑا، چپل ہوتا تھا لہذا فی الحال انہیں کسی نئی چیز کی ضرورت نہیں تھی۔

رمضان کا مبارک مہینہ تو ویسے بھی مسلمانوں کے تزکیہ نفس کا درس دیتا ہے۔ پورے ماہ کی فرضی روزوں اور فرضی و نفلی عبادات کے اہتمام کے بعد مسلمانوں کا لیے اللہ کی طرف سے انعام کی صورت خوشی کا پیغام دیتی ہے اور اس خوشی کو لوگ نئے کپڑوں، جوتے پہن کر مناتے ہیں اور یہ بھی سنت ہے۔ مگر بے جا اسراف اور فضول خرچی کی زندگی کے ہر معاملے میں معانت کی گئی ہے۔ زندگی کی طرح زندگی کے معاملات میں توازن بھی ہونا ضروری ہوتا ہے اور سچی خوشی تو بس اللہ کی رضا پا کر ہی حاصل ہوتی ہے اس لیے مہر النساء بیگم کو بھی خوشی کے کسی بھی موقع پر بے جا اسراف پسند نہیں تھا۔ لہذا انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ ہر سال عید پر جس طرح صارم ان کے اور صبا کے ساتھ ساتھ بیوی بچوں کی عید کی تیاری کا اہتمام کرتا تھا۔ اس سال یہ فریضہ وہ خود انجام دیں گی۔ کیوں کہ شوہر کے انتقال کے بعد ماں اور بہن کے ساتھ بیوی اور بچوں کی ذمہ داری صارم نے خوش اسلوبی سے نبھائی تھی وہ نہیں چاہتی تھیں کہ اخراجات کی تنگی کے باعث اس بار صارم کو اپنا بھرم قائم رکھنے کے لیے کسی کا قرض دار ہونا پڑے۔

لہذا انہوں نے اگلے ہی دن ثانیہ کو بتائے بغیر بازار جا کر پنشن سے اکٹھا ہوئی رقم سے سب بچوں کے لیے عید کی شاپنگ کر لی وہ صارم اور ثانیہ کو سر پرانز دینا چاہتی تھیں۔ اس لیے شاپنگ کا سامان کسی کو نہیں دکھایا تھا۔ وہ ثانیہ اور صارم کے فیصلے سے بے خبر تھیں۔ لہذا جب اگلے روز ثانیہ بازار جانے کے لیے ان سے اجازت لینے

آئی تو مہر النساء بیگم کو اُسے روکنا پڑا۔ وہ تو ثانیہ کے بازار جانے کا سن کر پریشان ہو گئیں کہ جانے انہوں نے رقم کا انتظام کہاں سے کیا ہوگا۔ انہیں کب معلوم تھا کہ ثانیہ اپنے شادی کے زیور میں سے سلامی پر ملنے والی گولڈ کی رنگ بازار میں فروخت کرنے جا رہی تھی۔ تاکہ نند کے سسرال اس کی عیدی پورے اہتمام کے ساتھ بھیجی جا سکے۔ کیوں کہ بچے اسکول کی چھٹیوں کی وجہ سے کھانا کھا کر سو رہے تھے۔ جب کہ صارم اپنے کمرے میں آرام کر رہا تھا۔ لہذا ثانیہ کے بازار جانے کے لیے یہی مناسب وقت تھا۔ اس وقت عموماً بازاروں میں زیادہ رش بھی نہیں ہوتا ہے۔ اور جب مہر النساء بیگم کو اس کے ارادے کا پتا چلا تو انہوں نے اُسے بازار جانے سے قطعی طور پر منع کر دیا۔

”تمہیں بازار جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے سارا دن روزے میں صارم کی تیمارداری کے ساتھ ساتھ گھر کے جھمیلوں میں بھی ہلکان رہتی ہو تم..... جاؤ..... تم بھی جا کر آرام کرو۔ ویسے بھی شام کی تیاری میں ابھی بہت وقت پڑا ہے۔“

مہر النساء بیگم نے رسانیت سے نرم لہجے میں کہا تو ان کے لہجے میں اپنے لیے محبت و خلوص کی چاشنی کو محسوس کر کے ثانیہ کا سیروں خون بڑھ گیا۔ مگر اُسے شاپنگ کے لیے تو جانا ہی تھا اسے مہر النساء بیگم کے دلی ارادوں کی کب خبر تھی۔

”لیکن امی..... میں تو صبا کی عیدی بھجوانے کے لیے شاپنگ کرنے جا رہی ہوں۔ آپ کو تو پتا ہے ان دنوں بازاروں میں کتنا رش ہوتا ہے۔ اب تو رمضان کا پہلا عشرہ بھی ختم ہو چکا ہے اگلے ہفتے تو صبا کو لازمی عیدی بھجوانی ہوگی اور اس بار میں نے سب کے جوڑے ریڈی میڈ لینے کا سوچا ہے کیوں کہ اس وقت کوئی ٹیلر ٹائم پر کپڑے سلائی کر کے نہیں دے گا۔“

ثانیہ نے رسانیت سے جواباً کہا تو مجبوراً مہر

النساء بیگم کو اپنے اصل بات بتانی پڑی۔ انہیں نے بات شروع کرنے سے پہلے سنجیدگی سے ثانیہ کی طرف دیکھا۔

میں نے اس روز تمہاری اور صارم کی باتیں سن لی تھیں اس لیے صبا کو عیدی بھجوانے کے لیے تم لوگوں کو کسی سے قرض، ادھار لینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

اور مہر النساء بیگم کی سنجیدگی سے کہی بات کو سن کر جہاں ثانیہ کے چہرے کا رنگ شرمندگی سے فق ہوا تھا۔ وہیں وہ یہ بھی سوچنے لگی تھی مہر النساء بیگم کو جانے کتنا برا لگا ہوگا۔

”مجھے غلط مت سمجھنا بیٹا! میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ صارم کے لیے اس روز سوپ لے کر آ رہی تھی۔ جب صبا کی عیدی کے حوالے سے تم لوگوں کی پریشانی کا اندازہ ہوا میں کوئی غیر تو نہیں تھی جو تم لوگوں نے مجھ سے اس بات کو شیئر نہیں کیا۔“

اور مہر النساء بیگم کی اگلی بات سن کر جہاں ثانیہ کے چہرے پر شرمندگی کا اثر زائل ہو چکا تھا وہیں وہ ان کی غلط فہمی پر بھی رو ہانسی ہوئی تھی۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے امی ہم آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے۔“

ثانیہ نے صفائی پیش کرتے ہوئے رو ہانے لہجے میں کہا تو بیگم کو بے ساختہ ثانیہ پر پیارا آ گیا۔

”بیٹا..... تمہیں بھی اس بارے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے گھر کے حالات کا بخوبی علم ہے اور یہ بھی کہ صارم کے ایکسیڈنٹ کے بعد ہسپتال کے اخراجات اور دواؤں پر کتنی رقم خرچ ہو چکی ہے۔“

لہذا اس عید پر ہم کوئی فضول خرچی کرنے کے بجائے سادگی سے منا میں گئے۔ عید کا دن تو اللہ کی طرف سے اپنے بندوں کے لیے خوشی کا انعام ہوتا ہے۔ اور عید کی خوشی صرف نئے کپڑے، جوتے پہنے سے نہیں ملتی۔ بلکہ اللہ کی طرف سے خوشنودی اور رضا سے حاصل ہوتی ہے مہر النساء بیگم کی باتیں سن کر ثانیہ

کا اعتماد و اطمینان بحال ہوا تھا۔

سے زندگی کے سب سے مضبوط رشتے میں بندھنے کے بعد اس نے اپنی محبت و خلوص سے ان غیر خونی رشتوں کو اپنا بنانے کی پوری کوشش کی تھی۔ آج اُسے پتا چلا تھا کہ وہ اپنی کوشش میں سرخرو ہوئی ہے۔

”بیٹا..... صبا کی عیدی کے ساتھ ساتھ میں نے تمہارے اور صارم کے ساتھ ساتھ بچوں کی عید کی خریداری بھی کر لی ہے۔ بس ایک دو دن میں تم لوگوں کو بتانے والی تھی صارم کے ابو کی پنشن کی کچھ رقم پس انداز کر کے رکھی تھی میں نے۔ تمہارے اور صارم کی پریشانی دیکھ کر مجھ سے رہا نہیں گیا اور اگلے روز مجھے اس رقم کو خرچ کرنے کا صحیح معرف مل گیا۔ بس مجھے اپنے بچوں کی خوشی چاہیے۔ میں انہیں کبھی بھی مایوس اور اداس نہیں دیکھ سکتی۔“ مہر النساء بیگم اپنی محبت و خلوص کا اظہار کر رہی تھیں اور ثانیہ کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو جھللا رہے تھے۔ وہ بے اختیار سامنے کھڑی مہر النساء بیگم سے لپٹ گئیں۔ جہاں اُسے ماں کی محبت بھری نرم گرم آغوش میں سکون مل رہا تھا۔

واقعی بات صرف احساس کی ہوتی ہے۔ اگر اس نے سسرال والوں کو اپنا سمجھ کر محبت و ایثار کا اظہار کیا تھا۔ تو بدلے میں اسے بھی سچے رشتوں کا پیار ملا تھا۔ اور اب ساس کے روپ میں سگی ماں، ہمدرد ماں جیسا ساتھ اور پیار مل رہا تھا۔ وہ خوش نصیب تھی۔ محبتوں و خلوص کے عوض محبتوں کا یہ سودا برا نہیں تھا۔ کیوں کہ اس کا ماننا تھا کہ رشتے صرف خون سے ہی نہیں بنتے، احساس اور خلوص سے بھی بنتے ہیں۔ وہ رشتے جو ہم خود بناتے ہیں اکثر ناپائیدار بھی ثابت ہوتے ہیں لیکن اگر نیتوں میں خلوص اور محبت کی سچائی شامل ہو تو ہم اپنے بنائے ہوئے ان رشتوں کو مضبوط اور دیر پا بنا سکتے ہیں۔ شرط صرف نیتوں کے اخلاص پر ہے آپ کا کیا خیال ہے.....؟

☆☆.....☆☆

”وہ تو ٹھیک ہے امی..... لیکن شادی کے بعد لڑکیوں کے لیے میکے کا مان بڑی اہمیت رکھتا ہے اور یہ بھرم مان ہمیشہ سلامت رہنا چاہیے۔ میں اور صارم بھی صبا کے اس مان کو ہمیشہ قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ جو صبا کو اپنے عزیز رشتوں پر ہے۔ اس کی عیدی بھجوانا بہت ضروری ہے۔

اور ثانیہ کے اپنی نند کے لیے نیک خیالات جان کر مہر النساء بیگم کو گوں ناں گوں خوشی ملی تھی۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو بیٹا..... اللہ میرے صارم کو صحت و سلامتی عطا فرمائے مجھے پتا ہے وہ اپنے فرض اور ذمے داری سے کبھی کوتاہی نہیں برتے گا۔ اور مجھے تم پر بھی پورا بھروسہ ہے تم میرے بعد بھی صبا کے اپنے میکے پر مان اور بھرم کو کبھی ٹوٹنے نہیں دو گی۔ کیوں کہ میں جانتی ہوں بیٹیاں ماں باپ کی عزت و فخر کو ہمیشہ قائم رکھتی ہیں۔ تم نے اپنی محبت و ایثار سے ثابت کر دیا کہ تم میری بہو نہیں بیٹی ہو۔ اور میں نے بھی تمہیں اپنی دوسری بیٹی سمجھا ہے۔ ورنہ پتا نہیں لوگوں نے ساس، بہو کے خوبصورت رشتے کو اتنا منفی اور متنازعہ کیوں بنا دیا ہے۔ آخر بیٹی رخصت ہو کر اپنے سسرال جاتی ہے تو بہو رخصت ہو کر اس بیٹی کی خالی جگہ پر کرنے کے لیے آ جاتی ہے۔ بات صرف احساس کرنے کی ہے اگر ساس بہو کو بیٹی سمجھے، اور بہو، ساس کو ماں کا درجہ و مقام دے تو ساس، بہو کی روایتی چیلکش کبھی پیدا ہی نہیں ہوگی۔“

☆.....☆.....☆

مہر النساء بیگم کے اتنے خوبصورت اعتراف پر ثانیہ کو لگا تھا کہ اس کے سات برسوں کی ریافت رائیگاں نہیں جائے گی۔ وہ سات برس قبل صارم کے ساتھ بیاہ کر اس گھر میں آئی تھی۔ اس کی شادی خاندان سے باہر غیروں میں ہوئی تھی اور ان غیروں

ابا، راجیل اور عید

”ہائے بیٹا خبردار کوئی بد فعال منہ سے نکالی تو۔ ٹھیک ہے میں مانتی ہوں لڑکی کے انتخاب میں مجھ سے غلطی ہوئی ہے مگر اب تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ چاند سے دو بیٹے ہیں تمہارے کاش میں ایک دو گھر میں اور جھانک لیتی تو شاید کوئی اچھی لڑکی مل جاتی.....“

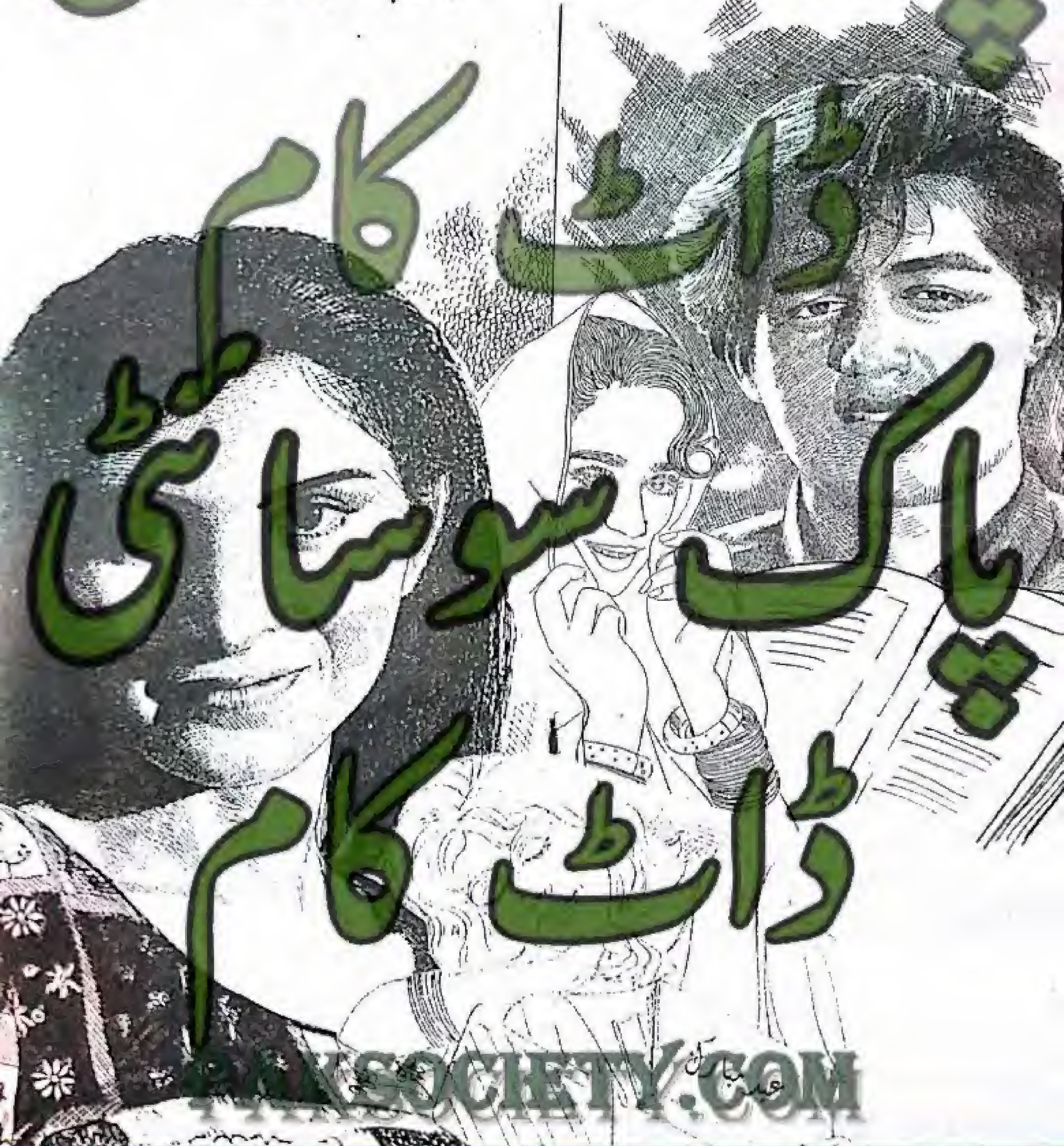
ہر گھر کی کہانی، رُخ چوہدری کے قلم سے، عید کا گدگداتا افسانہ

یہ! ہیں مسٹر راجیل یہ آج سے پہلے اتنے منحوس نہیں دکھتے تھے جتنے اب آپ کو نظر آ رہے ہیں یہ اور ان کی آنکھیں اتنی بھیاں تک ہرگز نہ تھیں وہ تو یوں کہے کہ اپنی بیگم کو گھور گھور کر اور دکھا دکھا کر ڈراؤنی ہو گئی ہیں۔ اور ان کے چہرے پر جو یہ آپ کو جو یہ ساسوں والی کڑختگی نظر آ رہی ہے اس کا سبب ان کی اپنی ذاتی ماں بہن ہیں۔ ان کی باتیں برداشت کر..... کر کے ان کے چہرے کا جغرافیہ کافی بگڑ گیا ہے۔ اتنے منہ پھٹ بدلحاظ اور جھگڑالو تو ہرگز نہیں تھے۔ بس چکی کے دو پاٹوں میں پس پس کے ان کی شکل اور شخصیت پر بیوگی طاری ہو گئی ہے اور وہ کسی سیٹھانی بڑھیا کی طرح اپنے دوست احباب کو کاٹ کھانے کو پڑتے ہیں۔ اور یہ جو آپ کو ان کی ٹانگیں ٹیڑھی اور ہاتھ باز و زخمی نظر آ رہے ہیں۔ تو یہ مت سمجھیے کہ ان کو پولیو ہے..... بلکہ اپنی بیوی اور ماں بہن کا غصہ درود یوار کو لاتیں اور گھونے مار کر اتارنے کی وجہ

سے دوست احباب کے سامنے کہہ دیتے ہیں۔ میں ہاتھ روم میں پھسل گیا تھا۔ یا سٹر ہیوں سے گر گیا تھا۔ عجیب قابل رحم لائف ہو گئی تھی ان کی بیوی کی حمایت کرتے تو ماں بہن زن مرید ہونے کا طعنہ دیتی رہتیں۔ ماں بہن کی حمایت کرتا تو ماں کی گود میں سوتا بیٹا..... اور جان دینے والے بھائی کہلاتے۔ وہ تو اکثر بالوں کو نوچتے ہوئے سوچا کرتے کہ اس گھر کی مختصر آبادی کا دوسرا مرد ان کے والد صاحب تھے۔ وہ بھی تو شوہر تھے۔ بیٹا اور بھائی بھی تھے..... مگر رشتوں کے اس خار و آوار جنگل سے گزرتے ہوئے نہ تو وہ منحوس رشتوں کے اس خار و آوار جنگل سے گزرتے ہوئے نہ ہو تو وہ منحوس شکل والے ہوئے تھے۔ نہ اتنے عمر رسیدہ ہوئے تھے جتنا کہ وہ ان کا بیٹا ہو کر بھی لگنے لگے تھے۔ ابا قبول صورت بھی تھے اور خوش مزاج بھی مگر کیسے یہ بھی جاننے کے لیے جب وہ لاؤنج میں پہنچے جہاں اماں حسب معمول ابا کو روزانہ کا تو

”ابا آپ اماں کی باتیں سنے کہاں ہیں۔
روٹی ٹھونس لیتے ہیں مگر میں کیا کروں.....“
راجیل میاں رو دے کو تھے۔ خود بھی
”ابا کبھی تو سنجیدہ ہو جایا کریں۔“ ان کے
بے ساختہ جملے پر ابا چڑ گئے۔ یوں بھی کبھی ابا
کا یہ سکون یہ اطمینان ان کو زہر لگا کرتا۔ جیسے
اس جملے پر وہ جل کر بولے۔

”ہونیہ جیسا باپ ویسا بیٹا۔“ سلمیٰ یکم جیسے
ہی باہر نکلی ابا نے دونوں کانوں سے ڈھیر ساری
روٹی نکالی اور ریتکے کے نیچے رکھ دی اور راجیل کی
طرف متوجہ ہوئے۔ آؤ..... آؤ میاں لگتا ہے تم
بھی اپنی زوجہ محترمہ سے وہی کچھ سن کر آ رہے ہو۔ جو
ہم سن کر مار غ ہوئے ہیں۔“ ابا نے ہنستے ہوئے،
بیٹے کو دیکھا اور اس کے بیٹھنے کی جگہ بنائی۔



”ارے میاں! ہوئے تھے ایک بار سنجیدہ تو کچھ دوست نما دشمنوں نے ہماری سنجیدگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے، ہماری آزادی پر شب خون مارا..... اور سلٹی نامی دھول ہمارے گلے میں باندھ دیا گیا..... جس کو نہ چاہتے ہوئے بھی وقت بے وقت بجانا پڑتا ہے۔“

”تو.....“ آہ کیا بے فکری اور آزادی کے دن تھے..... مگر کیا کہیے ان دوستوں کا..... کہ جنہوں نے ہماری آزادی کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اور طرہ یہ کہ ہماری آزادی کی وفات پر تعزیت کرنے کے بجائے ہمیں مبارکیاں دی گئیں۔ مٹھائی کھلائی اور کھائی گئی..... آہ۔“

”خیر ابا! آپ تو ناحق آزادی کی وفات کا سوگ مناتے ہیں۔ آپ نے بڑی خوشحال اور رنگین زندگی گزاری ہے۔ گھر میں بیگم کے ہوتے ہوئے بھی آپ ایسے ہی خوش مزاج رہے ہیں۔ سچ کبھی کبھی تو مجھے آپ سے حسد ہونے لگتا آخر راز کیا ہے۔“

”ارے میاں راز نہیں پتے کی بات ہے جو سمجھ گیا وہ سکندر جو نہ سمجھا وہ بندر بس ایسے ہی مواقع ہوتے تھے جب اباں اور راحیل کو اباز ہرگا کرتے تھے۔ اب نسخہ بنانے کے بجائے الٹے سیدھے راستے پر ڈال رہے تھے۔“

”جائیے۔“ ابا میں آپ سے مدد مانگ رہا ہوں اور آپ مجھے بندر بنا رہے ہیں۔ یہ کوئی بات ہوئی.....؟ راحیل باقاعدہ خفا تھے۔

”ارے میاں..... بندر کہنے پر تم کیوں خفا ہو رہے ہو۔ خفا تو بندر کو ہونا چاہیے کہ بڑے میاں نے کس چند کو بندر کہہ دیا۔“

”ابا! پلیز بتاتے ہیں یا میں.....“ راحیل میاں کھڑے ہو گئے۔

بیٹا جی ایسی جلدی کا ہے کی ہے۔ ہم نے تو یہ مگر دوسرے سال میں حاصل کیا تھا..... ورنہ اس سے پہلے تو ہم فٹ بال تھے۔ بیگم اور ماں بہنوں کی ککوں پر دائیں بائیں ادھر نیچے کو کودا کرتے تھے۔ بیگم نے کک ماری تو ماں بہنوں کے ہاف میں ہوتے تھے۔ ماں بہنیں کک مارتی تو بیگم کے قدموں میں ہوتے تھے۔“

ابا مجھے آپ کی ککوں سے کوئی غرض نہیں تھی بس صرف آپ کی دل جلانے والی ہنسی اور خوش مزاجی کا راز جاننا ہے جو کہ اباں اور دادی پھپھوں کے ہوتے ہوئے آپ کے ساتھ چسکی رہی۔“ راحیل میاں بری طرح خفا ہو کر جانے لگے تو ابا نے ہاتھ تھام لیا۔

میاں تمہاری جزییشن کا مسئلہ بھی جلد بازی ہے۔ مبر محل تو چھو کر نہیں گزرا۔ ارے بیٹا آج کل اتنے سخت حالات نہیں جتنے پہلے ہوا کرتے تھے تم تو ہتھیلی پر سرسوں جمانا چاہتے ہو۔“

ابا..... ابا میں آپ کو کہے دے رہا ہوں۔ اگر آپ نے ابھی نہیں بتایا تو..... میں وہ کر لوں گا۔“ ”کیا..... کیا کر لو گے یعنی کہ حماقتیں تو آپ ہر وقت کیا کرتے ہیں اور اب اور کیا کیجیے گا نیا۔“ ”وہ ہی جن کا نام لیتے ہوئے مجھے ڈر لگ رہا ہے جو آپ نے شروع میں کہا تھا۔“

”کیا..... خود کشی؟ میاں یہ تو بڑے بہادر لوگوں کا کام ہوتا ہے ویسے تمہارا پر اہلم کیا ہے۔“ ابا نے حقے کا لبا کش لینے سے پہلے سوال پوچھا تو تمباکو نے ابا کا سینہ جلانے کے بجائے بیٹے کا کا سینہ را کھ کر دیا۔

میں سب سمجھ گیا ابا آپ میری اس مجبوری سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ ٹھیک ہے اگر یہ جنگ جاری رہی تو چند دنوں میں آپ بیٹھے ہوئے

میری رسم قتل کر رہے ہوں گے۔ یعنی کہ آپ نے تو وہی حال کیا کہ ساری رات رو رو کر مر گئے..... اور مرا کوئی بھی نہیں۔

”ارے بیٹا بالکل ماں پر بڑے ہو۔ بد مزاجی اور بد زبانی میں۔ میاں زندگی کو خوبصورت بنانا ہے تو گرگٹ بن جاؤ۔“

”ابا آپ کبھی بڑے نہیں ہو سکتے نجانے اماں بچاری نے آپ کے ساتھ کیسے اتنی زندگی گزار دی۔“

ارے! بڑی خوشحال اور آسودگی کی زندگی گزار رہی ہے ہم نے اپنی۔ ماں بہنوں اور بیگم کے ساتھ اپنے سر پر ماں کا ہاتھ رکھ کر پوچھو ہم نے کبھی ان کو شکایت کا موقع دیا۔ اماں تو خیر سدھار گئیں اپنی پھپھو سے پوچھو وہ بھی کہیں گی۔ ہمارے بھائی جیسا کوئی بھائی نہیں.....“ ابا نے اتر کر کالر درست کیے تو راحیل میاں کھول گئے۔

”ابا! یہ راز جاننا چاہ رہا ہوں آپ سے۔“

”سنو بیٹا سیاست دان بن جاؤ۔“

”ابا! راحیل میاں یوں تڑپ اٹھے جیسے ابا نے کوئی سنگین الزام لگایا ہو۔“

”ہاں بیٹا سیاست دان بن جاؤ۔ موقع پرست جس پارٹی میں جاؤ اسی کے گن گاؤ..... ماں بہن کی پارٹی میں جاؤ تو نعرہ لگاؤ..... بیگم ہماری شیر ہے باقی سب ہیر پھیر ہے..... اگر ابھی بھی میرے ذہن اور قابل بیٹے کی سمجھ میں بات نہ آئے تو.....“

”آ..... آ..... آپ کا مطلب ہے ابا کہ میں۔“

بات شاید راحیل کی سمجھ میں آ گئی تھی۔ اس بات کا اندازہ ان کی آنکھوں کی چمک اور نکلتے دانتوں سے ہو گیا تھا ابا کو۔

”ہاں! انہیں کوئی کارنامہ کر کے دکھاؤ..... ثبوت کے طور پر تو مانیں گے۔ بات تمہاری موٹی عقل میں آ گئی ہے لیکن ایک بات یاد رکھنا میاں اگر تم کسی ایک پارٹی کے سامنے بھی ٹوہک گئے۔ ناں تو تمہارا راز فاش ہو جائے گا۔ تم تو جو دونوں پارٹیوں سے پٹو گے وہ کھاتہ الگ ہے۔ اور دیکھو میاں ہم نے اللہ کی مہربانی سے بڑی باعزت زندگی گزاری ہے۔ اب عید میری رول نہ دینا۔“

ابا اپنی کامیاب زندگی کا راز فاش کر کے کچھ پریشان ہو گئے تھے۔ ان کو اپنے بیٹے راحیل کی مکارانہ صلاحیتوں پر کوئی خاص بھروسہ نہیں تھا۔ تاہم بیٹے صاحب خاصے پر امید اور پر اعتماد نظر آتے تھے۔“

”ڈونٹ وری ابا آپ پریشان نہ ہوں..... میں۔“

”سوچ لو میاں سرائیک اور ٹانگمیں دو ہی اچھی لگتی ہیں۔“

”ابا آپ مجھے انڈرا سٹیٹ کر رہے ہیں۔ اگر خوش رہنے کا گن بتایا ہے تو ایک یا آ زما کر بھی دیکھ لیں.....“

راحیل میاں کچھ زیادہ ہی ایکساٹینڈ ہو رہے تھے۔“

”چلو میاں ٹھیک ہے تم ہنر آزمائو۔ ہم جگر آزماتے ہیں۔ ویسے بیٹا اس ٹیسٹ سے تمہیں یہ بھی فائدہ ہوگا کہ پتا چل جائے کہ دونوں پارٹیاں تمہیں کتنا چاہتی ہیں۔“

”ابا یہ ٹیسٹ تو صرف آپ کی بہو بیگم کو ہی دینا ہوگا۔ ماں بہنوں کی محبت تو غیر مشروط ہوتی ہے۔“

”ہوتی تو ہے بیٹا! بھائی اور بیٹے کی محبت میں

ماں بہنیں بہت کچھ سہہ جاتی ہیں۔ مگر کبھی کبھی آزمائش میں بھی ڈال دیتی ہے ان کی محبت۔ بس اس آزمائش سے بچنا بیٹا۔ ویسے پہلے کس کی ہاف میں جاؤ گے۔

”ابا! دعا کیجیے گا..... پہلے اماں کی ہاف میں جا رہا ہوں۔“

”ہوں..... پہلا حملہ ماں بہن پر آخر کیوں؟“

”وہ اس لیے ابا کیوں کہ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ دونوں پارٹیوں کو ایک دوسرے کی ہر بات پر اعتراض ہوتا ہے۔ جو بات ہماری بیگم کے لیے انتہائی ضروری ہوتی ہے وہ اماں اور بہن کے لیے فضول اور چونچلے ہیں۔ اور ہاں بہن کی کوئی بات ہو تو..... تو ثانیہ کے یہ خیالات ہوتے ہیں۔“

”مطلب.....“ اچھے خاصے چنٹ ابا کچھ دیر بات سمجھ نہ پائے۔

”مطلب یہ کہ ابا حسب معمول ثانیہ کے وسیع و عریض خاندان میں ایک اور تقریب قرار ہونا پائی ہے..... بسلسلہ ثانیہ کی منجھلی خالہ کی نند کی منجھلی بیٹی کے سسرالی پڑوسی کی منجھلی بیٹی کے بھلے بیٹے کی سالگرہ ہے تو اب آپ بتائیں ابا کے اتنے قریبی رشتے دار کے بیٹے کی سالگرہ ہو اور ثانیہ نہ جائے..... تو۔“

”نہیں نہیں بیٹا اتنے قریبی رشتے داری میں شرکت نہ کرنا تو بہت زیادتی کی بات ہے..... اتنی قریبی رشتے داری کو نبھانے کے لیے اگر گھر بار بھی یک جائے تو کم ہے۔ تو بہ تو بہ اتنی قریبی رشتے داری میں بندہ شرکت نہ کرے۔ نہیں بیٹا ایسا ظلم بہو پر مت ہو۔“

”مگر ابا! اماں..... اور..... بہنوں کو ایسی قریبی رشتے داری..... پر اعتراض ہے۔ اسی لیے

میں پہلے اماں بہن کے محاذ پر جاؤں گا۔ بیگم کو اجازت دلاؤں گا۔ اس قریبی تقریب میں شرکت کی۔“

”جاؤ! میاں اللہ تعالیٰ تمہاری مدد کرے..... آمین۔“ ابا نے دعا دیتے ہوئے باقاعدہ منہ پر ہاتھ پھیرے اور مسکرا کر بیٹے کو دیکھتے رہے۔ جو بڑے عزم کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

دیکھ رہی ہیں ناں اماں بھابی کو معلوم ہے کہ میرے ایگزام ہونے والے ہیں۔ پھر بھی کچن کا سارا کام مجھ پر چھوڑا ہے۔ بس میں نہیں کروں گی۔ کوئی بھی کام میں پڑھ رہی ہوں۔ حسب معمول ثناء اپنی پڑھائی کا رونا رو رہی تھی اور اپنی ڈیوٹی کام جو اس کے ذمے تھا۔ جان چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور اماں کو بھی بیٹی پر ظلم تکلیف دے رہا تھا۔ تاہم کر تو وہ بھی کچھ نہیں سکتی تھیں کیوں کہ باہمی رضامندی سے نند بھاوج نے ”باریاں“ باندھی تھیں۔ جن پر عمل کرنے پر اب دونوں کو اعتراض ہوتا تھا۔

”کیا کروں بیٹا کچھ کہوں گی تو طعنہ پڑے گا۔ ماں ہوں ناں بیٹی ہی کا ساتھ دوں گی..... اور آج تو وہ خوب تیاریاں کر رہی ہے صبح میاں سے کہہ رہی تھی یاد ہے ناں میرے بھتیجے کی سالگرہ ہے..... وہاں خاندان جمع ہوگا میں تحفہ لے کر نہ گئی تو آپ کی کتنی سیکی ہوگی..... آہ ہمارا بیٹا اور ان کا شوہر تو ہے ہی زن مرید جھٹ بولا تم فکر کیوں کرتی ہو..... میں ہوں ناں..... یہ پروگرام ہے جو میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے۔“

اب اماں بیٹی کو کیسے بتائیں کہ ان کانوں کو یہ اطلاع ان تک پہنچانے کے لیے کتنی اذیت سے گزرنا پڑا تھا۔ کئی بار تو کھڑکی کا نکلا ہوا کیل چبھا

تھا کانوں میں وہ تو خدا کا شکر ہے اس واردات میں آنکھ کام آتے آتے بچ گئی۔ ورنہ اس عمر میں پتھر کی آنکھ لگوانی پڑتی..... ہائے ری عورت..... تو اور تیری حسد کاریاں۔

اماں یہ بھائی لوگ شادی کے بعد بدل کیوں جاتے ہیں۔“ اب بھولی ثناء کو کون بتائے کہ رشتہ وہی رہتا ہے سوچ بدل جاتی ہے۔

اور اس سے پہلے کہ خود ساختہ کی دکھیا ری ماں بہو سے روایتی حسد کا رشتہ نبھاتیں راحیل میاں ابا کے بتائے ہوئے فارمولے پر عمل کرتے ہوئے منہ لٹکائے آگئے۔ اماں نے منہ بنا کر دوسری طرف پھیر لیا اور ثناء نے کتابوں میں پناہ ڈھونڈی۔

”اماں.....“

”اھونہہ..... آگیا زن سرید اماں سے چالپوسی کرے گا اب ان بیویوں میں تو جان انکی رہتی ہے ان لڑکوں کی۔“

”اماں!..... راحیل نے پھر پکارا تو وہ مڑ

یں۔

”بیٹا! کان کھلے ہیں کہو۔ جلدی کہو وظیفہ شروع کرنا ہے مجھے۔“ انداز اور آواز میں بے زاری راحیل کو گھی سیدھی انگلیوں سے نکلتا ہوا نظر نہیں آ رہا تھا۔

”جتنے چاہے وظیفے کر لیجیے۔ اس پر کچھ اثر نہیں ہونے والا۔“

جب فطرت ہی ایسی ہو تو..... ابا کی بتائی ہوئی پلاننگ کے سمندر میں راحیل نے چھلانگ لگا دی تو ماں چونکیں۔

”کک..... کیا کہہ رہے ہو بیٹا! میں ثانیہ کے لیے وظیفہ نہیں کر رہی، میں تو تمہاری آپا کے لیے وظیفہ کر رہی ہوں، اتنی بڑی ساس تندیں

اسے نہیں ملی ہیں کہ.....“

”اماں! ثانیہ کی اماں بھی یہ کہہ رہی تھیں..... وہ میرا مطلب ہے اماں کہ میں..... آپ سے کچھ کہنے آیا تھا۔“

”یہ ابھی بھائی جو آپ کے لیے کہہ رہے تھے ثناء نے بھائی کی بات سمجھ کر پکڑ لی۔ آخر تمہیں ناں نند۔ اب بھیا کی چوڑی پکڑی جانے پر کھسکا گئے اور پیار سے بہن کو گھورا۔

”ثناء پنوگی مجھ سے ماں میں تو یہ کہہ رہا تھا۔“ مائیں تو اپنے بیٹے کے لیے لڑکیاں تلاش کرنے میں جوتیاں گھسا دیتی ہیں اور آپ تو بس اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے ایک ہی گھر گئیں، نہ پوچھ نہ سمجھ۔

نہ سوال بس چٹ مگنی پٹ بیاہ کر دیا یہ بھی نہ سوچا کہ میں کیا چاہتا ہوں مجھے ثانیہ پسند بھی آئے گی یا نہیں مگر آپ نے کر لی اپنی من مانی اب بھگتنا تو مجھے پڑ رہا ہے۔

راحیل نے اب ابا کے بتائے ہوئے راستے پر بھاگنا شروع کر دیا تھا اور آج ہی ان پر انگشاف ہوا تھا کہ ابا نے درست کہا تھا اولاد کو شادی ہمیشہ والدین کی پسند سے کرنی چاہیے تاکہ فسادات اور اختلافات کی صورت میں سارا ملبہ والدین پر ڈال کر خود مظلوم بن کر الگ ہو جاؤ اور سچویشن کو انجوائے کرو اور آپ ثانیہ کے خلاف ایک ہی بات پر اس نے اماں کے چہرے پر چراغاں ہوتے دیکھ لیا تھا۔ اس نے اپنے چہرے کی موم جتی بھی بجھا دی تھی۔

”کیوں بیٹا کیا ہوا۔“ دل میں خوش ہو رہی تھیں کہ بیٹا بیوی کے خلاف بولا۔ شادی کے ان چار سالوں میں انہوں نے بیٹے کو اپنی بیوی کے عشق میں گرفتار اور قہیدے پڑھتے دیکھا تھا اور

اگر کوئی شکایت کرتیں تو بیٹا بیوی کی اچھائی کی ایسی ایسی دلیلیں لے کر آتا کہ وہ آہ بھر کر رہ جاتیں۔ مگر آج ایسا کیا ہوا تھا کہ راحیل میاں ایسی بات کر رہے تھے بیگم کے خلاف۔

”واہ! اماں جیسے آپ جانتی ہی نہیں۔ چار سال ہو گئے۔ شادی کو مگر یہ عورت مجھے کبھی ہی نہیں ہر روز کوئی نہ کوئی پھڑا کوئی نیا جھگڑا کوئی نئی فرمائش۔“

”مگر بیٹا آج سے پہلے تو..... تم اس کی بہت تعریف کرتے رہے ہو۔“

”برداشت! میری ماں برداشت کرتا رہا، اس لیے کہ برداشت مرد کا مقدر ہے..... برداشت کرتا رہا اس لیے کہ آپ کو میری ماں کو اس چیز کا ملال نہ ہو آپ نے ثانیہ کے ساتھ میری شادی کر کے میرے ساتھ زیادتی کی ہے۔ یہ باتیں میری برداشت اور ہمت بنتی رہیں..... تاکہ آپ کبھی دکھی نہ ہوں میرے لیے۔ مگر ثانیہ نے میری اس کمزوری سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا ہے اور اب جب کہ ہمارے دو بچے ہیں۔ میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ سوچتا ہوں کاش میں ہی۔“

”ہائے بیٹا خبردار کوئی بد فعال منہ سے نکالی تو۔ ٹھیک ہے میں مانتی ہوں لڑکی کے انتخاب میں مجھ سے غلطی ہوئی ہے مگر اب تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ چاند سے دو بیٹے ہیں تمہارے کاش میں ایک دو گھر میں اور جھانک لیتی تو شاید کوئی اچھی لڑکی مل جاتی..... مگر آہ۔“

اماں نے بہت گہرائی سے آہ نکالی۔
”لیکن بھائی آج ابھی کیا بات ہوئی ہے۔ صبح تک تو ان کا موڈ ٹھیک تھا۔ مگر.....“ ثناء کے دل میں بھی بھائی کے دکھ کا اثر گیا تھا۔
”ہونا کیا ہے گڑیا۔ وہی روز روز کے

ڈرامے آج یہاں جانا ہے آج وہاں جانا ہے فلاں کی شادی ہے اور پھر آج ان کے خاندان می کوئی تقریب ہے۔ بقول ان کے کہ کسی بھتیجے کی برتھ ڈے ہے..... جہاں اگر یہ نہ گئیں تو ان کی اور ان کے سسرال والوں کی سبکی ہوگی اور وہ اپنی انسلٹ تو برداشت نہیں کر سکتی ہیں۔ سسرال والوں کی نہیں۔“ میرا تو بالکل بھی موڈ نہیں ہے۔ اماں وہ آپ سے پوچھنے آئے گی تو آپ منع کر دیجیے گا تنگ آ گیا ہوں اس کے رشتے داروں کو گفٹ دیتے دیتے۔ اور یوں بھی آج میں اپنی ماں اور بہن کے ساتھ وقت گزارنا چاہتا ہوں۔

ایکٹینگ میں ابا سے ایوارڈ لینے کے چکر میں راحیل میاں اور ورہونے لگے مگر بیٹے اور بھائی کی محبت میں کھوئی ماں بیٹی کہاں یہ بات محسوس کر پائی تھیں اور یوں بھی آج تو راحیل کو بیوی کی کوئی بات بری لگی تھی۔ ورنہ وہ تو بیوی کے سامنے ڈٹ کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ ثبوت پیش کرنے پر بھی وہ بیگم کو درست قرار دیتا تھا۔ اور چونکہ آج راحیل نے ماں اور بہن کا دل خوش کر دیا تھا۔ لہذا بھابی اور بہو سے عداوت کم ہو گئی تھی۔

”میں صدقے میں قربان میں میرے بچے میں مانتی ہوں کہ تمہارے ساتھ مجھ سے نا انصافی ہوئی ہے۔ مگر خیر اب تو ہم سب کو مل جل کر ہی رہنا ہے ناں..... اور پھر بہو کو منع کیوں کروں جانے سے نہ جائے گی تو بات سسرال پر آئے گی کہ بیٹی کو کیسا سسرال ملا۔ تم لوگ ضرور جاؤ برتھ ڈے پر اور اچھا سا گفٹ لے کر جانا ثانیہ نے وہاں اپنے سسرال کی عزت رکھنی ہے۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے ناں..... ہر اچھی لڑکی اپنے میکے میں اپنے سسرال والوں کی تعریف کرتی ہے۔ عزت رکھتی ہے۔ مگر اگر وہ نہیں جائے گی یا تحفہ نہیں دے گی تو

کتنی بری بات ہوگی۔ جا میرا بچہ ثانیہ کو کہو خوب تیار ہو کر جائے۔“

”یا اللہ! یہ..... یہ تو معجزہ ہو گیا۔ اماں کی زبان پر بہو کے لیے اتنی مٹھاس اتنی شیرینی بنی کہ.....“

راحیل میں اپنی پہلی کامیابی پر خوش ہو رہے تھے کہ ثناء نے ٹھوکا مارا۔

”بھابھاب جائے بھی نہ بھابی جان انتظار کر رہی ہوں گی۔“

بھابی جان! ارے یار ابا کیا مشورہ دیا ہے۔ اب دیکھتے ہیں دوسری پارٹی اپنی ساس اور نند کے لیے کیا فرما رہی ہیں۔“ اپنی خوشیوں کو سنبھالتے راحیل میاں اپنے بیڈروم کی طرف بڑھے۔ اندر کا سین کچھ یوں تھا۔

”ہونہہ اتنی دیر ہو گئی ہے موصوف کو آئے ہوئے ماں کی عدالت میں کھڑے بیوی کے خلاف شکایتیں سن رہے ہوں گے اور آتے ہی ماں بہن کی پڑھائی پٹیاں پڑھنا شروع کر دیں گے۔ اف زندگی عذاب ہو گئی ہے۔ کاش میں اپنے اس کزن سے شادی کر لیتی نہ ماں نہ بہن نہ باپ آہ قسمت تو اچھی ہوتی۔“

تشریف لے آئے آپ اجازت دے دی۔ آپ کی ماں بہن نے بیوی کے پاس آنے کی۔“ ثانیہ کی تو منہ کا رخ اندر آتے ہی راحیل کی طرف مڑا تو مسٹر راحیل نے خاصے اعتماد کے ساتھ بیوی کو دیکھا اور ہاتھ میں پکڑے شاپر بیڈ پر رکھے اور اپنے سوتے ہوئے بیٹوں کو دیکھا۔ پھر بیگم کی طرف متوجہ ہوئے

”بالکل..... بالکل..... یہ ہی الفاظ ہوں گے آپ کی بہوؤں کے۔“

”کیا مطلب آپ کا اس بات سے کچھ سمجھ

کر نہ سمجھنے کی ایکٹنگ نے راحیل کو وضاحت پر مجبور کر دیا۔

اس میں نہ سمجھنے والی کون سی بات ہے۔ بیگم یہ تو ہر گھر کے ہر مرد کی کہانی ہے۔ آج یہ آپ کہہ رہی ہیں اور جب کل آپ کے بیٹے آپ کے پاس تشریف رکھیں گے تو آپ کی بہو بھی یہی کہا کریں گی۔ آگے ماں بہن سے پٹیاں پڑھ کر۔“

”ارے میرے بیٹے ایسا کہہ کر تو تو دکھائیں ایسا مٹھی میں رکھوں گی ناں کہ مجال ہے میرے حکم سے باہر ہو جائیں اور بہوؤں تو میں ایسی لاؤں گی کہ۔“

”ارے! ارے تو پھر داد دیجیے میں ہماری ماں کو کہ اپنا پلا پلا یا پڑھا لکھا خوب نو جوان بیٹا آپ کے پلو سے باندھ دیا۔“

”کیا..... کیا..... پہلی بات تو یہ اپنے جملے سے لفظ خوب رو کو مانس کر دیں دوسرا یہ کہ میرے پلو سے باندھ دیا۔ ارے آج کل کی گھاگ ساسیں بیٹوں کی شادیاں تو کر دیتی ہیں۔ مگر اپنے پلو سے باندھے رکھتی ہیں۔“

”ناگوار! خاطر نہ گزرے تو عرض کیے دیتا ہوں آپ بھی تو ایسے ہی عزائم رکھتی ہیں۔ اپنے بیٹوں کے بارے میں۔“

اب جناب راحیل میاں ابا کا سبق بھول چکے تھے اور کچھ ماں بہن کی محبت کا سحر باقی تھا کہ وہ ان کے خلاف کچھ کہہ نہ پائے بلکہ حقیقت کا آئینہ بن کر ثانیہ کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ تو اپنا بھیا نک روپ دیکھ ثانیہ کو تلملانا ہی تھا تو پھر کیا ہونا تھا وہی ہوا جس کا ڈر تھا جس کا اندیشہ تھا۔ زبان سے پھول تو جھڑ ہی رہے تھے۔ ہاتھوں میں جو آیا میاں کی طرف اچھال دیا گیا۔

”میں نہیں رہوں گی تمہارے ساتھ آتے ہی

ماں کے چہنوں میں بیٹھ کر ہلٹی سیدھی پٹیاں پڑھتے ہو وہ جو کچھ پڑھا ہوتا ہے پھونکیں مار کر اپنا اور بیٹی کا اسیر کرتی ہیں۔“

”نن..... نہیں..... تانیہ.....“
ہائے..... اف میری بات سنو وہ تمہیں ہائے.....
نن..... نہیں یہ گلہ ان بہت قیمتی ہے۔ بہت جلدی ٹوٹ جائے گا۔

”ٹوٹ جانے دو آج تو تمہارا بھیجا نکال کر ہی دم لوں گی۔“

☆.....☆.....☆

”میاں تم اتنے احمق ثابت ہو گئے ہمیں تو یقین ہی نہیں آ رہا یعنی ایک پارٹی میں ہٹ ہو گئے دوسری پارٹی سے پٹ گئے۔ تم کبھی ملک کے صدر یا وزیراعظم نہیں بن سکتے یعنی کہ حد ہو گئی ہے تم نے تو ہمارا بیٹا ہونے کا ذرا سا ثبوت نہیں دیا۔ ارے میاں اسی فارمولے پر عمل کر کے ہم نے اپنی گھریلو زندگی انتہائی کامیابی سے گزاری اور تم۔“
باتیں مت بنائیں ابا زخموں پر مرہم لگائیں نمک پاشی نہ کریں ہائے اف آئیندہ سے تو میں اپنے کمرے میں گلہ ان بھی روٹی کے رکھوں گا۔ ظالم نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ویسے ابا یہ بہوؤں اپنی ساس نندوں سے نفرت کیوں کرتی ہیں۔

میاں تالی ہمیشہ دو ہاتھوں سے بچتی ہے۔ ساس نندیں بھی اپنی ہی پسند کی ہوئی بہو یا بھالی سے چڑنے لگتی ہیں۔ ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتی..... اور۔“

”ابا اب مذید کوئی فارمولہ تیار نہ کریں۔ اب بتائیں دوسری روٹھی پارٹی کو کیسے مناؤں۔“

میاں تمہاری کارکردگی سے ہر چند کہ میں مطمئن نہیں پھر بھی ابھی میں تانیہ کو چائے کے بہانے بلاتا ہوں تم وہی کہنا جو میں نے سمجھایا ہے

یہ نہیں کہ اس بار میں بھی زخم زخم ہو جاؤں۔“
”جی! ابا۔“

”تانیہ..... تانیہ بیٹا! ذرا ایک چائے تو بنا دو سر میں درد ہو رہا ہے۔ یہ شام تو ماں کے ہجرے میں ایسے گھسٹی ہے کہ کسی بات کی پرواہ ہی نہیں ہوتی۔“

ابا کی بات پر جواب نہ آیا البتہ کچھ دیر بعد تانیہ دور سے چائے لاتی نظر آئی ابا نے آنکھ دبا کر راحیل سے بولنے کے لیے کہا تو وہ با آواز بلند شروع ہو گیا۔

”ابا میرے ابا..... آپ دنیا کے بیسٹ ابا ہیں آپ بہت اچھے ہیں آپ تانیہ کے ابا سے ہزار درجے اچھے ابا ہیں۔“

تانیہ کے غصے کو میاں کی باتیں ابا کے حق میں نعرے مذید بگھار لگا گئے دوسری طرف ابا پریشان ہو گئے طوفان کو بیٹے کی طرف بڑھتا دیکھ کر بولے۔

”کیا بکو اس کر رہے ہو گدھے۔“
”ابا آپ نے خود ہی تو کہا تھا جس پارٹی میں جاؤ اسی کے نعرے لگاؤ۔“

”اف تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا۔ احمق آدمی میں نے تو تانیہ کی تعریف کرنے کو کہا تھا۔ کہو کہ وہ بہت اچھی ہے بہت اچھی بیوی ہے اور بہترین بھالی ہے۔“

بیٹے کو بچانے کی ابا سر توڑ کوشش کر رہے تھے۔ اور ادا کر رہے تھے کہ کوریڈور مزید لمبا ہو جائے مگر شوخی قسمت ابا کی بات ابھی بھی راحیل کے پلے نہیں پڑی تھی۔ ابا اُس نے ابا کا ہاتھ دبایا۔

نہیں ابا۔ آپ کے سامنے اتنا بڑا جھوٹ کیسے بول دوں کے تانیہ اچھی..... اچھی۔“

”ابا جائے..... گرم چائے ابا کے ہاتھ کی طرف بڑھی مگر سلگتی نظروں نے راحیل کو سمجھا دیا ابا کی بات کا مطلب تو لگے..... سبق دہرانے۔“

”ابا! تانیہ دنیا کی بیسٹ بیوی، بیسٹ بہو اور بیسٹ بھابی ہے میں بے حد پیار کرتا ہوں تانیہ سے یہ..... یہ..... حقیقت اماں اور بہنوں کو بھی تسلیم کر گینی چاہیے۔“

وہ کافی آنکھ سے تانیہ کے چہرے پر سے غصے کے بادل چھٹتے دیکھ کر مطمئن ہو کر باپ کو دیکھنے لگے۔

”اللہ کا شکر ہے بیٹے تمہیں بھی عقل آئی..... وہ میرا مطلب ہماری بہو واقعی دی بیسٹ ہے۔ واہ..... واہ کیا مزے دار چائے بناتی ہے۔ میری بہو واہ مزا آ گیا۔“

”شکر یہ ابا..... اب چلیے آپ بھی روم میں۔“

”کک! کک! کیا۔“ راحیل میاں چوٹیں سہلانے لگے۔

”جاؤ چلے جاؤ..... میاں میں جتنا بھی سیاست دان سہی تمہیں پٹنا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔ بہو اس کو روم میں لے جاؤ۔“

آپ کا کیا خیال ہے ابا ان کی یہ حالت میں نے بنائی ہے۔“

”نہیں بہو..... خیال تو نہیں وہ بس۔“ ابا بڑے سیاست دان تھے کان کھجا کر بیٹے کی گال کا نیل دیکھنے لگے۔

”جی یہ ہی میں بتانا چاہ رہی ہوں۔ میں جب روم کی صفائی کر رہی تھی گلداں اٹھا کر باہر پھینک رہی تھی تو یہ ان کو بچانے کے لیے سامنے آ رہے تھے۔ ارے بھی یہ تمام گفٹ میرے گھر والوں نے دیے ہیں رکھوں یا توڑوں آپ ان کو

کیوں بچارہ ہے ہیں۔“

اف! یہ بیویاں کتنا جھوٹ بولتی ہیں..... میرے دیے گفٹ کو بھی گھر والوں کے کھاتے میں ڈال دیا۔..... اف..... ہائے!!

ٹیسوں میں اضافہ ہو گیا تھا..... انہوں نے کن اکھیوں سے باپ کو دیکھا تو مسکراتے ہوئے چائے کا سپ لیتے ہوئے بہو کی ہاں میں ہاں ملا رہے تھے۔

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو۔ بہو سولہ آنے درست ہے۔“

”تھنک یو ابا! چلو میں کہہ رہی ہوں کہ مرہم لگا دوں۔ ماں بہن دیکھ لیں گی تو اف! آسمان سر پر اٹھا دیں گی۔“

”تم یہ بھی بات درست کہہ رہی ہو یقیناً ایسا ہی ہوگا۔“

”ہائے ابا! آپ مجھے کتنا سمجھتے ہیں یہ..... یہ آپ کے صاحبزادے آپ پر کیوں نہیں گئے۔ آپ ان کو بھی کچھ سکھا دیں۔“

کوشش تو پوری کر رہا ہوں دیکھو اب کتنا سیکھ پاتے ہیں۔ ہمارے صاحبزادے جاؤ میاں بیگم کے ساتھ اور کوشش کرو ہماری تربیت اور بیگم کی سیاست سے کچھ سیکھنے کی..... ابا نے مسکرا کر بہو کو دیکھا جو اپنی تعریف پر خوش ہو رہی تھی۔ راحیل میاں کراہتے ہوئے اٹھے۔

”جی! ابا اب پوری کوشش کروں گا آپ دونوں کی صلاحیتوں سے فیض حاصل کرنے کی۔“ اور لیجیے راحیل میاں جب زخموں کے ساتھ ماں بہن کے سامنے گئے تو کیا ہوا۔

”ہائے! بھیا آپ تو نیلو نیل ہو رہے ہیں۔ کیا ہوا۔“

بہن تڑپ کر آگے بڑھی ماں نے سینہ پیٹ

لیا۔ اور تیر برساتی نظروں نے چور بنی ثانیہ کو پشیمان ہونے کے بجائے سینہ زوری پر اکسایا۔
”میں نے کچھ نہیں کیا۔ مجھے گھورنے کی ضرورت نہیں۔“

راحیل میاں دونوں پارٹیوں کو آمنے سامنے دیکھ کر گھبرا گئے اور سوچنے لگے۔

”میاں جس پارٹی میں جاؤ اُسی کا نعرہ لگاؤ..... مگر جب دونوں پارٹیاں ایک ساتھ حملہ کر دیں تو کس کا نعرہ لگانا ہے۔ یہ تو آپ نے بتایا نہیں ابا۔“

”تم کیا بے ہوشی حالت میں کھڑے ہو تمہاری ماں بہن مجھے نظروں سے ہضم کر جائیں گی۔ بتاؤ کیا ہوا تمہیں۔ ثانیہ نے معنی خیز چٹکی بھری کہ وہ بلبلا اٹھے۔

”جی ہاں! وہ اماں برابر والا تھو ہے ناں اُس کی گاڑی کو دھکا لگایا تھا گاڑی اشارٹ ہو گئی تو وہ چلا گیا اور میں روڈ پر گر گیا تو یہ چوٹیں آ گئیں۔“
”آئے ہائے یہ کبخت مارا تنو گاڑی بدل کیوں نہیں لیتا۔“

”اور بھیا کیا دھکا لگانے کے لیے تنو جیسے کو آپ ہی نظر آتے ہیں اور آپ ہر بار گر جاتے ہو دھکا لگاتے ہوئے۔“

”آہ! گڑیا جب ہماری قسمت میں دھکے ہی ہیں تو کیا گھر کیا باہر کیا فرق پڑتا ہے۔“

راحیل میاں نے بے بسی کی نظر بیوی پر ڈالی دوسری ماں بہن پر ڈالی۔ ”چکی کے دو پاٹ اور درمیان پستا ہوا مظلوم مرد۔ پھر یہ عورت کہتی ہے کہ یہ مرد کا معاشرہ ہے۔ اری ظالمو کچھ تو سوچو۔“
راحیل میاں بال نوچ کر رہ گئے۔

☆.....☆.....☆

خیر راحیل میاں اب ابا کا سکھایا ہوا گھر بہت

اچھی طرح سیکھ چکے تھے۔
”اماں اب آپ کو مجھ سے شکایت نہیں ہے ناں میرا مطلب ہے اب تو میں زن مرید نہیں رہا ناں۔“

وہ اماں کی گود میں سر رکھے ٹی وی دیکھ رہے تھے۔ بھولی ماں کیا جانے باپ بیٹے کی ملی بھگت سو جان ثار سے تیار ہو گئیں۔

”نہ! نہ میری جان میں قربان میں تو اللہ سے دعا کرتی ہوں تجھ جیسا بیٹا ہر کسی کو دے۔“

”آمین! اماں اب تو بھائی ہت اچھے ہو گئے ہیں۔“
اپنے پارے میں ماں بہن کی رائے راحیل کو نہال کر رہی تھیں۔

”وہ بیٹا تیرا بہنوئی عمرہ کر کے آیا ہے۔ تو میں چاہ رہی تھی ان کی دعوت کر دیں۔ آخر گھر کا بڑا داماد ہے۔ اس کی کوئی عزت ہے۔“

راحیل میاں کو یقین تھا کہ یہ الفاظ آیا کے ہیں مگر چپ رہے۔ ”جی اماں۔“ کہہ کر بیگم کی عدالت میں آئے۔

”نن..... نہیں میں نے منع کر دیا کہ ڈارلنگ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تم کہاں اتنی تکلیف کروں گی۔ مجھے تمہاری صحت زیادہ پیاری ہے۔“

”اوہو راحیل آپ نے منع تو نہیں کر دیا اب ایسی بھی طبیعت خراب نہیں آپ اماں سے کہیں آپا کی ساری فیملی کو بلائیں رشتے نبھانے کے لیے ہی ہوتے ہیں۔“

”یا اللہ یہ وہی ثانیہ ہے جو نند اور مندوئی کے آنے کا سن کر اپنی ماں کے ہاں نکل جایا کرتی تھی۔ یا اللہ تیرا اتنا شکر جتنا میں ادا نہیں کر سکتا۔“

راحیل صاحب باقاعدہ اللہ کا شکر ادا کر رہے تھے۔ اور لیجیے رمضان المبارک آ گیا۔ کہاں تو سحری اور افطاری بنانے پر دونوں محافطوں میں

کشیدگی پاتی تھی اس بار خاصا امن پایا جا رہا تھا۔
اس کی وجہ تھی کہ راحیل میاں ابا کا سکھایا ہوا مگر
بہت اچھی طرح پڑھ رہے تھے۔ جس پارٹی میں
جاتے اسی کا نعرہ لگاتے بیگم افطاری نہیں بنانا
چاہتی تو جھٹ سے میاں سے کہتی۔

بھئی راحیل ثناء سے کہو افطاری بنا لے
میرے سر میں سخت درد ہے۔

راحیل میاں کو اب اپنی صلاحیتوں پر بھروسہ
ہونے لگا تھا۔

کیا تمہارا ٹیسٹ ہے چلو پڑھائی کرو۔ اب
سر میں درد اتنی بھی بڑی بیماری نہیں کہ چار لوگوں
کی افطاری نہ بنا سکے۔ راحیل نے کن اکھیوں
سے ماں بہن کو دیکھا۔

ثناء جاؤ! بیٹا بھائی کہہ رہا ہے تو افطاری بنا لو۔
اتنے دن سے ثانیہ سحر افطاری بنا رہی ہے۔ تمہارے
ٹیسٹ ہیں کہ ختم ہونے کو نہیں آ رہے ہیں۔
”نن..... نہیں رہنے دیں اماں بچی ہے
پڑھنے دیں۔“

گرم لو ہے پر چوٹ مار کر اپنی پسند کی
Shape دینا راحیل میاں سیکھ گئے تھے۔ ارے
بھیا آپ بھابی کو آرام کرنے دیں میں نے تیاری
کر لی ہے افطاری بنا لوں گی۔“

لیجیے اتنی سی بات تھی اگر راحیل میاں بیگم کی
محبت جتاتے تو ماں بیٹی شاید وہ حشر کرتیں کہ ابا
پہچان نہ پاتے راحیل میاں کی تو لاٹری نکل آئی
تھی دونوں پارٹیوں کو اب ان سے شکایت نہیں
رہی تھی کیوں کہ محبت تو وہ دونوں پارٹیوں سے
پہلے بھی کرتے تھے اور اب بھی کرتے تھے مگر
اظہار محبت کے انداز نے ان کی زندگی اجیرن بنا
دی تھی اب تو گھر میں سکون اور اس کی فاخستہ کی
”کوکو“ تھی ابا ہر وقت مونچھوں کو تاد دیتے احسان

جتایا کرتے۔

”اچھا ابا! اب دونوں پارٹیوں کو عید کی شاپنگ
کرانی ہے۔ ساتھ تو دونوں جائیں گی یا نہیں۔“

”میاں الگ الگ لے جاؤ اگر دونوں
ٹانگوں پر گھومنا چاہتے ہو تو اور ہوا بھی یہی۔“

دیکھو ثانیہ میں نہیں چاہتا تم شاپنگ اماں سے۔
ڈرڈر کہہ کر اس لیے ہم بعد میں عید کی شاپنگ پر
جائیں گے۔“

”ہائے! راحیل آپ کتنے سمجھ دار ہو گئے۔ سچ
میں یہ ہی چاہ رہی تھی مگر آپ سے ڈر لگ رہا تھا۔“

”ارے واہ! یہ کب ہوا..... خیر ہوا یہ کہ
دونوں پارٹیوں کو انہوں نے ان کی مرضی اور پسند
کی شاپنگ کرادی کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہوا اور
اتنے سالوں میں یہ پہلی عید آئی کہ بہو نے ساس
کی پسند کا جوڑا پہنا اور ساس سندنے باتیں بنائے
بغیر بھابی بہو کے دے جوڑے پہنے اور صاف دل
اور کھلے دل سے عید ملی ابا اور راحیل میاں خوش ہو
رہے تھے یہ تو تھی راحیل میاں کی زندگی کی چند
جھلکیاں جن کو آپ سے شیر کرنے کا مقصد صرف
یہ بتانا تھا رشتے رحمت ہوتے ہیں زحمت نہیں
ہوتے رشتے جیتنے اور نبھانے کے لیے ہوتے ہیں
ایک مرد ایک طرف بھائی بیٹا ہے تو دوسری طرف
شوہر اور باپ بھی ہے اس لیے نئے آنے والے
رشتوں کے لیے اپنے گھر میں تو جگہ دی جاتی ہے
دلوں میں بھی مقام دیجیے ہر رشتے کو اگر اس کی
اہمیت کے حساب سے نبھایا جائے تو کبھی راحیل
میاں جیسے مسائل پیدا نہیں ہوں گے۔ آخری
بات رشتوں کو اگر رحمت سمجھا جائے تو زندگی جنت
ورنہ جہنم جو ہم سے متفق ہو اس کا بھی شکر یہ اور جو
ہو نہ اس کا بھی۔ آپ سب کو عید مبارک ہو۔

☆☆.....☆☆

افسانہ غزالہ فرخ

اللہ میاں جی!

اماں حمیدہ کی یہ کیفیت پہلی مرتبہ نہیں ہوئی تھی۔ ماہ رمضان کے پہلے جمعے کو بھی وہ اسی ذہنی اضطرابی کا شکار ہو گئیں تھیں۔ اصل میں محلے بھر میں مشہور بڑے حاجی صاحب کے گھر میں محفل میلاد کا انعقاد تھا۔ نماز تراویح کے بعد وہ میلاد شروع ہوا اور.....

دعا کی قبولیت سے جڑا، ایک فسانہ خاص

کی آواز میں کھنک اب بھی باقی تھی۔ نواب گھرانے میں بیاہی گئیں تھیں۔ بات ذرا بلند آواز میں اور با عتماد انداز سے کرتیں۔ ابتداء سے ہی وہ کسی زمانے کے نواب تھے۔ اماں کے اس گھرانے میں آنے تک ہی حالات بہت نا مساعد ہو گئے تھے۔ گزارا مشکل ہوتا۔ اماں حمیدہ کے میاں دھاری دار تہد باندھتے آدھے بازوؤں والی بنیان پہنے کھوکھے پر اپنی دکانداری کرتے اور خود کو نواب حمید الزماں کہلواتے اور اماں کو حمیدہ بیگم کہلواتے۔

اماں بیگم نے اس گھر میں عسرت ہی دیکھی۔ مگر میاں کی نشست و برخاست اور گفتگو کا انداز اپنانے میں کہاں بھلا پیسا خرچ ہوتا ہے۔ سارے نوابی انداز سیکھ لیے یوں ہر مہینے کا حساب بھی اس ڈاری میں لکھنا بھی حمید الزماں نے ہی انہیں سکھایا تھا۔ وہ ہر شے بڑے نظم و نفع اور اصول کے مطابق کرانا چاہتے تھے۔ اماں حمیدہ بھی ایسے میاں کے کہے کو حدیث سمجھنے والی نکلیں کہ ان کی وفات کے بعد بھی وہ

اماں حمیدہ نے اپنی سرمئی رنگ کی ڈائری نکال لی۔ عید کے ہنگامے سرد پڑ گئے تھے۔ ماہ رمضان کا مہینہ خیر و عافیت سے گزرا اور اس کے بعد بڑے ہی طمطراق سے میٹھی عید..... عید کے بعد تینوں دن گزر گئے۔ اماں حمیدہ رمضان کے بابرکت مہینے میں عبادات میں مصروف رہیں۔ یوں تو اللہ کی پاک ذات سے لو لگائے ہوئے تھیں۔ پانچویں فرض نمازیں بڑی عقیدت اور جذبے سے ادا کرتیں بلکہ تہجد اور اشراک بھی کبھی نہ چھوڑتی۔ سوموار کو بڑے ہی اہتمام سے روزہ رکھا جاتا اور حسب توفیق ننھے بچوں میں شیرینی بھی تقسیم کی جاتی تھی۔ نمازوں کے بعد لمبے وظیفے الگ..... مگر جانے ماہ رمضان میں ماحول یکدم ایسے پاکیزہ اور مقدس ہو جاتا ہے کہ عبادات کی ادائیگی میں لذت و جذبہ بڑھ جاتا۔

اماں حمیدہ نے بسم اللہ پڑھ کر ڈائری کھولی۔ عینک آنکھوں پر جمائی مطلوبہ مہینہ نکالا اور دونوں ہتھوڑوں کو پکارا۔ زلیخا دلہن رانیہ دلہن..... اماں حمیدہ

اماں حمیدہ نے دونوں بہوؤں کو بلایا۔ اچھی
فرہنگدار بچیاں تھیں۔ پہلی پکار پر چلی آئیں۔ اماں
کے ہاتھ میں ڈائری دیکھی تو سمجھ گئیں کہ مدعا کیا
ہے۔ پھر بھی ادب سے بولیں۔ ”جی فرمائیے۔“

”بچو اپنے حساب کتاب لے آؤ۔“
وہ واپس مڑ گئیں۔ حمیدہ الزماں کی وفات کے
بعد اماں حمیدہ ہی گھر کا نظام چلاتیں تھیں۔ آفاق
میں پہلی اولاد تھے۔ ان پر خوب توجہ دی گئی۔
پڑھائی میں اُن کا جی نہ لگتا تھا اماں اور ابا کا زور دباؤ
سے انٹر تک پڑھ گئے اور ابا نے ہی کسی کی سفارش
سے نوکری بھی دلوا دی۔ اشفاق میاں محض چند
جماعتیں پڑھ پائے اور ابا کا کاروبار سنبھالا۔ اماں
نے بڑی ہی احتیاط سے ایک ایک روپیہ منہ میں دبا
کر خرچ کیا۔ سوئس غریب گھرانے سے آئیں
زیادہ خرچہ کرنا پڑا۔ دونوں بچوں کی قلیل آمدنی کے
باوجود گھر سکون سے چل رہا تھا۔ زیادہ اولاد پیدائش کی
بچی ایک ہی تھی۔ ابھی پالنے میں تھی کہ بھائی نے
اپنے فرزند کے لیے مانگ لی۔

بھائی نے شروع سے ہی اسے ایک بہو کی نظر

سرمنی گئے والی ڈائری تھامے رکھی۔ اندر کے
غافذات بھر جانے پر تو بدل لیے جاتے مگر باہر کا
گستاخیل نہ کیا جاتا۔ اور حمیدہ بی کو اماں حمیدہ کہلاتا
تھی ایک کہانی تھی۔ حمیدہ الزماں نے پہلی بار عروسی
رات سے سلیم حمیدہ کو بیگم پکارا۔

شادی کے گیارہویں ماہ میں ہی حمیدہ بیگم نے آفاق
میاں کو جنم دیا۔ اس گھرانے کی پہلی اولاد۔ اس ننھے سے
بائیچے میں محبت اور جذباتوں سے سینچا گیا، پہلا پھول سب کی
توجہ کا مرکز بن گئے۔ بہت جلد چلنا شروع اور بولنا بھی پہلا لفظ منہ
سے نکلا اماں..... تھوڑی سی زبان اور چلی تو اماں حمیدہ ہو گئیں۔

باب کو ہر دم حمیدہ بیگم کا لفظ پکارتے تو یہی الفاظ
دل پر زخم ہو گئے۔ اور زبان سے ادا..... آفاق میاں
نے حمیدہ بیگم کو اماں اور پھر اماں حمیدہ بنا دیا۔ اس اس
کے بعد اشفاق میاں آئے تو اماں اماں حمیدہ ہی رہ
گئیں اس کے بعد ایک بیٹی فلک ناز کی ولادت ہوئی
تب تک اماں حمیدہ کا نام مشہور ہو گیا تھا۔ پھر وہ محلے
بھر کی ماں حمیدہ بن گئیں۔ وہ ہنسا کرتیں کہ میرا نام
اتنا پک گیا ہے کہ خیر سے آپ کے والد حیات
ہوتے تو وہ بھی یہی کہتے۔



سے دیکھا بہن کے گھر کے حالات سے واقف تھے۔ کوئی تقاضا نہیں کیا بلکہ بھانجی کو کسی شے کی کمی نہ ہونے دی۔ بڑی ہی سادگی سے بھانجی کو اپنے گھر میں لے گئے البتہ بیٹے کا ولیمہ خوب شان سے کیا۔

اماں حمیدہ تینوں بچوں کی شادی کے فرائض سے خوش اسلوبی سے فارغ ہو گئی تھیں۔ آنگن خوشیوں سے آباد تھا کہ حمید الزماں اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ سانحہ بڑا ہی دردناک تھا۔ بہت سارے سال ان کی سگت میں محبت اور پیار کی فضا میں بزرگوار گوان تھے۔ پیارے ساٹھی کا ساتھ چھٹ جائے تو دنیا اور اندھیر ہو جاتی ہے۔ مگر اُسے بھی رضائے الہیٰ جانا۔ اپنے بچوں کی خوشیوں میں دل لگانے کی کوشش کی۔ حمید الزماں کی حساب کتاب کی ڈائری لماں حمیدہ نے تھامی اُن ہی کی طرح ایک طرف آمد لکھتی اور دوسرے صفحے پر رفت حمید الزماں سے یہ ہی تو تھا۔

دونوں بہویں اپنے اعمال نامے لے کر آئیں اماں اُسے حساب کتاب بولتیں مگر بہویں اُسے اعمال نامے..... دونوں بہوؤں کے ذمے رفت کی مدد کر دی گئی تھی۔ بڑی بہو زلیخا دلہن کو کچن کا نظم نسب و نسق سوئپ دیا گیا تھا۔ اور رانیہ دلہن باقی تمام اخراجات کی حساب دان! اصل میں اماں خود ہی سارے کام کر لیتیں مگر جانے اب دماغ کمزور ہو گیا تھا یا عمر کا اثر انہیں بھولنے کی بیماری سی ہو گئی تھی۔ کئی دفعہ ایک خرچہ دو دفعہ کرنے کو تیار ہو جاتیں اور کئی دفعہ اڑ جاتی کہ میں بہوؤں کو ناشتے کے لیے پیسے دے چکی ہوں۔ بہویں طبعاً شریف تھیں۔ اماں کے سامنے خاموش ہو جاتیں۔ مگر خاوندوں کے سامنے شیر ہو جاتیں۔ انہیں ہی شکایت کرتیں کہ اماں نے ہم پر الزام لگایا ہے۔ بچوں نے مل کر یہی فیصلہ کیا کہ بڑے ادب کے ساتھ اماں حمیدہ سے خرچہ لے لیا جائے۔ دونوں اپنی بیگمات کو اپنی آمدنی دیں اور وہی

اس کی دیکھ رکھ کریں۔ مگر ماں ہر مہینے نظر کی عینک آنکھوں پر جھاتیں۔ بسم اللہ پڑھ کر میاں کے ہاتھ کی ڈائری کھولتی تو ان کو اس منصب سے محروم کرنے کو جی نہ چاہتا۔ پھر اماں کی ہی رضا مندی سے یہ فیصلہ کیا گیا کہ دونوں بیویاں گھر کے خرچ کو خود دیکھیں گی۔

اور اپنے حساب کو مکمل طور پر کاغذ پر لکھیں گی اور مہینے کے اختتام پر وہ حساب کتاب اماں حمیدہ کے سپرد کر دیا جائے گا۔ زلیخا دلہن کچن کے تمام تر انتظامات دیکھیں گی۔ زلیخا کی دو بیٹیاں تھیں اور رانیہ دلہن کے دونوں بیٹے..... چاروں بچے اسکول جاتے سیسی گورنمنٹ اسکول تھا۔ نہ..... نہ کرتے بھی کافی خرچہ ہو جاتا۔ آفاق میاں اور اشفاق میاں دو پہر کا کھانا ساتھ لے کر جاتے تھے۔ سب کے مطابق کچن کا انتظام سنبھالتیں۔ مگر اوپر کے باقی تمام خرچے رانیہ دلہن کے سپرد تھے۔ چاروں بچوں کے اسکول کے اخراجات۔ آفاق کی بائیک اور اشفاق کی سائیکل کا خرچہ اور گھر کے بل..... اماں حمیدہ کی دوائیں! ان سب کا حساب کتاب وہ کرتیں رفت کا گوشوارہ تو بہت لمبا ہوتا ہے۔ مگر گزرتے وقت کے ساتھ آمد کی لسٹ بھی لمبی ہو گئی۔

زلیخا دلہن پڑھی لکھی تھی۔ وہ گھر کے ننھے سے صحن میں محلے کے بچوں کو قرآن پاک اور اسکول کی تعلیم دیتیں رانیہ دلہن کے ہاتھ میں عمدہ سلائی کرنے کا ہنر تھا۔ غریب محلہ تھا۔ اتنی سلائی نہ کراتا۔ مگر میاں کے کھوکھے پر ان ہی کے کپڑے کے تھان لے کر ننھے فراک سی دیتیں کم قیمت بالا نشین یہ کام چل نکلتا تھا۔

اب دونوں بہوؤں کا اعمال نامہ اماں حمیدہ کے سامنے تھا۔ رمضان المبارک کا مہینہ گزر گیا تھا۔ اور عید بھی منائی گئی۔ خیر سے سب روزے دار تھے۔ سحر اور افطار پر خوب اہتمام کیا جاتا۔ گو بہت زیادہ تکلف نہ کرتے مگر روزانہ کی روٹین سے بڑھ کر ہی

تھا۔ پہلے زلیخا دلہن کا پرچہ چیک کیا گیا۔ دودھ دہی کی رٹم اور گھی چینی کے پیسے ان کی توقع سے بڑھ کر تھے۔ پھر بیسن، میدہ، پھلکیوں کا خرچہ عید کے دوسرے روز بیٹی داماد کی دعوت بھی کی گئی۔ بھائی کے گھر بیاہی تھی۔ بھتیجا بڑا خیال کرنے والا تھا۔ مگر عید ملن کا یہ کھانا! تو پھر بھی بچی کا حق بنتا تھا۔ عید کا جوڑا پھر کالج کی کھٹکھٹاتی چوڑیاں پہنے بیٹی گھر آئی تھی۔ عید کے روز دونوں بھائی بچوں کو عیدی بھی دے کر آئے تھے اور اگلے روز کے لیے مدعو بھی کر آئے تھے۔ چکن ڈال کر چاول بنائے گئے تھے۔ میٹھے میں..... مٹی کی پیالیوں میں جمی مزے کی فرنی..... سب کچھ خیریت سے ہو گیا اور اب یہ پل.....

اماں حمیدہ کی آنکھوں کے سامنے ایک پل کے لیے اندھیرا بھی آ گیا۔ اب رانیہ دلہن نے اپنا اعمال نامہ آگے بڑھایا۔ آمد کے خانے میں اب اشفاق میاں کی دکان کی کمائی اور بچوں کو پڑھانے کی فیس لکھی گئی تھی اور آگے..... خاصی لمبی فہرست تھی۔ بچوں کے اسکول میں گرمی کی چھٹیاں تھیں۔ دو ماہ کی فیس ادا کی جاتی تھی۔ آفاق میاں کی بایک کے پیٹرول اور مرمت کا خرچہ تھا۔ رمضان میں چولہے چوکے کا اہتمام بڑھ جاتا ہے۔ سوئی گیس کا بل بھی زیادہ تھا اور وہ جو سحر کے وقت گھر میں چراغاں کا منظر دیکھ کر خوش ہوتی تھیں۔ صحن کچن اور کمروں کی بتیاں روشن ہو جاتیں اور بڑے پیارے ماحول میں گھر کے تمام مکین اکٹھے ہوتے مگر اب بجلی کا بل۔

ہاتھوں میں ہلکی سی لرزش آئی، بچوں کی آمدنی سے زیادہ خرچہ تھا۔ جو سامان نقد آیا اس کی ادائیگی تو ہو گئی مگر عید پر بننے والے کپڑے..... قیسیس، دودھ والے کا بل ابھی کافی کچھ باقی تھا۔ بہویں جانتی تھیں کہ اماں آج دل برداشتہ ہو جائیں گی۔ تب ہی تو رانیہ دلہن پانی کا گلاس لے آئی اور زلیخا دلہن دودھ پتی کا مگ۔

”اماں حمیدہ پہلے ٹھنڈے پانی کا گھونٹ پئیں پھر چائے۔ اس طرح چائے دل پر اثر نہیں کرے گی۔“ مگر اماں کے دل پر تو اثر ہو چکا تھا۔ اب یہ بات ظاہر تھی کہ مہینے کی بقایا ادائیگیوں کے لیے انہیں اپنا ہراڈیہ کھولنا پڑے گا۔ اس ہرے ڈبے کی بھی اپنی کہانی تھی۔ حمید الزماں کو ہرے رنگ سے بہت عقیدت تھی۔ بیگم کو بہوؤں کو اس رنگ کا لباس نہ پہننے دیتے ہاں ایک ہرے رنگ کا ڈبہ رکھا تھا۔ جس میں اپنی بچیت رکھتے۔ ان کا یہ عقیدہ تھا اس میں ڈالنے سے رقم میں برکت ہوگی۔ وہ خود چل دیے۔ مگر یہی خیال اماں حمیدہ کے ذہن میں جاگزیں کر گئے۔ اماں حمیدہ بھی بچنے والی ایک ایک پائی اس ڈبے میں ڈال دیتیں۔ حمید الزماں نے یہ ڈبہ کسی ترکھان دوست سے بنوایا تھا۔ شروع میں ایک کنڈی اور ننھا تالا بھی ہوتا تھا اسے اماں حمیدہ کے جہیز کی پٹی میں رکھ دیا تھا اور محفوظ تصور کیا جاتا تھا۔ اور واقعی اس میں رقم بڑھتی یا نہیں محفوظ ضرور ہو جاتی ہیں۔ اماں حمیدہ کے بھائی نے اپنے اماں باوا کا چھوٹا سا مکان بیچا تھا۔ جو رقم تو معمولی ہی تھی مگر اس وقت کی ایمر جنسی ضرورت کو پورا کر گئی۔ اماں حمیدہ نے بہت منع کیا مگر بھائی نہیں مانے ان کے خیال میں ان سے آدھے کی ہی سہی، مگر اماں مالک تو تھیں۔ نارقم یک مشت ادا نہ کر سکے مگر ہر ماہ جتنا بھی ہوتا بہن کو دے دیتے بچے گھر کا خرچہ اٹھاتے تھے۔ اماں یہ رقم اس ہرے ڈبے میں ڈال دیتیں گھر تو بڑے اچھے طریقے سے چل رہا تھا، مگر دل میں ایک لگن تھی کہ اللہ سو ہنا اپنے ذر کا دیدار کرادے۔ اور اپنے ذر کی حاضری کرادے بس یہ خواہش حسرت بن رہی تھی۔ کئی مہینے کے خرچے کے بعد پیسے خج جاتے تو یا آفاق میاں کو ایڈوانس ملتا یا کوئی بھی اضافی رقم آتی تو وہ اسی ڈبے میں ڈالی جاتی تھی۔

اماں حمیدہ نے چائے پی لی تھی۔ اب وہ اپنے

تحت پوش پر آن بیٹھیں۔ نماز کا وقت ہو رہا تھا۔ وضو کی حالت میں تھیں نماز کی نیت باندھ لی۔ نماز کی ادائیگی خشوع خضوع سے کی دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو آنکھیں خود بخود نم ہو گئیں۔ بوڑھی میلی آنکھیں ڈبڈبا گئیں، جھریوں والا چہرہ یکدم زلزلے کی زد میں آ گیا یونہی دل میں ملال سا آ گیا تھا کہ ہم غریب مسلمانوں کے لیے یہ رمضان کا خوبصورت اور کرمیوں والا مہینہ ایسے ہی آیا تھا کہ سارا حساب کتاب اٹھل پھل ہو گیا تھا۔ جو دل میں پاملن کی آس لگائے بیٹھی ہوں..... یہ میرا سفر..... یہ میرا ارادہ میرا یقین..... مجھ سے اور دور ہوتا جائے گا۔

”اے میرے پیارے رب میرے قدم بیتاب ہیں۔ اُس ٹھنڈے ٹھار فرش پر طواف کرنے کو..... یہ آنکھیں تڑپ رہی ہیں ان جالیوں کا دیدار کرنے کو..... اور میری ایک ایک سانس بے چین ہے اس دھرتی کے لیے۔ سوچا تھا کہ مدینہ منورہ کی گلیاں! جوتا اتار کر اس مٹی پر چلوں گی۔ کہ اس مٹی پر وہ مقدس قدم..... اے میرے رب ان گلیوں کی ہوا کو اپنے اندر اتار لوں گی۔ جہاں اُس نبیوں کے سردار نے..... جانے کیا کیا سوچتی رہیں اپنے پیارے رب سے کیا کیا مانگا کیا وعدے کیے کتنے ہی پیار بھرے شکوے کر ڈالے۔

راشیہ دلہن صحن میں آئیں تو اماں حمیدہ تخت پوش پر ہوش و حواس سے بے نیاز پڑی تھیں۔

اشفاق میاں کو بچہ بلانے گیا تھا۔ اماں حمیدہ بے ہوش ہو گئیں تھیں۔ وہی بچہ دکان پر ٹھہرا اور وہ اندھا دھند بھاگے راستے بھرا اپنی پیاری ماں کی صحت اور زندگی کے لیے دعا گورہنے اور اندر گھستے ہی اپنی پیاری ماں کو سنگ لگالیا۔ بہوؤں نے چہرے پر پانی چھڑکا تھا۔ ہاتھ پاؤں دا بے تھے۔ ہتھیلیوں کی زور سے مالش کی تھی۔ اماں ہوش میں آئیں۔ بیٹے کو سامنے پایا تو مسکرا کر اپنے آپ کو بہتر ظاہر کرنے

لگیں۔ اشفاق میاں نے ہاتھ پاؤں چیک کیے جسم گرم تھا اور سانس کی رفتار بھی نارمل تھی۔ دل کو سکون آ گیا۔ آج اماں کی بابت سن کر پریشان تو بہت ہوئے تھے۔ اماں کا یہ ذہنی ہیجان تھا کوئی دل کا عارضہ نہ تھا۔

اماں حمیدہ کی یہ کیفیت پہلی مرتبہ نہیں ہوئی تھی۔ ماہ رمضان کے پہلے جمعے کو بھی وہ اسی ذہنی اضطراب کا شکار ہو گئیں تھیں۔ اصل میں محلے بھر میں مشہور بڑے حاجی صاحب کے گھر میں محفل میلاد کا انعقاد تھا۔ نماز تراویح کے بعد وہ میلاد شروع ہوا اور سحر تک اُسے جاری رہنا تھا۔ بڑے حاجی صاحب تو خود پورے مہینے کے لیے عمرہ کی سعادت حاصل کرنے چلے گئے تھے مگر اولاد بھی اپنی ہی طرح متقی اور پرہیزگار تھی، والد کی روایات کو قائم رکھا۔

اماں حمیدہ اس محفل میں شریک تھیں۔ رات بھر جشن کا سماں تھا۔ سارا گھر رنگین نقموں سے سجایا گیا تھا۔ مہمان خانے اور بٹھک کو ملا کر نشست کا انتظام کیا گیا تھا۔ خواتین پردے میں تھیں۔ بڑا ہی مقدس اور دل پذیر ماحول تھا۔ نماز فجر کا وقت قریب تھا۔ حاضرین کے سحر کا انتظام بھی بڑے حاجی صاحب کے گھر تھا وقت کم تھا۔ دعا شروع کی گئی، جب اللہ کے حضور حاضری کی دعا کی گئی تو اس وقت بھی اماں حمیدہ اسی ذہنی ہیجان کا شکار ہوئیں اور بے ہوش ہو گئیں۔

محلے میں پکار ہوئی اماں حمیدہ بے ہوش ہو گئی ہیں۔ دونوں بیٹے جنون کی سی کیفیت میں آگے بڑھے اور اماں کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں بھر لیا۔

وہ طوفانی کیفیت جو بوڑھے اعضاء کو مضطرب کر گئی تھی۔ آنکھیں کھول دیں۔ مگر دونوں جوان بیٹوں نے اماں کو اپنے بازوؤں میں بھرا اور گھر واپس لے آئے۔ گھر آتے ہی ماں نے پسینہ پسینہ ہوتے جسم کو برقرار کیا اور سحر کر کے روزے کی نیت کرنے لگیں۔

رات آفاق میاں آئے تو اماں سنبھل گئیں

تھیں۔ مگر بیٹے تھے جسم کا ایک عضو..... ماں کے ہرے ڈبے میں سے بقایا اخراجات کے لیے رقم نکالی تو نظر چرا گئے، اماں سے آنکھ ملانے کی ہمت نہ رہی وہ جان چکے تھے کہ ان دونوں ہونے والے اضافی اخراجات نے بے حال کیا تھا اور اماں کو اللہ کے گھر کی حاضری ذرا دور نظر آنے لگی تھی۔ دونوں بھائی حمید الزماں کے اصولوں پر کاربند تھے۔ جتنا ہوتا تھا گزارہ کر لیتے تھے قرض..... ادھار کی علت سے بچے ہوئے تھے۔ اماں کو حج بیت اللہ پر نہ بھیج پارہے تھے۔ دل میں گرہ سی بندھی۔ رات جب دونوں بھائی سونے کے لیے گئے تو یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ آفاق کا کھوکھا بیچ دیا جائے گا۔ اماں کی بچت ملا کر اماں بڑی آسانی سے حج بیت اللہ پر جاسکتی ہیں۔

اور یہ اس گھر کا اگلا روز تھا۔ مغرب کی نماز ابھی ادا کی گئی تھی۔ اماں حمیدہ نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ سب کی ادائیگیاں ہو گئی تھیں۔ اماں کے ہرے ڈبے کے نکلے پیسے لیتے ہوئے بہویں چوری بن گئی تھیں، مگر اماں نے بڑے پیار سے دونوں کے سر پر اپنے تھر تھراتے ہاتھ پھیرے اور روزانہ ہی کی روٹین میں مصروف ہو گئیں۔ نماز مغرب کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تھے کہ آنکھیں بھی نم ہو گئیں، مگر آمین کرتے اٹھ بیٹھ گئیں۔ اشفاق میاں کل ہی کی طرح بلکہ اس سے بھی تیزی سے گھر میں گھس رہے تھے۔ اشفاق میاں کو اپنے کھوکھے سے بہت پیار تھا کہ پل بھر کے لیے نہ ہنتے اماں بیمار تھیں۔ تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اماں کے پاس بھاگے چلے آئے تھے۔ جانے کیا ماجرا تھا چہرہ سرخ تھا اور آنکھیں نم۔ ”اماں..... اماں حمیدہ.....“

گھر کی ڈیوڑھی میں کھڑے ہو کر پکارا۔ الہیٰ خیر بہویں دہل گئیں۔

”کیا ہوا اشفاق میاں۔“

اماں..... پیاری اماں تیاری کرو سفر کی تیاری کرو۔

”اللہ کے گھر کا سفر..... اماں..... حج بیت اللہ کی تیاری۔“ وہ کہے جا رہے تھے مگر اماں حق و دق انہیں صرف تکے جا رہی تھیں۔ پاؤں گویا زمین میں دھنس گئے تھے۔ قدم تو پیوست ہو گئے تھے مگر ذہن وہ تو جیسے کئی متصاد سے خیالات کی آجگاہ بن گیا تھا۔ ”یہ کانوں میں کیا آواز بڑ گئی تھی۔ یہ کیا لفظ تھے۔ جنہیں وہ سننے کو تڑپ رہی تھیں۔ یہ لفظ ان کی باقی ماندہ زندگی کا حاصل تھے۔ اللہ کے گھر میں حاضری دے دیتیں تو ابدی سفر کتنا میٹھا اور آسان ہو جاتا۔

رائیہ دلہن آگے بڑھیں۔ بتائیں تو کیا ہوا ہے۔“ بڑے حاجی صاحب عمرہ کی سعادت حاصل کر کے لوٹ آئے ہیں۔ اماں اس روز ان کے گھر میلا دپر آپ اچانک بیمار ہوئیں اور..... اور..... وہ خود میرے پاس میری دکان پر آئے تھے۔

بولے اماں حمیدہ کو بولیں کہ تیاری کریں۔ بلاوا آ گیا ہے۔ اماں یکدم پاس پڑے تخت پوش پردھم سے گر پڑیں۔ صبح اشفاق میاں اور آفاق میاں فجر کی نماز پڑھنے کے لیے اٹھے اماں اپنے تخت پوش پر تھیں۔ آنکھوں سے آنسو رواں مگر چہرہ شاداب۔

میرے اللہ مجھے معاف کر دے۔ میرے رب! میں آمد اور رفت کے چکر میں پڑی رہی..... یہی جانا کہ اس مبارک مہینے میں آمد کم ہوئی اور رفت زیادہ میرے رب تو سارے راز جانتا ہے اور میں گناہ گار جان نہ پائی کہ اس مہینے میں ہی آمد ہے..... وہ دونوں سر جھکائے اماں کی یہ حالت دیکھ رہے تھے۔ تب ہی وہ جذب کی سی کیفیت میں انھیں سفید چادر کو سر پر احرام کی شکل میں باندھا اور تخت پوش سے زمین پر آ رہی دونوں ہاتھ اوپر پھیلائے آنکھیں بند کیے مست سی پکارنے لگیں۔

لبیک..... اللھمہ لبیک..... لبیک..... لبیک

☆☆.....☆☆

رحمن، رحیم، سدا سائیں

”آپ یہاں سے چلے جائیں..... پلیز!“ وہ بے حد روہاںی نظر آ رہی تھی۔
عبداللہ جو اسے بغور تنگ رہا تھا دونوں ہاتھ وضاحتی انداز میں اٹھا تا دو قدم پیچھے ہوا۔
”اجاع پلیز! اس طرح کا اپنی ٹیوڈت رکھیں میرے ساتھ..... جیسے مجھ پر.....“

زندگی کے ساتھ سفر کرتے کرداروں کی فسوں گری، ایمان افروز ناول کا سولہواں حصہ

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

بیک وقت حال و ماضی کے درپچوں سے جھانکنے والی یہ کہانی دیا سے شروع ہوتی ہے۔ جسے مرتد ہونے کا بچتا ہوا سال، رنج، دکھ اور کرب کا احساس دل و دماغ کو شل کرتا محسوس ہوتا ہے۔ جو رب کو ناراض کر کے وحشتوں میں مبتلا ہے۔ گند کی اور پلیدی کا احساس اتنا شدید ہے کہ وہ رب کے حضور سجدہ ریز ہونے میں مانع رکھتا ہے۔ مایوسی اس کی آگے گری ہے کہ رب جو رحمن و رحیم ہے، جس کا سب سے تعارف ہی یہی ہے۔ اسے یہی بنیادی بات بھلائے ہوئے ہے۔ دیا جو درحقیقت علیزے ہے اور اسلام آباد چاہا کے ہاں سید نکل کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے مکین ہے۔ یوسف کرچن نو جوان بھائی خورہ کی بدولت بہت سی لڑکیوں کو استعمال کر چکا ہے۔ علیزے پر بھی جال پھینکتا ہے۔ علیزے جو دیا بن کر اس سے ملتی ہے اور پہلی ملاقات سے ہی یوسف سے متاثر ہو چکی ہے۔

یہ ملاقاتیں چونکہ غلط انداز میں ہو رہی ہیں۔ جہی غلط نتائج مرتب کرتی ہیں۔ یوسف ہر ملاقات میں ہر حد پار کرتا ہے علیزے اسے روک نہیں پاتی مگر یہ انکشاف اس پر بجلی بن کر گرتا ہے کہ یوسف مسلمان نہیں ہے۔ دنیا میں آنے والے اپنے ناجائز نئے کو پاپ کا نام اور شناخت دینے کو علیزے یوسف کے مجبور کرنے پر اپنا مذہب بھلا جاتے ہوئے بھی چھوڑ کر عیسائیت اختیار کرتی ہے مگر ضمیر کی بے چینی اسے زیادہ دیر اس پر قائم نہیں رہے دیتی۔ وہ عیسائیت اور یوسف دونوں کو چھوڑ کر رب کی ناراضگی کے احساس سمیت نیم دیوانی ہوئی سرگرداں ہے۔ سالہا سال گزرنے پر اس کا پھر سے بریرہ سے ٹکراؤ ہوتا ہے جو خیالات کی چکی میں پس کر خود بھی سراپا تغیر کی زد میں ہے۔ علیزے کی واپسی کی خواہاں ہے اور علیزے کی مایوسی اور اس کی بے اعتباری کو اُمید میں بدلنا چاہتی ہے۔ مگر یہ اتنا آسان نہیں ہے۔

علیزے اور بریرہ جن کا تعلق ایک مذہبی گھرانے سے ہے۔ بریرہ علیزے کی بڑی بہن مذہب کے معاملے میں بہت شدت پسندانہ رویہ رکھتی تھی۔ اتنا شدت پسندانہ کہ اس کے اس رویے سے اکثر اس سے وابستہ رشتوں کو تکلیف سے دوچار ہونا پڑا۔ خاص کر علیزے..... جس پر علیزے کی بڑی بہن ہونے کے ناتے پوری اجارہ داری ہے۔ عبدالغنی ان کا بڑا بھائی ہے۔ بریرہ سے بالکل متضاد صرف پرہیزگار نہیں عاجزی و انکساری جس کے ہر انداز سے جھلکتی ہے اور اسیر کرتی ہے۔ درپردہ بریرہ اپنے بھائی سے بھی خائف ہے۔ وہ صحیح معنوں میں پرہیزگاری و نیکی میں خود سے آگے کسی کو دیکھنا پسند نہیں کرتی۔ ہارون اسرار شوبز کی دنیا میں بے حد حسین اور معروف شخصیت کے طور پر جانا جاتا ہے۔ گھر کی دینی محفل میں وہ بریرہ کی پہلے آواز اور پھر حسن کا اسیر ہو کر

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

PAKSOCIETY.COM

اس سے شادی کا خواہاں ہے۔ مگر بریرہ ایک گمراہ انسان سے شادی پر ہرگز آمادہ نہیں۔ ہارون اس کے انکار پر اس سے بات کرنے خود ان کے پاس آتا ہے اور شو بزنس تک چھوڑنے پر آمادگی کا اظہار کرتے ہوئے اسے رضامند کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہیں اس موقع پر اس کی پہلی ملاقات عبدالغنی سے ہوتی ہے۔ ہارون اسرار کسی بھی صورت عبدالغنی کو اس رشتہ پر رضامندی پر التجا کرتا ہے۔ عبدالغنی سے تعاون کا یقین پا کر وہ مطمئن ہے۔ اسے عبدالغنی کی باوقار اور شاندار شخصیت بہت بھاتی ہے۔ محلے کا ادبائش لڑکا علیزے میں دلچسپی ظاہر کرتا ہے۔ جس کا علم بریرہ کو ہونے پر بریرہ علیزے کی کردار کشی کرتی ہے۔ علیزے اس الزام پر سوائے دل برداشتہ ہونے کے اور کوئی صفائی پیش کرنے سے لاچار ہے۔

اسامہ ہارون اسرار کا چھوٹا بھائی حادثے میں اپنی ٹانگیں گنوا چکا ہے۔ ہارون کی مکی اپنی جیم بھتیجی سارہ سے زبردستی اس کا نکاح کراتی ہیں۔ جس کے لیے اسامہ ہرگز راضی نہیں اور نہ ہی سارہ کو اس کے حقوق دینے پر آمادہ ہے۔ لیکن دھیرے دھیرے سارہ کی اچھائی کی وجہ سے وہ اس کا اسیر ہونے لگتا ہے اور بالآخر اس کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی کا آغاز کرتا ہے۔ لاریب ہارون کی چھوٹی بہن جو بہت لائبرالی نظر آتی ہے۔ ہارون کے ہمراہ کالج واپسی پر پہلی بار عبدالغنی کو دیکھ کر اس کی شخصیت کے بحر میں خود کو جکڑا محسوس کرنے لگتی ہے۔ لاریب کی دلچسپی عبدالغنی کی ذات میں بڑھتی ہے۔ جسے بریرہ اپنی منگنی کی تقریب میں خصوصاً محسوس کر جاتی ہے۔ لاریب محبت کی راہوں کی تنہا مسافر ہے۔ عبدالغنی انجان بھی ہے اور لا تعلق بھی۔ لاریب کے لیے یہ بات بہت تکلیف کا باعث ہے کہ وہ بھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرے گا۔ علیزے لاریب کی ہم عمر ہے۔ دونوں میں دوستی بھی بہت ہو چکی ہے۔ وہ لاریب کی اپنے بھائی میں دلچسپی کی بھی گواہ ہے مگر وہ لاریب کی طرح ہرگز مایوس نہیں ہے۔

شادی کے موقع پر بریرہ کا رویہ ہارون کے ساتھ بھی بہت لیا دیا اور سرد مہر ہی نہیں حاکمیت آمیز بھی ہے۔ اسے ہارون کے ہر اقدام پر اعتراض ہے۔ وہ اس پر ہر قسم کی پابندیاں عائد کرنے میں خود کو حق بجانب سمجھتی ہے اور اس کی ساتھی اداکارہ سوہا کی ہارون سے بے تکلفی اسے سخت گراں گزرتی ہے۔ مکی کو اپنی بیٹی کا عبدالغنی جیسے نوجوان میں دلچسپی لینا ایک آنکھ نہیں بھاتا جبھی ایک معمولی بات پر وہ لاریب کے سامنے عبدالغنی کی بے حد تحقیر کرتی ہیں۔ اس سے پہلے وہ لاریب کو بھی جتلا چکی ہوتی ہیں کہ وہ ایسے خواب دیکھنا چھوڑ دے۔ لاریب کو عبدالغنی سے سے روار کھا جانے والا مکی کا رویہ بغاوت پر ابھارتا ہے۔ وہ تمام لحاظ بھلائے جواب تک اس کے قدموں کو اس راہ پر آگے بڑھنے سے روک کے تھے۔ اپنا گھر چھوڑ کر عبدالغنی کے پاس آ کر عبدالغنی سے خود کو اپنانے کی گزارش کرتی ہے۔ عبدالغنی اس کی جذباتی کیفیت کو سمجھتے ہوئے اسے بہلا، سمجھا کر واپس بھیجتا ہے۔ مگر لاریب اس معاملہ عمل کو سمجھے بغیر اسے اپنی رنجش اور تذلیل سمجھتے ہوئے شدید ہیجان میں جتلا ایکسیڈنٹ کروا دیتی ہے۔ مکی اس کی حالت پر حراساں جبکہ لاریب اسی ہسٹریائی کیفیت میں جتلا عبدالغنی کے حوالے سے اپنی ہر شدت اور شدت پسندانہ بے بسی ان کے سامنے عیاں کر جاتی ہے۔ مکی جو بریرہ کے حاکمانہ رویے اور ناگھرانہ انداز کی بدولت سخت دل برداشتہ ہیں اور اپنی بیٹی کو اس کے بھائی کے حوالے کرنے میں شامل ہیں۔ لاریب کی خوشی کی خاطر اس شادی پر بالآخر آمادہ ہونے پر ایک بار پھر مجبور ہو جاتی ہیں۔ لاریب کی دائمی مسکراہٹ کی چاہ انہیں عبدالغنی کے سامنے ہاتھ پھیلائے پر مجبور کرتی ہے۔

بریرہ لاریب کو نا پسند کرتی ہے۔ جسے اسے یہ اقدام ہرگز پسند نہیں آتا مگر وہ شادی کو روکنے سے قاصر ہے۔ لاریب عبدالغنی جیسے منکسر المزاج بندے کی قربتوں میں جتنا سنور لی ہے۔ ہارون بریرہ کے حوالے سے اسی قدر اذیتوں کا شکار ہے۔ لیکن اس وقت تنہا ہوتی ہے۔ جب وہ علیزے کے حوالے سے اس پر الزام عائد کرتی ہے۔ صرف ہارون نہیں..... اس سلسلے حرکت کے بعد علیزے بھی بریرہ سے نفرت پر مجبور ہو جاتی ہے۔ وقت کچھ اور آگے سرکتا ہے۔ بریرہ کے دل شکن رویے کے باوجود ہارون اس کی توجہ کا منتظر بار بار اس کی طرف پیش رفت کرتا ہے۔ اس خواہش کے ساتھ کہ وہ بھی لاریب کی طرح سدھار کا متنبی ہے۔ مگر بریرہ جو علیزے کی بے راہ روی کا باعث خود کو گردانتی ہے اور احساس جرم میں جتلا رب کو منانے ہر صورت علیزے کی واپسی کی منتظر ہے۔ ہارون کے ہر احساس سے گویا بے نیاز ہو چکی ہے۔ ہارون اس بے نیازی کو لا تعلق اور بے گانگی سے تعبیر کرتے ہوئے مایوسی کی اتھا۔ مگر انیوں میں اترتا صرف شو بزنس کی دنیا میں دوبارہ داخل ہوتا ہے بلکہ ضد میں آ کر بریرہ کو جھنجھوڑنے کی خاطر سوہا سے شادی بھی کر لیتا ہے۔ علیزے کے حوالے سے بالآخر بریرہ کی دعائیں مستجاب ہوتی ہیں۔ لیکن جب تک ہارون کے حوالے سے گہرا نقصان اس کی جمہولی میں آن گرا ہوتا ہے۔

علیزے کی واپسی کے بعد عبدالغنی سمیت اس کے والدین بھی علیزے کے رشتے کے لیے پریشان ہیں۔ علیزے قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد خود بھی یہ علم پانٹ رہی ہے۔ عبدالبہادی اپنے روحانی استاد کے زیر تربیت ایک کامل مومن کی شکل میں ان کے سامنے ہے۔ وہ اسے نور کی روشنی پھیلانے کو ہجرت کا حکم دیتے ہیں۔

میرا ایک بد فطرت عورت کے طعن سے جنم لینے والی با کردار اور با حیا لڑکی ہے۔ جسے اپنی ماں بہن کا طرز زندگی بالکل پسند نہیں۔ وہ اپنی ناموس کی حفاظت کرنا چاہتی ہے۔ مگر حالات کے تاریک گھبوت نے اسے اپنے منحوس پنچوں میں جکڑ لیا ہے۔ کامیاب علاج کے بعد اسامہ پھر سے اپنے پیروں پر چلنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ اسامہ چونکہ فطرتاً کا ملیف پسند ہے۔ کسی بھی چیز کا ادھورا پن اسے ہرگز گوارا نہیں مگر اس کے بیٹے میں بتدریج پیدا ہونے والی معذوری کا انکشاف اسے سارہ کے لیے ایک سخت گیر شوہر، متکبرانہ انسان کے طور پر متعارف کراتا ہے۔ وہ ہرگز اس کمی کے ساتھ بچے کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں۔ میر کو حالات اس بچ پر پہنچا دیتے ہیں کہ وہ ایک مسجد میں پناہ لینے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ اُس کی شرافت دیکھ کر مؤذن صاحب اُسے اپنی بے شفقت پناہ میں لے کر اُس کی ذمہ داری قبول کر لیتے ہیں۔ اُم جان اور بابا جان حج کے لیے روانہ ہو جاتے ہیں۔ عبدالغنی سے مؤذن صاحب بہت متاثر تھے۔ وہ اُس سے اپنی اس پریشانی کا ذکر کرتے ہیں اور اُسے قائل بھروسہ جان کر میر کو عقد میں لینے پر زور دیتے ہیں۔ عبدالغنی انتہائی مجبوری کی حالت میں اُن کا یہ فیصلہ قبول کر کے میر سے نکاح کر لیتا ہے۔ یہ سب کچھ اتنی اچانک ہوتا ہے کہ وہ لاریب سے اس بارے میں کوئی ذکر تو گجا مشورہ بھی نہیں کر پاتا۔ میر کو لے کر عبدالغنی گھر آ جاتا ہے۔ لاریب کے لیے یہ سب کچھ سہنا آسان نہیں ہوتا، وہ اُسی وقت گھر چھوڑ کر چلی جاتی ہے۔ چونکہ گھر میں کوئی بڑا نہیں ہوتا، اس لیے لاریب کو سمجھانا عبدالغنی کے بس سے باہر تھا۔ علیزے، عبدالہادی کے ساتھ اُس کی ماں سے ملنے اُن کے آبائی گھر چلی جاتی ہے۔ جب عبدالہادی علیزے کو اپنی ماں سے ملوانے کے لیے کہتا ہے تو وہ ایک غیر مسلم عورت سے ملنے کے لیے فوری طور پر انکار کر دیتی ہے۔ عبدالہادی کے لیے یہ ایک بہت بڑا جھٹکا تھا۔ کیونکہ اُس کی ماں بیٹے کی محبت میں اسلام قبول کر چکی تھیں۔ علیزے بدگمان بھی مختلف مواقع پر عبدالہادی کو پرکھنے کے بعد بالآخر اپنا دل صاف کرنے میں کامیاب ہوئی گئی۔ ہارون اسرار کا رویہ بریرہ سے بہت برا ہو جاتا ہے اور وہ اُسے اپنے ساتھ اسلام آباد اپنی دوسری بیوی کے ساتھ چلنے کے لیے کہتا ہے۔ بریرہ اسے بھی اپنا امتحان مان کر راضی ہو جاتی ہے۔ ہارون اسرار کی دوسری بیوی، پہلی بیوی کو برداشت نہیں کر پاتی اور اُس سے اپنے نام لکھی گئی جائیداد اور روپے پیسے لے کر طلاق لے لیتی ہے۔ بریرہ اور ہارون پھر سے محبت کے بندھن کو جوڑے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ عبدالغنی کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ لاریب اور میر میں اس حادثے کے بعد دوستی ہو جاتی ہے۔

Downloaded From www.paksociety.com (اب آپ آگے پڑھیے)

اس کے علاوہ ایک فیکٹری اور کئی مریخ اراضی بھی..... گو کہ عبدالغنی آمادہ تھے لینے پر نہ ہی خود لاریب مگر می اور ہارون آڑے آگئے تھے۔ وہ لوگ ہر صورت اسے اس کا حق دینا چاہتے تھے۔ یوں وہ لوگ اپنا پرانا گھر چھوڑ کر یہاں شفٹ کر گئے تھے۔ یہ تب کی بات تھی۔ جب اتباع صرف پانچ سال کی تھی۔ اب اس بات کو بھی کئی سال بیت گئے تھے۔

سیل فون کی گنگناہٹ پر اس نے چونک کر نم آنکھوں سے دائیں جانب دیکھا۔ صوفے پر پڑا ہوا موبائل مسلسل وابھریٹ کر رہا تھا۔ اس نے نظر انداز کیا۔ مگر کرنے والا مستقل مزاج تھا۔ اسے آگے بڑھ کر فون اٹھانا پڑا۔ امن کی کال تھی۔ وہ سخت تذبذب کا شکار ہو گئی۔ یہ بھی ممکن تھا۔ عبداللہ کر رہا ہو۔ اس نے اس خدشے کے

وہ کچھ دیر تو ہونق بنی کھڑی رہی۔ پھر کچھ نہ سوچا تو پلٹ کر تیزی سے بھاگنے کے انداز میں کمرے سے نکل آئی۔ ”شرماگئی ہے۔“ یہ اس کے متعلق میر کی رائے تھی۔ جو اس نے دروازے سے نکلتے ہوئے سنی اور آنکھوں کو بھیگنے سے نہیں بچا سکی۔ اپنے کمرے میں آ کر اس نے کھڑکی کی سلائیڈ ہٹا کر باہر جھانکا۔ سرسبز لان پر عجیب سی اداسی سے بھرپور شام اترنے کی تیاری میں تھی۔ ان کا گھر بہت خوبصورت لوکیشن پر بنا ہوا تھا۔ بالکونی میں کھڑے ہوتے تو سمندر جھاگ اڑاتا نظر آیا کرتا تھا۔ دائیں جانب بلند و بالا اور شاندار عمارتیں تھیں۔ فل ٹاورز، یہ علاقہ بہت خوبصورت تھا، خاصا مہنگا بھی۔ یہ وہ گھر تھا جو انہیں لاریب کی می کی جانب سے وراثت میں حصے کے طور پر ملا تھا۔

پیش نظر نہیں اٹھایا کہ اسی لمحے ٹیل بند ہوئی اور اسکرین پر سبج چمک اٹھا۔ اتباع نے بغیر کسی تاثر کے سبج کھولا تھا۔

”یار اتباع! کیا ہو گیا ہے۔ میں ہوں، بھائی نہیں ہیں یہ۔“ وہ گہرا سانس بھر کے رہ گئی۔ اسی وقت پھر سے کال آنے لگی۔ اس نے ناچاہتے ہوئے بھی کال ریسوی۔

”السلام علیکم آگیا یقین؟“ وہ ہنس رہی تھی۔ اتباع مسکرا بھی نہ سکی۔

”کیوں تنگ کر رہی ہو امن!“ وہ خفگی سے کہہ گئی، دوسری جانب امن کو شاک لگا۔

”ارے..... رے..... اتنا غصہ.....؟ یار کہاں پہنچی ہوئی ہو، کہاں میں ہوں۔“ اس کی شریہ ہنسی پھر شروع ہو گئی۔ اتباع تلملائی تھی۔

”میں تمہارا سر پھاڑ دوں گی وہاں آ کر۔“

”چلو آ جاؤ پھر۔“ اس کی ہنسی کو بریک نہیں لگ رہے تھے۔ اتباع نے گہرا سانس بھرا۔

”حکومت، مقصد کی بات کرو۔“ اس نے ڈانٹا۔ دونوں میں کمال کی انڈر اسٹینڈنگ دوستی،

اور محبت تھی۔ ایک دوسرے کی، یک جان دو قالب تھیں۔ ایک اسکول، ایک کالج میں پڑھی تھیں۔ یہاں تک کہ اب ایک ہی یونیورسٹی میں

تھیں۔ ہاں امن ایک سال سینئر تھی اس سے، مگر اس کے باوجود بے تکلفی اور دوستی کمال تھی۔

”بھائی کا پیغام دینا تھا تمہیں۔ اگر میرا سر نہ پھاڑو تو کہہ دوں۔“ وہ کمال درجے کی معصومیت

سمیت بولی۔ اتباع نے دم سادھ لیا۔

”بھائی کہہ رہے ہیں۔ آج بھی اگر آپ جناب سامنے نہیں آئیں تو وہ حشر اٹھا دیں گے۔

مزید یہ کہ بھلے وہ آپ کے نامحرم ہیں۔ مگر شادی کے خیال سے آرہے ہیں۔ اس حوالے سے لڑکی

لڑکے کا ایک دوسرے کو دیکھنا، ایک دوسرے سے ملنا والدین اور دیگر احباب کی موجودگی میں بالکل جائز ہے۔ سو آپ راہ فرار اختیار نہیں کر سکتیں۔“

امن کا لہجہ بے حد شوخ و شنگ اور شریہ تھا۔ اتباع ایک دم ساکن ہو کر رہ گئی۔ دل میں ایک عجیب سے خوشگوار احساس نے سراٹھایا تھا۔

”ماشاء اللہ! بھائی کی مطالعہ فل تیاری بہترین ہے۔“ امن نے ہنستے ہوئے ٹکڑا لگایا تھا۔

اتباع کچھ نہیں بولی تو اسے فکر بھی ستانے لگی۔

”خفا ہو گئی ہو۔“

”نہیں، بات تو یہ ٹھیک ہے اور ٹھیک بات پر خفگی یا اختلاف کیسا؟“ وہ ہنوز سنجیدہ تھی۔ جواباً

امن زور سے ہنس پڑی۔ اتباع کو اس ہنسی کی خاک سمجھ نہ آ سکی۔ جیسی اسے ٹوکا تھا۔

”کیوں ہنس رہی ہو خواجواہ؟“

”خواجواہ نہیں جناب! پاگل نہیں ہوں۔“

بات اتنی ہے کہ آپ کے یہ نادر خیالات سے اسپیکر آن ہونے کی بدولت بھائی بھی فیض یاب ہو رہے ہیں۔“ امن کھلکھلائی تھی اور اتباع اس

قاؤل پر اتنا گھبرائی کہ کچھ بھی کہے بغیر رابطہ کاٹ دیا تھا۔ ہونٹ باہم کھچے وہ خود پر قابو پار ہی تھی۔

جب اسکرین امن کے سبج کے ساتھ روشن ہوئی (خفا کیوں ہوتی ہیں اتباع! اتنی پابندیوں میں بھی

آپ سے بندھا ہوا ہوں۔ محبت کا اندازہ کریں اس کے باوجود کہ آپ کی ایک جھلک نہیں دیکھی

اور محبت کے ایسے ایسے نادر خیالات ذہن میں ہلچل مچاتے ہیں۔ دیکھ لوں گا تو کیا حال ہوگا

میرا.....!) اتباع کے پورے وجود میں ان الفاظ کی معنی

خیزیت نے سننا ہٹ سی بکھیر دی۔ اس نے گھبرا کر میسج ضائع کیا اور سیل فون یوں پھینکا گویا وہ

سانپ بچھو ہو۔ پھر اس کی خاموشی کو محسوس کرتے
عبر اور لاریب نے بالخصوص اسے سمجھایا اور قائل
کیا تھا۔

”بیٹے آپ اس بات سے بہر حال انکار نہیں
کر سکتی ہیں کہ شریعت میں اس بات کی اجازت
ہے۔ پھر یہ عبد اللہ کا حق بھی ہے۔ سو پلیز آپ اپنا
موڈ ٹھیک کرو۔ اور اچھی طرح سے تیار ہو جاؤ۔“
اس نے محض سر ہلایا تھا اور جب وہ لوگ پہنچے تو
اس کی تیاری بس پنک کمر کا بہت اسٹائلش سانپا
سوٹ تھا۔ اس نے وہ لاکٹ اور رنگ بھی اتار دی
تھی جو عموماً وہ پہنے رکھتی تھی۔ لاریب نے محسوس
کیا مگر کہا کچھ نہیں۔ بالوں کی چوٹی باندھ کر اچھی
طرح سمیٹ رکھے تھے۔ اور دوپٹہ سلیقے سے
اوڑھا ہوا۔ اس کے باوجود بھی وہ اتنی پیاری، اس
قدر پاکیزہ لگ رہی تھی کہ لاریب اور غیر دونوں
نے ہی بے ساختہ اسے پیار کیا تھا۔

”ابھی فون آیا ہے بھائی کا راستے میں ہیں۔
بس پہنچتے ہوں گے۔ بیٹے آپ چائے لے آنا
بس۔ باقی تیاری تو سب ہو گئی ہے۔“ غیر نے
محبت پاش نظروں سے اسے دیکھتے تاکید کی۔ تب
ہی گیٹ پر گاڑی کا ہارن بجنے لگا۔
”آئی تمہک آگے وہ لوگ۔“ غیر مسکرا
ئیں۔

”ہیں عبد العلی، عبد الاحد اور ان کے بابا جان
استقبال کو، مگر ہمیں بھی چلنا چاہیے۔“

لاریب کا جوش و خروش اور خوشی دیکھنے لائق
تھی۔ غیر کا ہاتھ پکڑے وہ کچن سے نکل گئیں۔
اتباع نے دھڑکتے دل کے ساتھ دم پہ رکھی چائے
کوئی پاٹ میں منتقل کیا۔ باقی ٹرائی بھی ہوئی تھی۔
اس نے ٹی پاٹ کوئی کوزی سے ڈھکا اور اسے بھی
ٹرائی میں رکھ دیا۔ دس منٹ کے توقف سے وہ

اس وقت کچن سے باہر آئی تھی۔ جب ملازمہ
باقاعدہ اسے بلانے آئی۔ اس کا دل ہی نہیں پورا
وجود دھیرے دھیرے لرز رہا تھا۔ ہتھیلیاں
پسینوں سے نم ہوتی جا رہی تھیں۔

ڈرائنگ روم کے دروازے پر وہ چند لمحوں کو
تھمی۔ اندر سے سب کے ہنسنے بولنے کی آوازیں
آ رہی تھیں۔ باپ اور بھائیوں کی موجودگی میں
عبد اللہ کا سامنا کرنا اسے بے حد دشوار امر محسوس
ہو رہا تھا۔

”آ جاؤ بیٹے! شرما کیوں رہی ہو۔ سب
اپنے ہی تو ہیں میری جان!“ بریرہ نے اس کے
گریز کو صاف محسوس کیا تھا۔ جیسی مسکرا کر گویا
ہوئیں۔

عبد اللہ کی نگاہیں صحیح معنوں میں اس پر اٹھ کر
پلٹنا بھول گئی تھیں۔ پنک کمر کے لباس میں وہ بہار
کا کوئی اولین پھول محسوس ہو رہی تھی۔ ناک کان،
گلا، ہر قسم کے زیور سے آزاد تھا۔ حتیٰ کہ کلاسیاں
بھی سوتی تھیں۔ اس کے باوجود حسن اس طرح دو
آتش تھا جیسے کچی سنوری حالت میں ہو سکتا ہے۔
اس میں کیا شک تھا کہ وہ ان تمام تعریفوں سے
زیادہ حسین اور پر وقار، دلنشین تھی جتنی آج تک
بریرہ یا پھر امن نے اس کی کی تھیں۔ وہ اس کی
آنکھوں کی مسکون چمک میں کم ہو رہا تھا یا اس کی
شخصیت میں چھپی تمکنت سے مرعوب ہو چکا تھا۔
اتنا مرعوب کہ اسے روبرو پا کے اپنی جگہ سے
احتراماً اٹھ کھڑا ہوا۔

”پلیز تشریف رکھیے۔“ اسے گھبراتے
لرزتے پا کر وہ خود اس کے مقابل آ گیا اور اسے
چائے بنانے سے روکا۔ اتباع نے جھکی پلکیں لمحہ بھر
کو اٹھائیں۔ سیاہ ٹوپیس سوٹ میں وہ اپنی تمام تر
سحر انگیزیوں اور وجاہتوں کے ہمراہ مسکراہٹ

لبوں پر سجائے پوری طرح متوجہ تھا۔ اتباع کو بے
تھا شائستگی نے آن لیا۔ وہ سرعت سے پیچھے ہوئی
اور بریرہ کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ باقی سب
مسکراہٹ دبا رہے تھے۔ ماحول میں بہت معنی
خیزی سی چھا گئی تھی۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری لگ رہی ہو۔ اللہ
نصیب اچھا کرے۔“ بریرہ نے اسے ساتھ
لپٹا لیا۔ وہ کچھ نہیں بولی۔ لرزتی پلکوں سمیت سر
جھکائے بیٹھی رہی۔ سب آپس میں گفتگو کر رہے
تھے۔

”بھائی ہم سب کی خواہش ہے۔ ہم اتباع
بٹی کو مستقل اپنے گھر کی رونق بنالیں۔“ بریرہ نے
اصل موضوع چھیڑا۔ اتباع نے گھبرا کر انہیں دیکھا
تھا۔ مگر وہ متوجہ نہیں تھیں۔

”ارے بیٹے! آپ کیوں تکلیف کر رہے
ہیں۔ میں بنائی ہوں چائے۔“ عمیر نے عبداللہ کو
خود چائے لگوں میں انڈیلے پا کر محبت سے ٹوکا۔
وہ مسکرا دیا تھا۔

”ٹینشن ناٹ ممانی جان اریلیکس، مجھے اچھا
لگ رہا ہے۔“ اس نے نرمی سے کہتے لگ پہلے
عبدالغنی کو دیا تھا پھر ہارون اسرار کو۔ اس کے بعد
بریرہ کی باری آئی۔ اس وقت اتباع کے ساتھ
ساتھ باقی سب بھی حیران ہو گئے تھے جب اس
نے بہت مودب انداز میں چائے اتباع کو پیش کی
تھی۔ اتباع نے تحیر آمیز غریبہ سے سراٹھا کر
اسے دیکھا۔ ان گہری شوخ اور متبسم نگاہوں میں
بلا کی شرارت چل رہی تھی۔ چہرے پر بے حد
خوبصورت مسکان..... اتباع کو بھلا کہاں توقع
تھی۔ اس سے اس درجہ شوخی بھری جسارت کی اور
وہ بھی سب کے درمیان..... شرم، حجاب، خفت،
ناراضگی کتنے احساس یکدم ہی اس پر حاوی ہوئے

تھے۔ کچھ کہے بغیر وہ اٹھی تھی اور بھاگتی ہوئی
کمرے سے نکل گئی۔ عبداللہ سر پر ہاتھ پھیر کر ہنس
رہا تھا جبکہ سب اس کی شرارت پر محظوظ ہو کر مسکرا
دیے تھے۔

”بہت شریر ہے۔ حالانکہ اتنا سمجھا کر لائی
تھی۔ بچی کو تنگ نہیں کرنا مگر یہ اثر ہوا ہے۔“ بریرہ
مسکراہٹ ضبط کرتیں گویا ہارون سے شکایت
کر رہی تھیں۔

”بیٹے آپ نے بچی کو بیٹھنے بھی نہیں دیا
ڈھنگ سے۔“ ہارون بس یہی کہہ سکے۔ بیٹے کی
چھائی خوشی انہیں بھی نہال کر رہی تھی۔

”اب مجھے سمجھ آئی۔ بھائی نے چائے بنانے
کا ارادہ کیوں کیا تھا۔“ امن نے بھی ٹکڑا لگایا۔

”لیکن فائدہ نہیں ہوا کوئی آپ کے اس
رومانس کا۔ الٹا نقصان اٹھانا پڑ گیا۔ محترمہ منظر
سے غائب ہو گئی ہیں۔“ امن عبداللہ کے کان میں
کھس کر سرگوشی میں چھیڑ چھاڑ میں مصروف
ہوئی۔ اس نے جواباً بے نیازی سے کاندھے اچکا
دیے تھے۔

”ڈزن میٹر! میں تنہائی میں ملنے کا چانس
نکال لوں گا۔“ وہ جواباً سرگوشی میں بولا تو امن کی
آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”یہ سامنے محترمہ کے بھائی تشریف فرما
ہیں۔ خاصی جوشیلی اور عصبیلی طبیعت کے مالک
ہیں۔ لہذا جذباتی غلطی سے بھی نہ ہویے گا۔“ وہ
حفظ ماتقدم کے طور پر بولی تو عبداللہ آہستگی سے
ہنس دیا تھا۔

”عبدالعلی میرا بہت اچھا دوست ہے۔“
”مگر یہاں دوستی کام نہیں آئے گی۔ بے
فائدہ ہے۔“ امن نے صورت حال واضح کی تھی۔
وہ گہرا سانس بھر کے رہ گیا۔

”نہیں بھائی جان! پہلے منگنی کی باقاعدہ رسم کر لیتے ہیں۔ اس کے بعد شادی۔“ بریرہ دیے ہوئے انداز میں بولی کہ یہ عبداللہ کی خواہش تھی اور وہ باقاعدہ مناتا رہا تھا کتنے دن اس کے لیے۔

”منگنی..... اس کی کیا ضرورت ہے بریرہ! بات تو طے ہے۔ شادی جب کرنی ہوگی بس کر لیں گے۔“ عبدالغنی حیرانی سے بولے تھے۔ ہارون گہرا سانس بھر کے رہ گئے۔

”لیکن یار بچوں کی خواہش ہے۔ وہ رسم تو تب ہوئی تھی جب بیچاروں کو ہوش بھی نہیں تھا۔“ ہارون کا انداز ہلکا پھلکا تھا۔ عبدالغنی خاموش ہو گئے۔ لاریب مسکرائے گئی۔

”بو جان! ماموں جان کو اس بات پر منانا آپ کا کام ہے۔ پلیز!“ عبداللہ نے اپنا بازو ان کے گلے میں حائل کر کے سرگوشی میں کہا تھا۔ لاریب نے جواباً محبت آمیز نگاہوں سے اسے نوازا اور مسکرا دی۔

”میری جان! تمہاری ہر خواہش سر آنکھوں پر، فکر کی ضرورت ہی نہیں۔“ انہوں نے اس کا کال تھپتھا کر تسلی سے نوازا تو وہ کچھ اور پھیل گیا تھا۔

”اگر آپ یہ والا سبق اپنی بیٹی کو بھی پڑھا دیں۔ تو عمر بھر مشکور رہوں گا۔ یعنی میری خواہش کو سر آنکھوں پر رکھنے والا.....“ اس کا انداز بے حد شرارت سموئے معنی خیزیت سے بھرپور تھا۔ لاریب نے جھینپتے ہوئے اسے ایک چپت لگادی تھی۔

”بہت شریر ہو تم..... ان ڈائریکٹ رو مینس کرنے کے بجائے بہتر ہے تم ڈائریکٹ رو مینس کے چانس پیدا کر لو۔“ اور جواباً وہ اونچے سروں

میں ہنسنے لگا تھا۔

”آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ بس میری مدد کی جائے۔“ وہ کچھ اور بھی شوخ ہونے لگا۔

”عبداللہ مستقل آگئے ہو اب.....؟“

عبدالعلی اٹھ کر اس کے پاس آ گیا تھا۔ عبداللہ کو سنجیدہ ہونا پڑا۔

”ہاں، اب ادھر ہی جاب کروں گا اور سنا ہے تم نے آرمی جوائن کر لی ہے۔“ جواباً عبدالعلی مسکرا دیا تھا۔

”ٹھیک سنا ہے۔ کس نے دی یہ اہم خبر.....؟“ اس کی حیرانی فطری تھی کہ بریرہ کی فیملی تک یہ اطلاع ابھی انہوں نے نہیں پہنچائی تھی۔

”قدر سے..... بات ہوتی ہے میری اکثر اس سے۔ تم سے بھی ہوتی ہوگی نا.....؟ مگر بتاتی نہیں ہے۔ بڑی پکی ہے۔“ عبدالعلی کے چہرے پر بکھرتی سمبیرتا کو محسوس کیے بنا وہ اپنے مخصوص بے تکلف انداز میں کہہ رہا تھا۔

”وہ ٹھیک کہتی ہیں۔ ہماری کبھی بات نہیں ہوئی۔“ عبدالعلی کے سنجیدگی سے دیے جواب نے عبداللہ کو کچھ لمحوں کو بھونچکا کر کے رکھ دیا تھا۔ اگلے لمحے بلا کا احتجاج اس کے لہجے میں اٹھ آیا تھا۔

”مگر کیوں یار.....! وہ تو محرم ہیں نا تمہاری، نکاح ہو چکا ہے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ ان خرافات میں رکھا ہوا کیا ہے؟“ عبدالعلی کی سنجیدگی و متانت میں مزید اضافہ ہونے لگا۔ عبداللہ اب کیا کہتا۔ بس خاموش ہو گیا تھا۔ پھر جب تک وہ وہاں رہے۔ اتباع کی اسے ایک بھی جھلک مزید دیکھنے کو نہیں مل سکی۔ عبداللہ اچھا خاصا بد مزہ ہوا تھا۔ عبدالعلی کے برابر بیٹھے اُس نے بڑے دھڑلے سے اتباع کو ایک شعر ٹاپ کر کے

سینڈ کیا تھا۔
اب تلک پردہ جو کیا ہے تو سنبھالو خود کو
کیوں میرے خوابوں میں ہر روز چلی آتی ہو
☆.....☆.....☆

آہٹ بھی سنا دیتی نہیں
درو یوں دبے پاؤں آتا ہے
اُس نے نم آنکھیں سختی سے میچیں اور دل
میں پھیلی بے چینی کا علاج ڈھونڈنے لگی۔ جو ظاہر
ہے ایجاد نہیں ہوا تھا۔ سوائے وصال یار کے۔ وہ
اگر اتنا بے نیاز نہ ہوتا تو اور کچھ نہیں اسے کال
کر سکتی تھی۔ مگر وہ مزید اپنی توہین نہیں کرانا چاہتی
تھی۔ جیسی یہ ہمت نہیں کی۔ جب وہ جارہا تھا
اسے اس وقت پتا لگا تھا۔ دل کیسے ایکدم سے
ڈوب کر رہ گیا۔ عجب تھا یہ دل بھی۔ ایسے اسیر ہوا
تھا گویا اس کی آمد کا تو منظر تھا۔ اسے بسا اوقات
خود پر غصہ آنے لگتا۔

”جار ہے ہیں؟“ وہ بدحواس..... بے قرار
اور مضطرب اس کے سامنے کھڑی تھی۔ عبدالعلی
نے حیرانی سے اس لڑکی کو دیکھا۔ جس کے اتنے
رنگ تھے کہ وہ شمار بھی کرتا تو نہ کر پاتا۔

”جانا تو تھا۔“ اس نے کاندھے اچکائے۔

”اگر مجھے پتا نہ لگتا تو مجھ سے ملتے بھی نہ۔“

”ہے ناں؟“ اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ وہ
پوری طرح ہاری ہوئی لگ رہی تھی۔

”جے تو ایسا ہی، اس قارمیلیٹی کی میں اتنی
ضرورت نہیں محسوس کرتا۔“ عبدالعلی نے بے رخی
اور سنگدلی کی انتہا کر دی۔ وہ گنگ رہ گئی۔
صدے سے دو چار، عبدالعلی نے مطلق دھیان نہ
دیا۔ بیک اٹھا کر کاندھے پر لٹکا لیا۔

”یہ لے لیجیے پلیز! جسٹ فار یو۔“ وہ دونوں
ہاتھوں میں جو چیز بڑھائے کھڑی تھی۔ وہ بہت

خوبصورت پیکنگ میں لپٹا ہوا پیک تھا۔ آتشی
گلابی چمکیلا کاغذ جس پر لا تعداد ننھے ننھے دل جگمگا
رہے تھے۔ عبدالعلی نے اچنبھے میں گھر کر دیکھا۔
پھر ہنڈیوں کو جنبش دی۔

”واٹ اِز دِز؟“ اس کا لہجہ قدرے سخت
ہوا۔

”خود کھول کر دیکھ لیجیے گا۔“ وہ پلکیں جھکائے
کھڑی تھی۔

”مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“ عبدالعلی نے
بغیر لحاظ کے کہہ ڈالا۔ وہ روہانسی ہونے لگی۔

”خفے سے انکار نہیں کرتے ہیں۔ محبت
بڑھتی ہے۔“ اس نے جیسے التجا کی تھی۔ عبدالعلی
اسے باقاعدہ گھورنے لگا۔

”یہی نہیں چاہتا میں..... سمجھ لو اس چکر میں
پڑنا نہیں چاہتا۔ سو بہتر ہے تم اپنی توانائیاں ضائع
نہ کرو۔“ اس نے اپنی بات مکمل ہونے سے بھی
قبل قدم بڑھا دیے تھے۔ قدر کو لگا تھا اس کے
اٹھتے قدموں تلے اس کا دل مسلا جارہا ہو۔ آنسو
اس کی پلکوں سے پھسل کر اس کے ہاتھوں کو
بھگونے لگے تھے۔

”آپ اتنے ظالم کیوں ہیں عبدالعلی!“ اس
کا دل سسکا تھا۔

”اگر یہی سب کچھ کرنا تھا تو پھر وہاں مجھ پر
ایک ساتھ اتنے ستم کیوں توڑ دیے تھے۔“ اس
نے جلتی آنکھیں پھر موند لیں۔ نگاہ کے سامنے
اب پھر وہی منظر تھا۔ کسی ایٹھلیٹ کی مانند زقہ
بھرتا ہوا اس کا پتھر یلا وجود اور پھر فاصلوں کا مٹ
جانا۔ اس نے کتنی مرتبہ اس ایک احساس کو پوری
جذباتیات سے سوچا محسوس کیا آنسو بہائے تھے۔

سب کچھ درہم برہم ہو گیا تھا۔ وہ کیا سے کیا ہو گئی
تھی۔ وہ جو دل و جان اور زندگی کا مالک قرار پایا

تھا۔ کتنی آسانی سے اسے جیت گیا تھا۔ اسے لہجوں میں اس سے چھین لیا تھا۔ پیچھے کیا بچا تھا سوائے بے چینوں، بے قرار یوں کے۔ اس نے آہ بھری اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

انگلی پکڑ کر پیا موہے لے گئے اک دن اپنے دوارے میں بے چاری سدھ بدھ ہاری چھوٹ گیا سنسار مجھ کو پی کے نام سے چھیڑے سکھوں کا ایک ٹول یہ کیا سمجھے، وہ کیا جانے موہے پی انمول ایک پیار کی صورت بھاوے باقی سب بے کار موہے پی کا نقش اٹھائے پھرتا ہے ماہتاب پی پی کرتے دن سورا گزرے پی پی کرتے رات سیل فون کی گنگناہٹ پر اس کا ارتکا زٹوٹ گیا۔ اس نے بے زار کن انداز میں سرہانے پڑا فون اٹھایا تھا۔

علیٰ زے کا نمبر دیکھ کر اسے حیرت نے آن لیا۔ وہ بھلا اس ٹائم کیوں کال کر رہی تھیں اسے۔ ”ماما.....! خیریت ہے؟“ اس نے کال ریسو کرتے ہی گھبراہٹ میں سوال کیا۔

”الحمد للہ! بیٹے خوشی کی خبر تھی تو دل کیا تم سے شیر کر لوں۔ تم سو تو نہیں گئی تھیں؟“ انہوں نے مسکرا کر سوال کیا تھا۔ قدر نے بے اختیار نفی کی۔ ”نہیں ماما! آپ کہیے۔“ اس کا دل جانے کیوں دھڑکا۔

”بھوکا فون آیا تھا ابھی۔ عبد اللہ اور اتباع کی منگنی کی ڈیٹ فکس ہو گئی ہے۔“ انہوں نے دھیمے سروں میں ہنستے کہا تو قدر گہرا سانس بھر کے رہ گئی۔

”آپ کو مبارک ہو ماما!“ اس نے خوشدلی کا مظاہرہ کرنا چاہا مگر خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ ”یہ مبارک آپ کو اپنی خالہ جانی اور ماموں کو بھی دینی چاہیے بیٹے!“ علیٰ زے نے گویا اسے

کا بیڑ کیا تھا۔ وہ آہستگی سے ہنس دی۔ ”ڈونٹ پوری ماما! صبح دے دوں گی کال کر کے۔ اوکے گڈ نائٹ!“

اُس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ فون واپس رکھتے کسی خیال کے تحت اس نے عبد العلی کا نمبر ڈائل کر لیا تھا۔

”السلام علیکم! جی کون؟“ صاف لگتا تھا۔ وہ نیند سے پوری طرح بیدار نہیں ہو سکا ہے۔ ”سوری! میں نے آپ کو ڈسٹرب کر دیا ہے۔“ وہ واقعی خفت زدہ ہو گئی۔

”کو.....ن.....؟“ وہ اسی بوجھل آواز میں پوچھ رہا تھا۔

”قدر.....!“ اس کا لہجہ مدھم ہوا۔ انداز میں بے دلی اُتر آئی۔ بے قدری کی انتہا تھی۔ جو اس کے لیے سب کچھ قرار پا جا چکا تھا۔ اس کے نزدیک اس کی اہمیت زیر و کھمی۔ انتہائی دکھ کا مقام تھا۔

”کیسے زحمت کی؟“ اس کا لہجہ روڈ ہوا۔ ”اتباع کی منگنی کا معلوم پڑا تھا۔ سوچا مبارک باد دے دوں۔“ اس نے بجھے ہوئے انداز میں جواب دیا۔

”تو اتباع کو کال کرتی بی بی! مجھے مخواخواہ میں ڈسٹرب کر ڈالا۔ یا عبد اللہ کو دیتیں یہ مبارکباد۔ سنا ہے ہوتی ہے آپ کی بات چیت اُن سے۔“ اس کا لہجہ بلا کا سرد محسوس کر کے قدر کی ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی سرد لہر دوڑ گئی۔ کیا تھا وہ شخص..... یا پھر قدر کی محبت جس نے اسے یکا یک اتنا خاص بنا دیا تھا کہ وہ اس کے لہجے کے اتار چڑھاؤ سے زیر و زبر ہونے لگی تھی۔

”اگر آپ کو پسند نہیں تو..... میں آئندہ نہیں کروں گی۔“ اس نے بے اختیار کہا تھا۔ عبد العلی

پھاڑیں۔“

”ان سے بھی ٹبٹ لوں گی۔ قتل کر دوں گی۔“ وہ غصے میں بالکل آؤٹ ہونے لگی۔ لاریب کے ڈانٹنے کی پروا کیے بغیر۔

”ہاہ..... ہائے، گھائل تو بیچارے پہلے ہی سوچکے۔ تم جان بھی لوگی تو مجال ہے اُف کر جائیں۔“ عبدالاحد نے لہک لہک کر کہا۔ لاریب نے پھر دونوں کو ڈپٹا۔

”بہت بری بات ہے اتباع! ہو کیا گیا ہے بیٹے! یہ عبدالاحد تو ہے ہی آفت کا پرکالہ، کس کی باتوں میں آرہی ہو۔“ انہوں نے اتباع کو ساتھ لگا کر تھپکا۔ عبدالاحد کھی کھی کرنے لگا۔

”والدہ غلط بیانی کر رہی ہیں اتباع رانی! ہو گا وہی جو میں نے کہہ دیا۔ سوچ سمجھ لو۔ شادی کر کے بچے پالنے میں، یا ماسٹرز کر کے عالمہ فاضلہ بنتا ہے۔ بابا جان کی طرح؟“ اس کی آنکھوں میں بلا کی شرارت تھی۔ مقصد اسے زچ کرنا، ستانا اور عاجز کرنا تھا۔ اور وہ ہو بھی رہی تھی۔

”میں نے کہہ دیا ہے بس اماں! مجھے اتنی جلدی شادی نہیں کرنی۔“ وہ منہ پھلا کر زوٹھے پن سے کہہ گئی۔ یعنی عبدالاحد کی باتوں کا اثر ہو رہا تھا۔

”ہائیں..... کیا بات ہے! یعنی کرنی تو ہے۔ مگر اپنا مقصد حل کر کے۔“ عبدالاحد نے پھر اشارت لینا چاہا۔ لاریب نے اُٹھ کر اس کا کان پکڑا تھا۔

”تم جاتے ہو یہاں سے عبدالاحد یا پھر میں آپ کے بابا جان یا عبدالعلی کو بلواؤں۔“ اچھی طرح سے جانتی تھیں۔ عبدالاحد ان دونوں کے سوا کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ یہاں تک کہ

نے ہنکارا بھی نہیں بھرا۔

”میری پسند ناپسند کے تابع کیوں ہونے لگیں؟ آپ اپنی مرضی کی مالک ہیں اوکے..... بند کریں فون، اب مجھے سونا ہے۔“ سرد مہری و رکھائی کا اعلیٰ مظاہرہ ہوا تھا۔ قدر اس درجہ توہین پر دھک کر رہ گئی۔ فون پٹخ کر وہ گھٹنوں میں منہ چھپا کر ہچکیوں سے رو پڑی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس تک جب سے یہ بات پہنچی تھی کہ اگلے مہینے اس کی منگنی کی رسم ہونا ہے۔ اور چند ماہ بعد شادی، اس کی جان پر بن آئی تھی۔ جتنا بھی احتجاج کیا۔ بہانے بنائے مگر شنوائی نہیں ہو سکی تھی۔ یہاں تک کہ عبدالغنی نے بھی محبت و نرمی سے اس کی گزارش رد کر دی تھی۔

”بیٹے پڑھائی کا مسئلہ نہیں ہے۔ عبداللہ ہرگز آپ کو منع نہیں کریں گے۔ پریشان نہ ہوں۔“ وہ منہ لٹکائے واپس آئی تھی۔

”شادی کے بعد پڑھائیاں نہیں ہوتیں۔ مجھے اچھی طرح سے پتا ہے۔ بس آپ منع کریں ہو جان کو۔ فی الحال مجھے ماسٹرز کسپیٹ کرنے دیں۔“ وہ لاریب کے سامنے آ کر پیر پٹختنے لگی۔ عبدالاحد نے شد و مد سے سر ہلایا۔

”بالکل..... آئی ایگری و دیو۔ شادی کے بعد پڑھائیاں نہیں ہوتیں۔ شوہر کی فرمانبرداریاں ہوتی ہیں۔ بچوں کو جنم دیا جاتا ہے اور بس۔“ عبدالاحد کھی کھی کر رہا تھا۔ اتباع دھک سی گئی۔ اسے مارنے کو اس کے پیچھے بھاگتی پھری مگر تھا بھلا وہ ہاتھ آنے والا۔

”میں تمہارا سر پھاڑ دوں گی۔“ وہ تلملا اٹھی تھی۔

”میرا کیا قصور؟“ عبداللہ بھائی کا

ہارون اسرار اور عبدالہادی سے بھی اتنی بے تکلفی اور دوستی گمانہ رکھی تھی۔ گویا دونوں ہی ہمصر دوست ہوں۔ عبدالاحد یہ دھمکی سن کے مزید واویلا کرنے لگا۔

”اللہ کا نام لیں والدہ! آپ مجھے بیشک کسی قصاب کے حوالے کر دیں۔ مگر بھائی جان کے نہیں۔ ایسے دیکھتے ہیں کہ جان قبض ہونے لگتی ہے۔ سرخ سرخ سی آنکھیں ہیں۔ اللہ جانے لڑکیاں کیسے اُن کی آنکھوں پر مرتی ہیں۔ مجھے تو بس خوف آتا ہے۔ سب سے زیادہ ہمدردی تو قدر سے محسوس ہوتی ہے۔ کتنا ظلم کیا آپ لوگوں نے بھی اس بیچاری پر۔ بھائی جیسے جلا د صفت انسان کے پلے باندھ دیا۔ ارے میں بھی تو تھا اس وقت۔ میرا خیال کیوں نہ آیا۔ ماشاء اللہ وجیہہ وکیل تھا۔ ہونہار لائق فائق۔

وہ پھر نان اسٹاپ شروع ہو چکا تھا۔ لاریب نے عاجز ہو کر اسے ایک جڑی تھی۔ اس نے منہ بگاڑ لیا اور احتجاج کا رخ کسی اور جانب موڑا۔

”یہ ظلم اور زیادتی نہیں ہے کیا والدہ! آپ نے مجھ سے بڑے، چھوٹی دونوں اولادوں کو منسوب کر ڈالا۔ میرا خیال تو میرے بابا جان کو آیا نہ آپ دونوں والدوں کو۔ اور تو اور کسی میرے ماموں پھوپا کو بھی نہیں آسکا۔ ارے ظالم لوگوں میں پوچھتا ہوں۔ میں کیا سوتیلی اولاد تھا۔ یا پھر مجھے کسی سڑک سے اٹھایا تھا۔ بتائیے کیا یہ کھلا تضاد نہیں۔“ وہ تقریر کے انداز میں ہوا میں بازو چلا چلا کر جوش و خروش سے بول رہا تھا۔ جیسی شاید توجہ اندر آ جانے والے عبدالعلی پر نہ جاسکی۔

”کیا ہو رہا ہے یہ؟“ عبدالعلی نے اچنبھے سے سوال کیا تھا۔ عبدالاحد اپنی جگہ پر زور سے اچھل پڑا۔ چہرے پر کتنے رنگ اترے تھے۔

ادب لحاظ، گریز اور سب سے بڑھ کر خفت کا احساس۔

”ک..... کچھ نہیں بھائی جان! م..... میں چلتا ہوں۔“ اس نے گڑبڑا کر کہا تو عبدالعلی نے نرمی سے اس کے شانے پر اپنا بھاری ہاتھ رکھ دیا۔

”کم آن برادر! اتنا بدکتے کیوں ہو مجھ سے؟ والدہ آپ بتائیں۔ کبھی میں نے اسے بے جا ڈانٹا یا سختی کی؟“ وہ اچھا خاصا خفا نظر آنے لگا۔ لاریب اور غیر مسکرا دیں تھیں۔

”نہیں بیٹے! مگر یہ بھی سچ ہے کہ تمہارا ہوا ہم نے اس کے سر پر سوار کیا ہے۔ کوئی بھی شرارت کرتا، ہم تمہارا ڈراو ادے دیتے۔ بس پھر مان ہو جاتا تھا۔“ غیر نے وضاحت کی تو عبدالعلی گہرا سانس بھرتا عبدالاحد کی جانب متوجہ ہو گیا تھا۔

”میں آپ کا دوست ہوں پارٹنر! بھائی اور سب کچھ، ایسے مت کہا کرو۔ اس خوف کو اب ختم ہو جانا چاہیے۔ یہ فاصلوں کو جنم دیتا ہے۔ جبکہ میں گھر میں محبت اور یگانگت کی فضا کا قائل ہوں۔ ٹھیک ہے؟“ وہ اس کا گال تھپک رہا تھا۔ عبدالاحد کا چہرہ چمک اٹھا۔ مسکرا کر اس نے سر کو اثبات میں جھپٹس دی۔

”میں چلتا ہوں والدہ! کچھ کام تھا۔ اجازت اماں۔“ وہ باری باری غیر اور لاریب کو دیکھنے لگا۔

”اتنے مصروف کیوں رہنے لگے ہو بیٹے! جس دن سے آئے ہو مسلسل بھاگتے دوڑتے پھر رہے ہو۔ ڈھنگ سے کچھ دیر بیٹھے بھی نہیں ہمارے پاس۔“ غیر کے شکوے پر باقی سب نے بھی مسکرا کر گویا ان کی تائید کی تھی۔ عبدالعلی شرمندہ نظر آنے لگا۔ غیر کا ہاتھ پکڑ کر محبت بھرا

”میں حیران ہوں ہر کوئی یہ سوال کیوں کر رہا ہے مجھ سے؟“ وہ اکٹھاٹ آمیز انداز میں بولا تو لاریب کی مسکراہٹ پھر سے اس کے چہرے کو مزید تابندہ بنانے لگی۔

”کہیں قدر نے خود تو نہیں پوچھ لیا؟“ ان کے انداز میں شرارت تھی۔

”محترمہ جتنی بولڈ ہیں۔ پوچھ بھی سکتی تھیں، یہ الگ بات ہے میں نے حوصلہ نہیں دیا۔“ وہ چڑ کر کہہ گیا۔ لاریب خفیف سی ہو گئیں۔

”قدر بولڈ نہیں ہے بیٹے! تھوڑی لا پرواہ ہے۔ یہ لا پرواہی بھی اس کی کم عمری کی بددولت ہے۔ وقت کے ساتھ تبدیلی آ جاتی ہے۔“ وہ گویا صفائی پیش کر رہی تھیں۔ عبیر نے سر ہلا کر تائید کی۔ عبدالعلی خاموش ضرور رہا مگر تاثرات صاف کہتے تھے بہر حال اس آخری بات سے اختلاف ہے اتفاق نہیں۔

”کب جانا ہے واپس؟ اجاع کی منگنی تک تو رکو گے ناں؟“ لاریب کے استفسار کیا تھا۔ اس نے محض سرکواشات میں جنبش دی تب ہی دونوں خواتین مطمئن ہوئی تھیں۔

”نیکسٹ ویک عبداللہ کے اعزاز میں پارٹی ہے بھائی جان کے ہاں۔ ہم سب انوائٹ ہیں۔“ لاریب نے گویا اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔ عبدالعلی نے قدرے اُلجھ کر انہیں دیکھنا شروع کیا تھا۔ پھر گہرا متاسفانہ سانس بھرا۔

”دونوں تقریبات ایک ساتھ بھی ہو سکتی تھیں والدہ!“ اس اعتراض پر لاریب مدہم سا نہیں پھر وضاحت کے انداز میں گویا ہوئیں۔

”منگنی کی تقریب اعلیٰ پیانے پر نہیں ہے۔ گھر اور فیملی کے لوگ ہوں گے بس۔ جبکہ یہ تقریب اعلیٰ پیانے پر ہوگی۔ دوست احباب

بوسہ ثبت کیا تھا۔“

”میری چھٹی مختصر تھی والدہ، کچھ دوست احباب عرصے سے منتظر تھے۔۔۔ لیکن خیر پھر سہی، میں اس وقت آپ کے ہی ساتھ ہوں۔“ اس کے لہجے میں انداز میں جو عبیر کے لیے خاصیت، اہمیت اور قربانی تھی۔ وہ اک عمر کی ریاضت محبت اور قربانی کے بعد ہی حصے میں آیا کرتی ہے۔ یہ قربانی عبیر نے دی تھی۔ ہر قدم پر، ہر مقام پر اور اب وہ وقت تھا۔ جب ثمر سے لطف اور فیض اٹھایا جائے۔ لاریب کا تعاون اتحاد اتفاق اور ایثار بھی اس میں بلاشبہ شامل تھا۔ جیسی آج ان کا گھر جنت کا نمونہ تھا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ پھر میں چائے بتلاتی ہوں۔“ اجاع نے مسکراتے ہوئے کہا تھا اور اٹھ کھڑی ہوئی، لاریب مسکرا رہی تھیں۔ پھر عبدالعلی کو متوجہ کیا۔

”تمہاری بوٹھک تھیں۔“

”جی الحمد للہ! بالکل فٹ، ٹپ ٹاپ، امپریو لیڈی ہیں آپ کی طرح۔“ وہ ہنسنے لگا۔ لاریب جھینپ کر رہ گئی۔

”میں نے ان سے بھی یہی کہا تھا۔ آپ کو دیکھ کر مجھے اپنی ماں کی یاد آ گئی۔“ اس نے شرارت کو طول دیا۔

”قدر..... کیسی لگی تمہیں؟“ اگلا سوال عبدالعلی کے چہرے پر کھیلتی مسکان کو جیسے نوج کر پھینک گیا۔ اس تبدیلی اور خاموشی کو دونوں خواتین نے بالخصوص نوٹ کیا۔ اور فکر مندی سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”آپ نے جواب کیوں نہیں دیا عبدالعلی بیٹے!“ لاریب کو بے چینی نے آن لیا تھا۔ عبدالعلی نے سرد آہ بھری۔

سب شامل ہوں گے۔“
عبدالعلی نے محض کاندھے اچکا دیے تھے۔
اتباع چائے لے کر آئی تو موضوع تبدیل ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اس نے رات کے کھانے کی تیاری کا آغاز بریانی کے لیے گوشت نکال کر بھگونے سے کیا تھا۔ اس کے چاول صاف کرنے لگی۔ گیٹ پر اس نے کسی گاڑی کا ہارن تو سنا تھا مگر اتنا دھیان نہیں دیا۔ عبدالغنی بھی اب گاڑی استعمال کرتے تھے عبدالاحد اور عبدالعلی کو بائیک ہی پسند تھی۔ اس لیے قوی خیال تھا عبدالغنی کے حوالے سے۔ اس نے کام موقوف کر کے چائے بتائی تھی۔ لاریب اور غیر دونوں شاپنگ کے لیے گئی ہوئی تھیں۔ گھر پر وہ اور عبدالاحد اکیلے تھے۔ عبدالعلی بھی صبح کا کہیں لکھا ہوا تھا۔ بھاپ اڑاتا ہوا چائے کامگ ٹرے میں رکھے وہ اپنے دھیان میں اندر آئی تھی۔ مگر عبدالاحد کے ساتھ عبداللہ کو رو برو پا کے اس کے حواس ایک پل کو کام کرنا چھوڑ گئے تھے۔ اس سے قبل کہ اس حیرانی سے نکل کر خود کو سنبھال کر واپس پلٹتی عبداللہ بڑے اسٹائل سے کھنکارتا ہوا اٹھ کر اس کے راستے میں آ گیا تھا۔

”پلیز خفا نہیں ہوئے گا۔ اس جسارت پر معذرت، مگر میں آپ کو خود انوائسٹ کرنا چاہتا تھا، اس پارٹی کے لیے..... اگر آپ میری کال ریسیو کر لیتیں تو یہ نوبت شاید نہ آتی۔“ عبدالاحد معذرت کرتا ہوا وہاں سے جا چکا تھا۔ اتباع کی جان پر بن آئی تھی۔ اس نے سرخ پڑتے چہرے کے ساتھ نرم آنکھوں سے لمحہ بھر کو اسے دیکھا۔

”آپ یہاں سے چلے جائیں..... پلیز!“ وہ بے حد روہانسی نظر آ رہی تھی۔ عبداللہ جو اسے بغور تک رہا تھا دونوں ہاتھ وضاحتی انداز میں اٹھاتا دو قدم پیچھے ہوا۔

”اتباع پلیز! اس طرح کا ایٹی ٹیوڈ مت رکھیں میرے ساتھ..... جیسے مجھ پر اعتماد نہیں ہو۔ جیسے میں یکسر غیر اور کوئی اجنبی ہوں۔“ اس کے لہجے میں عجیب سی اذیت کا، افسردگی کا رنگ اتر آیا تھا۔ اتباع نے جیسے سنا نہیں۔

”میں نے کہا..... آپ یہاں سے چلے جائیں۔ کیا آپ کو میری عزت کا ذرا بھی خیال نہیں ہے؟“ دبے ہوئے لہجے میں کہتی وہ آخر میں چیختی۔ عبداللہ کے چہرے پر جانے کس احساس کے تحت بے تحاشا سرخی چھا گئی۔ وہ دو قدم آگے بڑھا تھا اور اس کا بازو پکڑ کر خفیف سا جھٹکا دیتے ہوئے اپنے مقابل کر لیا۔

”آپ مجھے کیا سمجھتی ہیں اتباع! کوئی لٹیرا، غاصب یا پھر نقب لگانے والا ایسا انسان جس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا؟ میں آپ سے محبت کرتا ہوں۔ آپ کی عزت کرتا ہوں۔ آپ کو اپنانا چاہتا ہوں۔ آپ کا رویہ اتنا نا فہم ہے کہ میں خود اپنی نظروں میں کرنے لگتا ہوں۔ مجھے بتائیے یہ سب کیوں کر رہی ہیں میرے ساتھ۔“

اتباع نے اگلے پل ٹپ کر تنفر آمیز انداز میں اپنی کلائی سے اس کا ہاتھ جھٹک دینا بھی عبداللہ کو قہر سے بھر گیا تھا۔ مگر وہ اپنے اعصاب کو کنٹرول کرنے میں مصروف تھا۔ اس کے باوجود طیش تھا کہ اہل رہا تھا۔ توہین کا احساس اس کی مردانگی پر ضرب کاری کرنے میں مصروف تھا۔ وہ ایکدم چھا جانے والی امپریسو قسم کی شاندار پرسنالی کا مالک تھا۔ خواتین اور لڑکیوں میں لیڈی فلرز کے نام سے جانا جانے والا جس کی نگاہ کی نرمی خوش بختی سے تعبیر کی جاتی تھی۔ ایسے میں

اجتماع کا یہ انداز اس کے نزدیک سوائے سبکی کے اور ہو بھی کیا سکتا تھا۔ وہ جیسے شعلوں میں گھرتا جا رہا تھا۔

”آپ ابھی بھی نہیں سمجھے، تو مجھے حیرت ہے کھل کر سننا چاہتے ہیں تو سنیں پھر..... فون پر دوستیاں اور تنہائی میں ملاقاتیں..... شادی نہیں بربادی سے دوچار کرتی ہیں۔ یہ بات میں اچھی طرح سے سمجھتی ہوں کہ مرد کی دوستی مرد سے اور عورت کی دوستی عورت سے ہوتی ہے۔ مرد اور عورت کی کبھی دوستی نہیں ہو سکتی۔ اگر کوئی ایسی غلط فہمی پال بھی لی جائے تو اس کا نتیجہ کبھی اچھا نہیں نکل سکتا۔ عورت کے لیے مرد کا صرف ایک ہی روپ ہوتا ہے۔ اور شرعی رشتے کے بغیر وہ روپ صرف جانور کا روپ ہوتا ہے۔“

اس کی بات کے جواب میں وہ نم آنکھیں سختی سے رگڑتی، کھولتے اعصاب پر قابو پائے بنا بولی تو عبداللہ کے احساسات کی پروا کرنے کا اسے خیال تک نہیں آ سکا۔ جس کی ذات کے پرچے اس کے الفاظ کی بدولت اڑنے لگے تھے۔ اس قدر بے مروت انداز پر وہ گنگ سا کھڑا سے ٹکر ٹکڑ کیے رہا تھا۔ انداز میں دکھ تھا۔ اضطراب تھا۔ اذیت تھی۔ جبکہ وہ اس شد و مد سے مزید کہہ رہی تھی۔

”ہمارے یہاں منگنی شدہ جوڑوں کو بہت سی نرمیاں دے دی جاتی ہیں۔ جب ایک لڑکی کی منگنی ہوئی ہے تو دونوں یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ اکیلے گھوم پھر سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ اپنے موبائلز نمبر بھی ایک دوسرے کو دیتے ہیں۔ تاکہ وہ ایک دوسرے سے جب جی چاہا خاص کر رات کو بات کر سکیں اور زیادہ مرد حضرات ہی بات کرنے پر مجبور کرتے ہیں اور لڑکی

اگر انکار کرے تو سمجھتے ہیں وہ خوش نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ نرم مگر واضح طور پر کاٹ دار اور طنزیہ تھا۔ عبداللہ ہونٹ پیچھے اسے دیکھتا رہا۔

”جبکہ منگنی کا دورانیہ مکمل طور پر اسلام کے اصولوں کے خلاف ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ منگیتر بہر حال نامحرم ہی ہوتا ہے۔ کیا آپ نے کبھی صحابہ کرامؓ کی اپنی منگیتر سے تنہائی میں ملنے کی کوئی مثال سنی ہے؟ اگر کچھ غلط عادات اُمّتِ مسلمہ میں پھیل رہی ہیں تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ سب درست کام کر رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس نازک دور میں بہت سے فتنے پیدا ہو گئے ہیں۔ اب غلط کو بھی بہت فخر سے صحیح کے طور پر پیش کیا جا رہا ہے۔ اور جو حق ہے وہ عجیب اور عجیب تر بن گیا ہے۔“

عبداللہ کو ہنوز سمجھ نہیں آ سکی تھی۔ اس کے تیز اور بے حد خفا لہجے میں دکھ کی آمیزش گہری ہے یا طنز کی۔ اس نے گہرا سانس بھرا اور تائیدی انداز میں سرکواشات میں جنبش دینے لگا۔

”سب سے پہلے معذرت اجتماع کہ میرے رویے نے آپ کو ہرٹ کیا۔ میرا اقدام واقعی غلط تھا۔ مجھے تسلیم میں عار نہیں۔ آئندہ میں اس وقت تک آپ سے نہ ملوں گا..... نہ بات کروں گا جب تک آپ کے تمام جملہ حقوق اپنے نام محفوظ نہیں کر لیتا۔ بلکہ مجھے یہ کام بہت پہلے کر لینا چاہیے تھا۔ یعنی منگنی کی بجائے نکاح کا، خیر..... دیر آئید درست آئید۔ اپنا خیال رکھنا۔ چلتا ہوں۔“ مدھم بھاری مگر مخصوص نرم اور کسی حد تک شوخ لہجہ آنکھوں میں خفیف سی شرارت۔ وہ کتنی تیزی سے خود پر قابو پا چکا تھا۔ کیا اس پر اتنی جلدی اثر ہوا تھا اس کی بات کا..... اجتماع گنگ کھڑی رہ گئی۔

”اور ہاں..... ایک بات اور.....“ معاوہ جاتے جاتے کسی خیال کے تحت پلٹا اور اسے دیکھا۔ اتباع چونک کر متوجہ ہوئی مگر اس کی نظروں کی تاب نہ لاسکی۔ اس کی آنکھوں میں شوخی و شرارت کا احساس ہی اتنا گہرا تھا۔

”آئندہ جب بھی یہ اچھی باتیں مجھے بتاؤ تو ڈانٹ ڈپٹ کے بغیر، پیار کے تڑکے سمیت..... تاکہ پُر اثر ثابت ہوں۔“ عبداللہ کے انداز میں ایک شوخی ایک اپنائیت آمیز احساس تھا۔ اتباع کے رخسار تھماٹھے۔ اس نے ہونٹ سختی سے بچھے تھے۔

”بات سنیں عبداللہ!“ وہ بولی تو اس کا لہجہ بلا کی سنجیدگی و متانت سیٹھ لایا تھا۔

”زہے نصیب..... آپ اور ہمیں پکاریں۔ بلکہ روکیں۔ کہیں خوشی سے دل دھڑکنے نہ چھوڑ دے۔“ وہ خوشگوار حیرت کے ساتھ پلٹا اور بے پایاں خوشی کو آشکار کیا۔ اس کی چمکتی ہوئی آنکھوں میں موجود معنی خیز شرارت اتباع کو بے ساختہ گللوں کر کے رکھ گئی تھی۔ خود کو سنبھال کر اس نے قدرے شاکی اور خفا نگاہوں سے اسے دیکھا اور ہلکا سا رخ پھیر لیا۔ دوپٹہ اس انداز میں اوڑھ رکھا تھا کہ چہرے کی بس ایک جھلک ہی عبداللہ دیکھ پارہا تھا۔

”میرا مخلصانہ مشورہ ہے۔ آپ یہ شادی نہ کریں۔ مختلف مزاج اور سوچوں کے حامل لوگ زیادہ عرصہ کسی مرکز پر خوش رہ سکتے ہیں نہ اکٹھے۔ مجھے لگتا ہے آپ بہت جلد تھک جائیں گے اس سفر میں۔“

وہ بولی بھی تھی تو کیا..... عبداللہ کے چہرے پر عجیب تاہم سا تاثر پھیل گیا۔ کچھ دیر ہونٹ باہم بچھے وہ پریش نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر کسی قدر سخت لہجے میں گویا ہوا تو انداز کی خفگی بے حد واضح تھی۔

”سب سے پہلی اور اہم بات یہ ہے اتباع! کہ

اس اہم معاملے میں مجھے آپ کے ناورد مشورے کی قطعی ضرورت نہیں۔ دوسری بات یہ بھی سن لیں۔ میں نے محبت کی ہے اور محبت انسان کو برداشت بھی دیتی ہے، ہمت اور حوصلہ بھی۔ چلتا ہوں۔“ اس کے لہجے کا ٹھہراؤ اس کے ضبط کا گواہ تھا۔ اس کے کمرے سے نکلتے ہی اتباع بے اختیار صوفے پر ڈھیر ہو گئی۔ اس کے چہرے پر اطمینان تھا۔ یوں گویا عارضی سہی مگر کوئی بڑا محاذ سر کر لیا ہو۔

☆.....☆.....☆

وہ قدرے تاخیر سے سوکراٹھا تھا۔ ڈانٹنگ ہال میں آیا تو امن بہت عجلت میں ناشتا کر کے اپنا بیگ اٹھائے نکلنے کو تیار تھی۔

”السلام علیکم بھائی!“ اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ وہ جواباً سر ہلا کر کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”وعلیکم السلام سیکھ لیں بھائی! ورنہ اتباع سے اس بات پر اختلاف ہو جایا کرنا ہے آپ کا۔“ اس کے چھیڑنے پر اس نے گہرا سانس بھر لیا تھا۔ اور بھنڈوں کو مخصوص مگر خوبصورت انداز میں جنبش دی۔

”خیریت.....؟ آپ نے آج اس کے لیے کوئی پیغام نہیں دیا۔“ امن نے آنکھیں پھلاکیں، ورنہ وہ ہر روز شرارتاں سے اتباع کے حوالے سے کچھ نہ کچھ ضرور کہا کرتا تھا۔ اور کچھ نہیں تو اسے کالج چھوڑنے کی آفر ہی کر دیا کرتا۔ جواباً امن بے تحاشا ہنسنے لگی۔

”اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا آپ کو بھائی! محترمہ مکمل حجاب میں یونیورسٹی آتی ہیں۔“

”ہاں خیریت ہی ہے۔ آج تمہیں دیر نہیں ہو رہی۔ چلو بھاگو۔“ وہ مسکراہٹ دبا کر بولا تو امن کا ندھے اچکاتی باہر نکل گئی تھی۔ عبداللہ نے اپنے لیے گلاس میں جوس نکالتے ہارون اسرار کو دیکھا۔

”پاپا مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہ سرگوشی میں بولا تھا۔ جی ہارون چونک اٹھے۔
 ”خیریت..... گورنمنٹ سے راز رکھنے والی بات ہے۔“ ان کا جوابی مسکراتا شوخ اشارہ بریرہ کی جانب تھا۔ وہ اکثر اسے گورنمنٹ کا خطاب دیا کرتے تھے۔ عبد اللہ نے کاندھے اچکا دیے۔ پھر مدھم انداز میں گویا ہوا تھا تو نظریں دروازے کی جانب تھیں۔ جہاں سے بریرہ کسی وقت بھی اندر آ سکتی تھیں۔

”مجھے ممکن نہیں نکاح کرنا ہے پاپا! پلیز انکار نہیں سنوں گا۔“ مطالبہ ایسا تھا کہ ہارون اسرار بھی حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

”یہ کیا بات ہوئی یار من! جب شادی بعد میں ہی ہوتی ہے تو پھر.....“

”فرق پڑتا ہے پاپا! ممکن کی بہر حال کوئی شرعی حیثیت نہیں ہے۔ اس بات کو تو مانیں گے نا آپ؟“ وہ ان کی بات قطع کر کے عاجزانہ انداز میں گویا ہوا تھا۔ ہارون اسرار اسے دیکھتے رہ گئے۔ یہاں تک کہ وہ ان کی نظروں کے انداز سے خفت کا شکار ہوتا جزیر ہو گیا تھا۔

”ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں پاپا!“ اس کا احتجاج ہارون اسرار کا قہقہہ روک نہیں سکا۔

”اچھی باتیں کر رہے ہو۔ اور یہ یقیناً اتباع سے ملاقات کا اثر ہے۔“ انہوں نے شرارت سے نکلوا لگایا۔ عبد اللہ بری طرح سے جھینپا تھا۔ پھر اُلٹا ان پر چڑھائی کر دی۔

”آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔ آپ کو ایسی بہول رہی ہے۔“

”میں تو خوش ہی ہوں۔ اب تو اور زیادہ ہوں۔ مگر تمہاری ماں ضرور رکاوٹ ڈالے گی۔ ہے بھی بات غلط..... ہم اپنی بات سے پھریں گے ایک طرح سے۔“ انہوں نے جتلیا یا۔ عبد اللہ نے

کاندھے جھٹک دیے۔
 ”آپ یہی بات کہیے گا ناں۔ نہیں کریں گی اعتراض۔“ وہ مطمئن تھا۔

”سیدھی طرح سے مان لیں یار من! کہ آپ اتباع بیٹی کے اعتراضات کا توڑ کرنا چاہتے ہیں۔“ ان کی گہری متبسم نظروں نے عبد اللہ کی خفت کا انت نہیں چھوڑا تھا۔

”پاپا.....!“ وہ احتجاجا چیخا۔ ہارون اسرار ہنستے رہے تھے۔ اور جب انہوں نے عبد اللہ کی موجودگی میں ہی یہ بات کہی تو بریرہ کو واقعی تاؤ آ گیا تھا۔

”ہرگز بھی نہیں۔ میں بھائی کے سامنے یہ مطالبہ نہیں رکھوں گی۔ وہ کیا سوچیں گے ہمارے متعلق کہ ہماری ایک زبان ہے ہی نہیں۔“ اس صاف انکار پر عبد اللہ کا منہ لٹک گیا۔

”ماما آپ کو اپنے بیٹے کا ساتھ دینا چاہیے۔“ عبد اللہ نے گویا اسے بلیک میل کرنا چاہا مگر کامیابی نہیں ہو سکی۔

”میں حق بات کا ساتھ دوں گی۔ یہ کوئی تنگ نہیں بنتی ہے کہ ممکن سے ہم نکاح پہ آجائیں۔“ بریرہ نے اسے بھی ڈانٹا۔

”مگر حق سچ بات تو یہ ہے کہ نکاح ہو۔ ممکن نہیں، بی کوز ممکن کی حیثیت نہیں ہے ہمارے مذہب میں، اور پھر اتباع شرعی پردہ بھی کرتی ہے۔“ وہ بالآخر کھل کر اپنے مقصد پر آیا۔ بریرہ نے اسے بڑی جانچتی نظروں سے دیکھا۔

”ہاں تو تم اس دوران نہ ملنا اس سے۔ یہ اتنا ضروری بھی نہیں۔“ عبد اللہ کے ہر انداز میں احتجاج در آیا۔ اس نے زور سے کپ ٹمبل پر رکھا تھا۔

”میں ہرگز ایسا نہیں چاہتا تھا۔“
 ”کم ڈاؤن بیٹے! میں خود بات کروں گا۔“

عبدالغنی مان جائیں گے۔“ ہارون اسرار کی طرف داری نے بریرہ کو اچھا خاصا خفا کر ڈالا۔ جس کا اظہار بھی ان کے الفاظ سے ہوتا رہا۔ جس کا لب لباب یہ تھا کہ انہوں نے عبداللہ کی ہر جائز ناجائز بات مان کر ہی اسے ایسا بنا دیا ہے۔ اسے دین کا تو جیسے پتا بھی نہیں وغیرہ۔

”پاپا ماما خفا ہو گئی ہیں۔“ عبداللہ نے باپ سے سرگوشی کی تھی۔ ہارون اسرار اس کا کاندھا تھپکتے جواباً مسکراتے رہے اور بریرہ کو بڑی فرصت سے تنکے میں مصروف رہے۔ یہ ان کی عادت تھی۔ بریرہ کو جب کبھی بھی غصہ آتا۔ وہ بڑی فراخ دلی سے انہیں غصہ نکالنے کا موقع مکمل خاموش رہ کر دیتے۔ اور خود اسے مسکرا مسکرا کر دیکھتے رہتے۔ سچی بات یہ تھی۔ انہیں بریرہ کا یہ روپ بہت پیارا لگتا تھا۔ انہیں آج بھی یہ بات پوری جزئیات سے یاد تھی۔ جب اتباع کی پیدائش پہ انہوں نے بریرہ کا ہاتھ تھام کر انوکھی فرمائش کی تھی۔

”تم جیسی ہونا اب بریرہ! کبھی میری شدید خواہش یہی تھی کہ تم ایسی ہو جاؤ۔ دیکھی..... نرم گفتار..... اور بہت فرمانبردار..... اب تم ایسی ہو تو میں اُس بریرہ کو مس کرنے لگا ہوں۔ جو بہت اکڑ والی، نخوت زدہ اور خونخوار تھی۔ جس کا غصیلا پن جتنا بھی پراؤ ڈی تھا مگر اپیل کرتا تھا۔ اتنا اپیل کرتا تھا کہ میں اس سے دور بھاگ بھاگ کر تھک گیا۔ اپنے آپ کو فریب دینے کی کوشش میں ہار گیا۔ میں نے جانا تھا تم جیسی بھی ہو جتنی بھی مغرور ہو۔ مگر مجھے محبت تم سے ہی ہے۔ میں کبھی تم سے اپنے دل کی محبت کو جدا نہیں کر سکتا۔“

انہوں نے کچھ توقف کیا تھا پھر اس کے چہرے پر تبسم انگیز جذباتی نگاہیں جما کر اسے زور کرتے ہوئے مزید کہنا شروع کیا تھا۔

”میں چاہتا ہوں۔ کبھی تم مجھ سے لڑائی بھی کرو۔ زبردستی اپنی بات منواؤ۔ مجھے غصہ دلاؤ۔ پھر جب ہم لڑیں تو ہمارے بچے ہماری صلح کروائیں۔ کبھی میں تم سے بچوں کے ذریعے بات کروں۔ کبھی ان ڈائریکٹ تم مجھ سے مخاطب ہو۔ بریرہ..... ایسی پیار بھری چھوٹی موٹی لڑائیوں سے محبت میں اضافہ ہوتا ہے۔ جانتی ہونا تم؟“

ہارون کی سحر طراز آنکھوں میں کس درجہ حسین رنگ جھلک رہے تھے۔ بریرہ کا گلا غم سے بھرنے لگا۔ یہ وہ انمول اور قیمتی شخص تھا۔ جو صرف قدر دانی اور محبت کے قابل تھا۔ مگر اس نے بہت ناروا سلوک کیا تھا اس کے ساتھ۔ نم آنکھیں اسی شرمندگی و خفت کے بھرپور احساس سمیت آنسو لٹانے لگیں تو ہارون کی پریشانی اور اضطراب دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔

”بریرہ! میری جان! ہوا کیا؟ میری کوئی بات بری لگ گئی؟“ وہ کس درجہ مضطرب تھا۔ ہراساں اور بیکل، بریرہ نے سرگوشی میں جنبش دیتے اپنے ہاتھ کو ان کے ہاتھ سے نکال کر خود ان کے ہاتھوں پر گرفت مضبوط کر لی تھی۔

”آپ یقین کر لیں ہارون کہ آپ کا ہر حکم سر آنکھوں پر ہے۔ مگر ڈرتی ہوں۔ گستاخی نہ ہو جائے۔ اس گستاخی کے باعث بہت کشت کاٹے ہیں۔ بہت عرضیاں لکھیں ہیں رب کے دربار میں..... تب جا کے معافی کا اذن ملا تھا۔ اگر میں نے پھر آپ کو خفا کر دیا تو اللہ ناراض ہو جائے گا۔ اور اللہ کی ناراضگی سہنے کا یارا نہیں ہے مجھ میں۔“

اس کے ہاتھوں کو لبوں سے چھو کر نرم آنکھوں سے عقیدت مندانہ انداز میں لگاتی ہوئی وہ واقعی کتنی سہمی ہوئی لگتی تھی۔ اور انداز کی یہ دربائی تو ہارون اسرار جیسے پہلے سے اسیر انسان کو گویا پوری

طرح گھائل کر کے رکھ گئی۔ ہارون اسرار اس کے بعد کچھ نہیں بولے۔ ہاں البتہ بریرہ بھی کبھار ضرور ان کی یہ خواہش پوری کر دیتی۔ شروع شروع میں کسی بھی غیر معمولی بات پر اختلاف ہوتا۔ جہاں بریرہ کو لگتا وہ غلط ہیں۔ وہ درستی چاہتی اور ہارون دانستہ غلط پوائنٹ پر اٹک جاتے۔ بس پھر بحث طول پکڑتی۔ اور بالآخر ہارون اسے منالیتے۔ مگر اس دوران بچے خاص کر عبداللہ ضرور پریشان ہو جاتا۔ ہارون کی خاموشی جو ان کے قصور یا غلطی کی غماز ہوتی۔ بریرہ کی جھنجلاہٹ میں اضافے کا باعث بنتی۔ ایسے میں عبداللہ کی جان پر بن جایا کرتی۔

”پاپا! آپ نے ماما کو خفا کر ڈالا ہے۔“ جواب میں ہارون کتنے اطمینان بھرے انداز میں بے نیازی سے کہا کرتے تھے۔

”ارے یار! لڑتی جھگڑتی بیوی کو منانا ہرگز مشکل کام نہیں ہے۔“ لیکن عبداللہ کی تسلی ہو کر نہ دیا کرتی۔ وہ ہنوز اسی پریشانی میں مبتلا اگلا سوال کر لیا کرتا۔

”اتنا غصہ ہے ماما کو..... اب کیسے منائیں گے آپ؟“ تب ہارون اسرار بریرہ کی جانب قدرے جھک کر کسی قدر شرارت آمیز انداز میں اپنی براہ راست تکتے ہوئے خوشبو بھرے لہجے میں کہا کرتے تھے۔

”کیا خیال ہے بیگم صاحبہ! بچوں کے سامنے ہی منالوں۔“ اور جواباً بریرہ کا چہرہ ایسے سرخ پڑ جایا کرتا گویا ابھی خون ٹپک پڑے گا۔ تب اسے کہاں فرق معلوم ہو سکتا تھا۔ یہ سرخی غصے کی ہوتی تھی یا حیا کی۔ اور تب ہارون اسرار اطمینان بھرے انداز میں اس کا سر تھپتھا کر مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے اسے وہاں سے سرکا دیتے۔

”تم جاؤ یار! ریلیکس، میں منالوں گا تمہاری

ماں کو۔“ یہ سین عبداللہ نے اپنے بچپن میں اور لڑکپن میں بھی لاتعداد مرتبہ دیکھا تھا۔ یہاں تک کہ ہائیر اسٹڈی کے لیے چلا نہیں گیا۔ مگر آج ہارون اسرار نے پہلے ہی ڈائیلاگ میں تبدیلی کر دی تھی۔

”لڑتی جھگڑتی بیوی کو منانا ہرگز مشکل کام نہیں ہے صاحب زادے! تمہاری چونکہ شادی ہونے والی ہے۔ تو اب بہتر ہے تم بھی یہ طریقہ سیکھ لو۔ ادھر دیکھو۔“ انہوں نے بے حد سنجیدگی سے کہتے پوری طرح بریرہ کی جانب متوجہ ہو کے ان کی جانب ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ وہ بوکھلا کر بے ساختہ چیخ پڑیں۔

”ہارون.....! کیا کرتے ہیں۔“ عبداللہ جو خود پہلے ہونق تھا پھر کھسپانا ہو کر ہنسنے لگا۔ بریرہ کے چہرے کی لالی کتنا دلکش روپ انہیں دے رہی تھی۔ ہارون اسرار نے بلند آہنگ قہقہہ لگاتے ہوئے نخریہ اور داد طلب نظروں سے بیٹے کو دیکھا تھا۔ جس کی کھسیاہٹ اب دور ہو گئی تھی۔ اور اہلی ہارون کے قہقہے میں بدل گئی تھی۔

”آپ کی بہو صاحبہ کو مجھ سے یہ ہی شکایت ہے کہ میں اتنا بے باک کیوں ہوں۔ اس قدر رومیٹک کیسے ہوں۔ مجھے بھی سمجھ نہیں آئی تھی۔ اب پتا چلا یہ تو جینز کا اثر تھا۔“

اس کا لہجہ شرارت سے لبریز تھا۔ ہارون نے اسے جواباً محبت پاش نظروں سے دیکھا پھر مسکرا دیے۔

”لیکن پسر! واضح رہے ابھی آپ کا نکاح نہیں ہوا۔ بے باک اور رومیٹک ہونے کی ابھی اتنی ضرورت بھی نہیں۔“ انہوں نے گویا حد بندی واضح کی۔ عبداللہ نے گہرا اور طویل متاسفانہ قسم کا عملیں سانس بھرا اور انہیں طلب نظروں سے دیکھنے لگا۔

”اسی لیے تو نکاح کرنا چاہتا ہوں پاپا! تاکہ

محترمہ کے اعتراضات کو کند کر سکوں۔“
 ”اور خود بے باک ہونے کا پرمٹ حاصل کر سکو۔“ بریرہ جو باپ بیٹے سے خاصی جلی بیٹھی تھیں۔ چلبلا کر بولیں۔ عبداللہ اور ہارون کا مچھت پھاڑتہ قہقہہ پھر انہیں غصہ دلا گیا۔

”بس کہہ دیا۔ میں ہرگز بھائی سے بات نہیں کروں گی۔“ انہوں نے مزید وارننگ کی تو عبداللہ نے اٹھ کر ان کے گلے میں بازو حائل کر دیے تھے اور اپنے ہونٹ ان کے گال پر رکھ دیے۔ وہ جانتا تھا اب وہ پکھلیں گی۔
 ”پراس ماما! ہرگز آپ کی لاڈلی بیٹی کو تنگ نہیں کرتا۔ مگر نکاح کی سفارش تو کر دیں پلیز۔“ وہ بچی ہوا۔ بریرہ نے بے بس نظروں سے اسے دیکھا اور جیسے کھست تسلیم کر لی گئی۔

☆.....☆.....☆

اک سک دل کی دل میں چھپی رہ گئی
 زندگی میں تمہاری کمی رہ گئی
 وہ بستر پر اوندھے منہ لیٹی بارش کی آواز کو سنتی تھی۔ نیم تاریک ماحول میں موسیقی کی مدھرتا نہیں بکھرتی تھیں اور اس کے دل کے درد کو بڑھاوا دے جاتی تھیں۔ اس کی آنکھوں کی سطح بھی نم ہونے لگی۔

ایک میں، ایک تم، ایک دیوار تھی
 زندگی آدمی آدمی بیٹی رہ گئی
 وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر بستر چھوڑ کر طویل و عریض بیڈروم کے طول و عرض ناچنے لگی۔ انداز میں اضطراب اور بے قراری بے حد گہری تھی۔
 شانوں سے نیچے تک لہراتے بال بے ترتیب تھے مگر سچی بات تھی اس بے تربیتی میں بھی غضب کا حسن تھا۔ دلکشی تھی۔

رات کی بھیگی بھیگی چھتوں کی طرح

میری پلکوں پہ تھوڑی نمی رہ گئی
 میں نے روکا نہیں وہ چلا بھی گیا
 بے بسی دور تک دیکھتی رہ گئی
 اس نے گہرا سانس بھرا اور بے دلی کے انداز میں آگے بڑھ کر ٹیپ آف کر دیا۔ اکتاہٹ کا واضح تاثر اس کے چہرے سے ہویدا تھا۔ ہونٹ کاٹ کاٹ کر آنکھوں کی نمی اندر اتارتے وہ دوبارہ بستر پر آ گئی۔ کبل ٹانگوں پر کھینچا اور تکیہ درست کرنا چاہا مگر ہاتھ میں سیل فون آ گیا تھا۔ وہ کچھ ٹاپے اسی زاویے پر ساکن فون کی تاریک اسکرین کو گھورتی رہی۔ پھر جانے کیا دل میں سمائی تھی کہ اجاع کا نمبر سرچ کر کے ڈائل کا نمبر پیش کر دیا تھا۔ اس کا نمبر ناٹ رسپانڈنگ تھا۔ قدر کا جمنجلاہٹ سے بوجھل دل کچھ اور بھی جھلا گیا۔ کوئی مقصد بھی نہیں تھا۔ کوئی کام بھی نہیں، بس وہ اجاع سے بات کر کے فی الحال اسی کیفیت سے نجات پانا، اپنا ذہن بٹانا چاہتی تھی۔ جیسی سیل فون پر رسپانس نہ پا کر لینڈ لائن پر ٹرائی کر لیا تھا۔ ایک بار پوری گھنٹیاں بچی تھیں۔ دوسری بار پھر بجنے لگیں۔ وہ اتنی مگن تھی..... اس حد تک بے خیال کہ یہ احساس بھی نہیں رہا رات کا یہ کون سا پہرہ جارہا ہے۔

”السلام علیکم! کو.....ن.....! ہو جاتی.....“

عبدالعلی کی بھاری بھر کم خوابیدہ آواز اس کی سماعتوں میں اُتری تو اس کا دل ایک دم اچھل کر حلق میں آ گیا۔ مگر اس میں بھی کوئی جھک و شبہ نہ رہا تھا کہ پورے وجود میں عجیب سا قرار اتر آیا تھا۔ یوں جیسے صدیوں کی تلاش کے بعد منزل اچانک سامنے آ گئی ہو۔ وہ اس احساس، اس کیف میں اس طور محو ہوئی کہ عبدالعلی کی آواز میں موجود پریشانی کو بھی محسوس نہیں کر سکی۔

”سب خیریت تو ہے ناں بیو.....! کچھ بولیں پلیز! میں پریشان ہو رہا ہوں۔“ وہ اب کے قدرے بلند آواز میں پکار کر بولا تو قدر ہڑبڑا کر جیسے اس احساس سے باہر آتی گڑبڑا کر رہ گئی۔ اور کچھ نہیں سوچا تو سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ اسے احساس نہیں تھا۔ یہ حرکت دوسری جانب کس درجہ تشویش و اضطراب کا باعث بن سکتی ہے۔ جی بھی محض دس منٹ کے توقف سے عبدالعلی کے نمبر سے آنے والی اس کے فون پر کال اس کا دل دھڑکانے کا باعث بن گئی تھی۔ کچھ دیر یونہی غیر یقینی سے فون کو گھورتے رہنے کے بعد اس نے جھپٹ کر فون اٹھا لیا تھا۔

”فون تم کر رہی تھیں؟“ بنا سلام دعا کے کڑا لہجہ بے مروتی سے لبریز اس کی ساری خوشی، خوش فہمی کو کافور کرنے کا باعث ٹھہرا تھا۔ مگر فرار کا چارہ بھی نہیں تھا۔ اسے اقرار کرنا پڑا۔

”جج..... جی۔“ آواز اس کے حلق سے پھنس کر نکلی۔

”کیوں.....؟“ دوسری جانب انداز پہلے سے بھی کڑا ہوا۔ تفتیش کا یہ بے مہر انداز قدر کے رہے سے اوسان بھی خطا کر کے رکھ گیا۔ وہ کچھ اور گڑبڑائی۔

”مم مجھے بات کرنی تھی اتباع سے۔“ جواب ناگزیر تھا۔ ورنہ محترم غلط فہمی کا بھی شکار ہو سکتے تھے۔ یہی گوارہ نہ تھا اسے۔ ضروری تو نہیں ہے۔ اپنی شکست تسلیم کرنی۔ خود کو چاروں شانے جت سامنے کرانا اسے ہرگز پسند نہیں تھا۔

”ایسی کون سی افتاد آ پڑی تھی کہ اس وقت فون کھڑکا دیا۔ صبح نہیں ہوتی تھی کیا؟“ دوسری جانب بد مزگی اور بے لحاظی کی انتہا تھی۔ قدر سبکی کے احساس سمیت روہاکی ہونے لگی تھی۔ سرد

مہری اور تندی صاف جتلاتی تھی سامنے والے کے نزدیک آپ کی کیا اہمیت و خاصیت ہے۔ یہی بے قدری اسے دہکا کر آتش فشاں بنا گئی تھی۔

”اطلاعا عرض ہے۔ یہ جہاں میں نے کال کی میرے ماموں کا گھر ہے۔ اور میں اپنی کزن سے بات کرنا چاہتی تھی۔ آپ سے نہیں۔ جی بھی آپ کی آواز سن کر فون بند کر دیا تھا۔ کہتے ہیں سمجھ دار کو اشارہ کافی ہوتا ہے۔ آپ نے کیوں کال کی دوبارہ میرے فون پر۔“ اس کا لہجہ و انداز جتنا بھی تنفر آمیز تھا۔ مگر واضح طور پر نرم اور روہانسا تھا۔ جسے پوری طرح سے محسوس کرتا عبدالعلی چند ثانیوں کو بالکل خاموش ہو گیا تھا۔ پندار کی حفاظت کرتی ہوئی یہ لڑکی اسے پہلی بار کسی قدر معقول لگی تھی۔ جی بھی خود کو کمپوز کر کے کسی قدر رسائیت سے گویا ہوا۔

”رات کے دو بجے رہے ہیں اور اس وقت شریف لوگ آرام ہی کرتے ہیں۔ یہ ایٹی کیٹس کے خلاف ہے کہ بغیر خاص وجہ کے ڈسٹرب کیا جائے۔ آپ کو خود بخوشی چاہیے تھی یہ بات۔ میں پریشان ہو گیا تھا آپ کے گھر کا نمبر دیکھ کر..... اوپر سے آپ نے بات کیے بنالائن کاٹ دی تو یہ تشویش مزید بڑھ گئی۔ آپ کو اس بات کا خیال کرنا چاہیے تھا قدر.....!“ رات کا سناٹا، اس کا دھک دھک کرتا دل..... اور اس شخص کی آواز کا زیر و بم جو اس کے نزدیک سب سے اہم اور خاص مقام حاصل کر چکا تھا۔ قدر نے اس آواز اور لہجے کی نرمی کو محسوس کیا تھا۔ اور ہولے سے مسکرا دی۔

”آئی ایم سوری! واقعی مجھے خیال کرنا چاہیے تھا۔“ اس نے بالآخر شکست تسلیم کر لی۔ عبدالعلی نے ٹھنڈا سانس بھرا۔

”بی کیئر فل نیکسٹ ٹائم!“ اس کا لہجہ پھر کسی

قدر خشک ہوا اور قدر کا دل پھر اس تبدیلی کو پا کر دکھ سے بھرنے لگا۔ کچھ کہے بغیر اس نے کال کاٹ دی۔ سیل فون منٹ کر اس نے نم جلتی ہوئی آنکھیں سختی سے میچ ڈالیں۔

”مجھے کیوں ایسا لگتا ہے بعد اعلیٰ کہ تم نہیں بدل سکتے۔ تم کبھی مجھے خوش نہیں کر سکتے۔“ آنسو قطرہ قطرہ کنپٹیوں سے پھسلتے اس کے بالوں میں جذب ہو رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

ان کی توقع کے برعکس عبدالغنی یا پھر لاریب نے کسی قسم کا کوئی اختلاف ظاہر نہیں کیا۔ منگنی کی بجائے نکاح پر وہ لوگ قدرے مطمئن نظر آتے تھے۔ ہارون اسرار نے فاتحانہ نظروں سے بریرہ کو دیکھا تو وہ محض سرد آہ بھر کے رہ گئی تھیں۔

”آپ خوشخواہ ڈر رہی تھیں بیگم صاحبہ! دیکھ لیں کوئی مسئلہ کھڑا نہیں ہوا الحمد للہ!“ وہ مسکرا کر بولے تو بریرہ بھی بالآخر مسکرانے لگی تھیں۔

”چلیں آپ کے بیٹے کی مراد تو پوری ہو گئی۔ مگر نکاح کو من مانی کا پر مٹ نہ سمجھ لے۔ ہمارے گھرانے کی روایات کا پتا تو ہوگا آپ کو۔“ انہوں نے گویا ان پر حد بندی واضح کی تو ہارون نے مسکراہٹ ہونٹوں میں دبالی تھی۔

”بہت اچھی طرح سے پتا ہے۔ اپنی بے قراری بھی..... آپ کی بے مہری بھی..... مجھے تو کبھی کبھار لگتا ہے تاریخ اپنا آپ دہرا رہی ہے۔“ ان کا انداز کسی حد تک شرارتی ہوا مگر بریرہ پھر بھی جیسے پوری جان سے لرز گئی تھیں۔

”خدا نہ کرے ہارون! جو کچھ ہمارے ساتھ ہوا ہمارے بچوں کو بھی ایسا وقت دیکھنا پڑے۔ اللہ بس ان کے نصیب اچھے کرے آمین۔“

”ثم آمین۔“ ہارون اسرار نے نرمی سے

جواب دیا تھا۔ واپسی کا سفر بہت خوشگوار تھا۔ ہارون نے راستے سے مٹھائی لے لی تھی۔ گھر پہنچے تو امن کے ساتھ عبداللہ بھی منتظر تھا ان کا۔ انداز میں اتنی بے چینی بے قراری تھی کہ ہارون کا قہقہہ پھل گیا تھا۔ اس کی شاکی نظروں کے جواب میں۔

”میں آپ کو کال کرتا رہا پایا اور آپ.....“

”میں اپنے بیٹے کو ایسے خوشخبری سنانا چاہتا تھا۔“ انہوں نے ڈبہ کھول کر پوری گلاب جامن اس کے منہ میں ٹھونس دی تھی۔ امن کی ہلکی چھوٹ گئی جبکہ عبداللہ سب کچھ بھلائے بے بایاں خوشی کے احساس میں گھومتا بے اختیار ان کے گلے لگ گیا تھا۔

”اس کا مطلب پایا میں جیت گیا۔“ ہارون نے اس کا مضبوط شانہ پھپھایا تھا اور ڈبہ امن کے سامنے کر دیا۔

”لو بیٹے! اپنی ماما کا اور اپنا منہ بھی میٹھا کرو۔“

”بھائی واقعی بہت بے چین تھے۔ اتنے کہ بس بتا بھی نہیں سکتی۔“ امن کھلکھلائی اور ایک مزید گلاب جامن اٹھا کر عبداللہ کے سامنے کی۔

”میں زیادہ سویٹ نہیں کھا سکتا معذرت۔“ وہ ٹوک گیا تھا۔ امن پھر ہنسنے لگی۔

”جتنی بڑی کامیابی ملی ہے۔ اتنا سا کام بھی نہیں کر سکتے آپ؟“

”یہ اتنا سا کام نکاح کے دن تک ملتوی کر رکھو، موصوفہ کو کھلانا میرا جھوٹا..... ممکن ہے اسی طرح کچھ انہیں بھی محبت ہو جائے مجھ سے.....“ ترچھی نگاہوں سے بریرہ کو دیکھتا وہ کسی قدر شرارت سے بولا۔ وہ بس گہرا سانس بھر کے رہ گئی تھیں۔

”آپ نے اسامہ بھائی کو نہیں بتایا..... انوائٹ تو کریں آپ ہارون! ممکن ہے اب ہی آجائیں۔ ہمارے خاندان میں ہمارے بچوں کی زندگی کا اہم موقع

ہوگا یہ.....“ بریرہ کا انداز قائل کرنے والا تھا۔ ہارون اسرار خاموشی سے انہیں ٹکٹے رہے۔

”ماما ٹھیک کہہ رہی ہیں پاپا! اب تو ارسل بھائی بھی ٹھیک ہیں۔ وہ جانے کیوں واپس نہیں آتے۔“ عبداللہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔ امن البتہ خاموش رہی تھی۔

”میری بات ہوئی تھی اسامہ سے، تمہاری منگنی کی اطلاع دے کر شرکت پر بھی اصرار کیا تھا۔ کہہ رہا تھا کوشش کرے گا۔ اب دیکھیں.....“

”آپ اب نکاح کا بتائیں چاچو کو پاپا! یہ زیادہ اہم ایونٹ ہے۔ آئی تھا وہ ضرور آئیں گے اب تو.....“

”ہاں کروں گا پھر بات..... انشاء اللہ آئے گا وہ بھی.....“ ہارون اسرار کے انداز میں بھائی کے لیے محبت تھی۔

”میں خالہ جانی کو بھی یہ خوشخبری سنا دوں۔ ورنہ پھر شکوہ کریں گی۔ انہیں ہم بھول جاتے ہیں۔ بس ماموں کو یاد رہتی ہیں وہ.....“ عبداللہ نے ہنستے ہوئے اپنا سیل فون اٹھایا۔

”میری بھی بات کراہیے گا بھائی خالہ جانی سے اور قدر سے بھی.....“ امن نے اسے اٹھتے پا کر ہانک لگائی تھی۔ وہ اُن سنی کیے نکل گیا۔ امن نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے داب کر ماں کو دیکھا تھا۔

”یہ بھائی خالہ جانی سے بات کرنے کے بہانے اتباع سے تو نہیں کرنے لگے۔“ اس کا انداز بے حد شوخ و شنگ تھا۔ بریرہ نرمی سے مسکرا دی تھیں۔

”اتباع سے نہیں کرے گا وہ ابھی، کم از کم نکاح سے پہلے..... اتنا انا پرست تو ہے میرا بیٹا۔“

ہارون اسرار کے لہجے میں نفرت تھا۔ بریرہ نے ان کے انداز پر انہیں چونک کر دیکھا۔ پھر آہستگی سے ہنس دی تھیں۔

”جی..... بالکل آپ پر گیا ہے۔ انا کو عزیز رکھنے میں۔“

”ہونا بھی چاہیے۔ مرد میں وقار اور انا نہ ہو، تو اس کی شخصیت کا چارم ختم ہو جاتا ہے۔“ ہارون کا لہجہ مضبوط تھا۔ بریرہ قائل ہوئی تھیں مگر تائید نہیں کی۔ امن سر جھکائے کچھ سوچ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

ہم کسی کام کے نہیں ورنہ تم کسی کام سے ہی آ جاتے اس کے بڑے اعتماد انداز میں اٹھتے قدم ٹھٹھکانے کا باعث یہ پُرسکون مگر گہری طنز یہ آواز تھی۔ جو اس کی دہنی جانب سے اُبھری تھی۔ اور اس کا دل اچھل کر حلق میں آ اٹکا تھا۔ اس نے سختی سے نگاہ کو اپنے پیروں پر جمایا اور قدموں کی رفتار تیز کر دیں۔

قدموں اور شعر کی آواز بتلاتی تھی۔ وہ اس کے پیچھے آ رہا ہے۔ امن کو لگا سر سے جہتا پسینہ دھاریوں کی صورت اس کے وجود سے سرکنے لگا ہو۔ خوف اس کا دل بند کرنے لگا۔ پچھلے دو دن وہ جان بوجھ کر نہیں آئی تھی۔ احتمال تھا۔ یہ فضول انسان اس دوران اپنی نظروں کی ہوس مٹانے کو کوئی اور چہرہ تلاش کر لے گا۔ مگر اب لگتا تھا۔ وہ تو اس دوران ایک ہی کام کر سکا۔ اور وہ کام تھا اس کا انتظار۔

”یار حسین لوگ اتنے بے حس کیوں ہوتے ہیں؟“ کراہ کر اپنے کسی آوارہ دوست سے سوال ہوا۔ مگر کیا شک کہ سنایا اسے ہی گیا تھا۔ امن صحیح معنوں میں روہانسی ہونے لگی۔ حجاب کے اندر اس کا وجود سنسنانے لگا۔

”دو دن دیدار نصیب نہیں ہوا۔ دو دن سولی پر لٹکا ہوں۔ مان لیا..... عشق کتنا ظالم ہوتا ہے۔..... مگر مجبورہ سے زیادہ نہیں.....“

وہ مسلسل بکواس کر رہا تھا۔ مسلسل اس کے

تعاقب میں تھا۔ کالج گیٹ سے اپنے ڈیپارٹمنٹ کا فاصلہ امن کو مل صراط طے کرنے کے مترادف لگنے لگا۔ تمام تر طیش کے باوجود وہ کچھ بولنا نہیں چاہتی تھی۔ دوسرے لفظوں میں اس کے منہ لگنا گوارا نہ تھا۔ آس پاس اسٹوڈنٹس تھے۔ آتے جاتے..... ٹولیوں کی صورت کھڑے خوش گپیوں میں مصروف مگر جیسے اس کا تماشا دیکھتے..... مفت کا تماشا دیکھتے۔ کون آگے بڑھتا کہ دائم فاروق کی شہرت کسی کو اس سے اُلجھنے کی ہمت نہیں دیتی تھی۔ وہ اس کالج کے ڈان کے طور پر معروف تھا۔ جس کا کام ہی بد معاشی کرنا اور خوانخواہ مسائل کھڑے کرنا تھا۔ شریف طلبہ اس سے کتراتے تھے جبکہ اس جیسے اس کے چیلے بن چکے تھے۔ امن کو بدحواس بھاگتے پا کر وہ وہیں ٹھہر گیا۔ اس کے دونوں ساتھی بھی رُک گئے تھے۔

”آپ کی چوائس لا جواب ہے دائم! فل پیک ہوتی ہے ہر دم بیوٹی! اس کے باوجود پتا لگتا ہے اندر میٹرئل کتنا پور ہے۔ کس درجہ دلکش.....“ اس کے ساتھی کا انداز عامیانہ اور سسطھی تھا۔ وہ جواباً تقاخر سے ہنسا تھا اور کتنی دیر گویا خود اس طرح جنتے اپنے آپ کو داد دیتا رہا۔

”وہ انوکھی ہے عام نہیں..... جیسی تو منتخب ہوئی ہے سرمہ! دیکھنا تم..... اس کا غرور اک دن میرے قدموں کی خاک بن جائے گا۔ کیا تم یقین کر سکتے ہو..... یہ میری ملکیت ہوگی اک دن.....؟“ وہ زعم سے سوال کر رہا تھا۔ سرمہ نے جاندار بے باک قہقہہ لگایا تھا۔

”مجھے یقین ہی یقین ہے دائم فاروق! لیکن کیا تم اسے وقتی طور پر جھکانا چاہتے ہو.....“ دائم فاروق نے اس کی بات کی گہرائی کو سمجھا، جانا اور ہنسے گیا۔

”اس کا فیصلہ نہیں ہوا ابھی..... اس کا فیصلہ

اس کا ایٹی ٹیوڈ کرے گا۔ ابھی تو بس یہ اچھی لگتی ہے۔ حدیں توڑنے کو دل کرتا ہے۔ ضرورت داگی ہے یا عارضی..... اس کا فیصلہ وقت پر چھوڑا ہے۔“

کلاس روم میں اپنا سر کتا ہوا حجاب درست کرتی ہوئے ہوئے کاپیتی امن اتباع کو نہ پا کر مزید پریشان ہو چکی تھی۔ اسے اپنا یوں چلے آنا مضطرب کرنے لگا۔ آف ہونے تک وہ اسی وحشت بھری دہشت کا شکار ہر ہر آہٹ پر چونکتی رہی تھی۔ اور جب اسے کہیں نہ پا کر کسی قدر مطمئن ہوئی وہ بلائے جان کی طرح پھر اس کے اعصاب پر خوف بن کر سوار ہو گیا تھا۔

”مجھے تمہارا کامیکٹ نمبر چاہیے امن! پلیز اب یہ نہ کہنا کہ تمہارے پاس فون نہیں ہے۔“ امن جو اس کی جرأت پر گنگ دہشت سے بچتی آنکھوں اور شل اعصاب لیے ساکت کھڑی تھی۔

حواسوں میں لوٹتی جھک کر اپنا بیگ اٹھا کر دیوانہ وار وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی کہ اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے دائم نے فوری حرکت میں آتے اس کی کلائی جکڑ لی۔ امن نے تھرا کر پہلے اسے..... پھر اس کی گردن میں موجود اپنی کلائی کو دیکھا اور نا کام ضبط جیسے اس گستاخانہ جرأت پر ختم ہوا تھا۔ ہر مصلحت بھلائے اس نے ایک جھٹکے سے اپنی کلائی چھڑوائی تھی۔ اس سے قبل کہ دائم کچھ سمجھ پاتا۔ امن کا نازک ہاتھ بھر پور طمانچے کی صورت اس کے چہرے پر نشان ثبت کر گیا تھا۔

”دفع ہو جاؤ..... اس سے قبل کہ میں اور ایسا ہی ڈیزائن بنا ڈالوں۔ وہ مٹھیاں بھینچ کر چلائی اور اسے سامنے سے دھکیل کر خود وہاں سے بھاگتی باہر نکل گئی تھی۔ دائم یوں کھڑا تھا۔ گویا پتھر اگیا ہو۔

(لفظ لفظ مہکتے اس خوبصورت ناول کی

اگلی قسط ماہ اگست میں ملاحظہ فرمائیے)

سنا کہ جن سنگ عید

اس نے اللہ سے دعا کی تھی کہ وہ ہشام کی یاد اس کے دل سے مٹا دے تو اس وقت اللہ میاں نے ہشام کی یاد کو مکمل طور پر اس کے دل سے مٹا کر اس میں صرف اور صرف ار باز کی فکر اور اس کی پریشانی بھر دی تھی لیکن کتنے انوکھے طریقے سے بادل زور سے گرے اور.....

کبھی کبھی قدرت یوں بھی مہربان ہو جاتی ہے، عید نمبر کا خاص افسانہ

اندر سمولی۔

”ہائے شہروز بھائی! یہ اچانک آپ نے کیسے فون کر لیا۔“ مارے خوشی کے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”بس تم جو اتنی یاد آ رہی تھیں اور پھر عید جوں جوں نزدیک آتی جا رہی ہے۔ ہم لوگوں کو تمہاری کمی اتنی ہی زیادہ محسوس ہو رہی ہے۔ تم کہاں اتنی دور چلی گئی ہو۔“ وہ بظاہر ہنستے ہوئے کہہ رہے تھے لیکن ان کے ہر لفظ میں اس کی جدائی کا دکھ رورہا تھا۔

”میں خود سے تھوڑا ہی آئی ہوں۔ آپ سب نے مجھے اتنی دور بھیج دیا۔“ وہ یہ کہتے ہوئے بے اختیار رو پڑی کہ دل ویسے ہی بھرا ہوا تھا۔

”ارے ارے پگی! اس میں رونے کی کیا بات ہے؟ اتنے پیارے سے دولہا میاں کے ساتھ بھیجا ہے تمہیں۔ اس پر یوں کے دیس میں۔ کوئی اکیلی تو نہیں ہو تم وہاں تمہارا شہزادہ تمہارے ساتھ ہے۔“ شہروز بھائی اس کے رونے سے

اس نے کھڑکی سے جھانک کر باہر دیکھا۔ باہر بارش ہو رہی تھی، وہ چپ چاپ کھڑکی کے نزدیک کھڑی ہو کر باہر برستی بارش دیکھنے لگی۔ کسی زمانے میں اسے بارش کتنی پسند تھی لیکن آج جیسے یہ موسم اس کے دل میں خزاں کی مانند اتر رہا تھا۔ اس کی پلکیں بھینکنے لگیں۔ وقت انسان کے دل سے کیسے اس کی خواہشات، اس کی پسند، اس کی خوشیاں، اس کی مسکراہٹیں اپنی ظالم گرفت میں لے کر دل کو جیسے بالکل خالی کر دیتا ہے۔ کیوں ہوتا ہے یہ وقت اتنا سنگ دل، اتنا سفاک۔ اس نے بڑی بے بسی سے سوچا تب ہی لاؤنج میں رکھے فون کی بجتی ہوئی نل نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ گھر میں پھلے ہوئے گھمبیر سنائے میں فون کی تیز آواز اسے بہت عجیب سی محسوس ہوئی، اس نے جلدی سے ریسیور اٹھالیا۔

”ہیلو عمیرہ کیسی ہو گڑیا۔“ شہروز بھائی کی شفیق آواز نے جیسے اس کی ساری اداسی اپنے



گہمی ہوگی۔ کتنا مزہ آ رہا ہوگا عید کی تیاری کرنے میں اور یہاں تو کچھ بھی پتا نہیں چل رہا کہ عید آنے والی ہے۔ آپ یقین کریں شہر زو بھائی اس وقت میرے چاروں طرف اتنا گہرا سناٹا اور خاموشی چھائی ہوئی ہے۔ جیسے عید نہیں محرم کے دن شروع ہونے والے ہیں۔ ”وہ ایک بار پھر سسک کر رودی تو شہر زو ایک لمحے کو بالکل خاموش رہ گئے۔

وہ ان کی بہت چہیتی چھوٹی بہن تھی۔ اور ان سے نو برس چھوٹی تھی۔ وہ اس سے اپنے بچوں سے بڑھ کر پیار کرتے تھے۔ اماں اور ابا کی ایک ایکسڈنٹ میں اچانک موت کے بعد انہوں نے اپنی اس چھوٹی سی معصوم بہن کو جیسے اپنے کلیجے میں چپا لیا تھا حالانکہ وہ بھی اس وقت محض اٹھارہ برس کے تھے جب ان لوگوں کی زندگی میں یہ بدترین

خاتمے گھبرا گئے لیکن وہ اپنی گھبراہٹ اس پر ظاہر کیے بغیر اسے بہت پیار سے سمجھانے لگے۔

”لیکن شہر زو بھائی میرا یہاں بالکل بھی دل نہیں لگ رہا۔ آپ سب بہت یاد آ رہے ہیں۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

شہر زو بھائی کو اپنا دل کتنا ہوا محسوس ہوا۔ عمیرہ بیٹا اب وہی تمہارا گھر ہے۔ تم کو ہر حال میں وہاں دل لگانا ہے۔ سب سے بڑھ کر وہاں ارباز ہے تمہارے پاس، تمہارے ساتھ۔ عمیرہ اب تمہاری ساری خوشیاں اسی کے دم سے ہونی چاہیں۔ ”وہ بڑے پیار سے اسے سمجھانے لگے۔

”میں یہ سب جانتی ہوں شہر زو بھائی لیکن پھر بھی یہاں مجھے تنہائی محسوس ہوتی ہے۔ تین دن بعد عید ہے اور یہاں اس ملک میں کچھ پتا ہی نہیں چل رہا ہے۔ اس وقت وہاں کتنی رونق کتنی گہما

حادثہ رونما ہوا تھا لیکن بس اس دن سے اس بھیا نک لمحے کے بعد ہی اس اٹھارہ سالہ نوجوان نے اپنے آپ کو ماں اور باپ دونوں لے روپ میں ڈھال کر اپنی ننھی سی بہن کی گویا تمام تر ذمہ داریاں اپنے سر لے لی تھیں۔

روپے پیسوں کی کوئی کمی نہیں تھی کہ بابا کی ٹھیک ٹھاک جائیداد تھی اور پھر آفس سے بھی بہت کچھ ملا تھا۔ چچا اور ماموں سب ہی مخلص اور ہیلپ فل تھے۔ سو ان کی گائیڈنس اور مورل سپورٹ کی وجہ سے انہوں نے بہت آرام سے اپنی تعلیم مکمل کر لی۔ ساتھ ہی ساتھ اپنی چھوٹی بہن کی بھی اتنے ناز و نعم اور پیار کے ساتھ پرورش کی کہ سب حیران رہ گئے۔ رشتے کی ایک خالہ ان لوگوں کے ساتھ ہی رہتی تھیں لیکن شہروز بھائی کو عمیرہ کی چھوٹی سی چھوٹی بات کا اتنا خیال رہتا کہ بقول خالہ، ماں بھی ہوتی تو شاید شہروز جیسی محبت نہ کر پاتی کہ انہوں نے عمیرہ کی کسی بات پر نہ کہنا تو سیکھا ہی نہیں تھا۔

یوں تو عمیرہ کو پورے خاندان کی بے پناہ محبت اور توجہ حاصل تھی لیکن بھائی کی محبت تو جیسے اس کے لیے دنیا کی سب سے انمول نعمت تھی۔ اماں اور بابا کی جدائی کے گہرے گھاؤ کو شہروز بھائی کی محبت ہی نے تو بھرا تھا ورنہ وہ تو جیتے جی مر گئی تھی۔ ابھی اس نے میٹرک ہی کیا تھا کہ گھر میں شہروز بھائی کی شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے۔

وہ اتنی جلدی شادی کرنا نہیں چاہ رہے تھے لیکن خالہ کافی بوڑھی اور کمزور ہوتی جا رہی تھیں اور بیمار بھی رہنے لگیں تھیں۔ سو بہن کے اکیلے پن، اس کی تنہائی اور اس کی ذمے داری کا احساس نے انہیں مجبور کر دیا کہ جلد از جلد وہ اس

گھر کے لیے ایک ذمہ دار اور حساس لڑکی کو اپنی بیوی کے روپ میں لے آئیں۔ جوان کے دکھ سکھ کی ساتھی ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی بہن کو پیار اور تحفظ دے سکے۔ اور شہروز پھر گھر کی طرف سے بالکل بے فکر ہو جائیں۔

ثمرہ نے واقعی ان کی زندگی میں آ کر ساری فکریں اپنے دامن میں سمیٹ لیں۔ اس کے خوبصورت سے وجود نے شہروز کی زندگی میں پھول ہی پھول بکھیر دیے تھے۔ وہ ایک بہت اچھی شریک زندگی ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بہت ہی اچھی بھابی بھی ثابت ہوئی۔ عمیرہ کو اس کے روپ میں ایک ماں، بہن اور دوست سب ہی کا تو پیار مل گیا تھا۔ اور مہروز اور ننھی ثوبیہ کی دو سال کے اندر اندر آمد نے جیسے ان لوگوں کی خوشیوں کو چار چاند لگا دیے۔

شہروز بھائی کی نظر میں عمیرہ ہمیشہ ان کے بچوں ہی کی طرح تھی۔ انہوں نے اس میں اور اپنے بچوں میں کبھی کوئی فرق محسوس نہیں کیا تھا بلکہ کبھی کبھی تو ثمرہ کو عمیرہ کا پلڑا زیادہ بھاری محسوس ہوتا لیکن وہ سمجھ دار تھی۔ شہروز کے جذبات کو سمجھ سکتی تھی اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ کچھ ہی دنوں میں عمیرہ اپنے گھر کا ہو جائے گی، سودہ جیسی جیسے جذبے سے اپنے آپ کو دور رکھ کر اپنے جنت جیسے گھر کو دوزخ بنانے سے محفوظ رہی تھی پھر ایسا ہی ہوا۔ عمیرہ کی شادی حٹ مکنی پٹ بیاہ کے مصداق اچانک ہی طے پا گئی۔ رشتہ بے حد اچھا تھا۔

ارباب ایک بہت اچھی فیملی کا بڑھا لکھا کامیاب بزنس مین تھا۔ اس کا اپورٹ ایکپورٹ کا بزنس تھا جو خوب چل رہا تھا اور سب سے بڑی بات یہ کہ شہروز کے جگری دوست جمال کافرست

کزن تھا۔ جمال کے بیٹے کی سالگرہ میں اتفاق سے ارباز اور اس کے ممی ڈیڈی بھی لندن سے آئے ہوئے تھے۔ ارباز کی امی ان ہی دنوں ارباز کے لیے بڑی شد و مد کے ساتھ لڑکیاں دیکھنے میں مصروف تھیں۔ سالگرہ میں معصوم سی صورت والی عمیرہ انہیں دل و جان بھاگئی۔ جمال کے جانے بوجھے لوگ تھے چھان بین کی ضرورت بھی نہ ہوئی۔ www.paksociety.com

ادھر شہروز بھائی بھی اس رشتے سے بہت خوش تھے۔ ارباز کی شخصیت، اس کا کردار، اس کی قابلیت سب چیزوں سے اچھی طرح آگاہ تھے کہ جمال کے ساتھ وہ ایک دوبار لندن اپنے آفس کے کام کے سلسلے میں جا چکے تھے۔

ارباز کی ممی لندن جانے سے پہلے ان دونوں کا نکاح کر دینا چاہتی تھیں۔ تاکہ ویزا وغیرہ کی فارمیٹری پوری کی جاسکے۔ ہتھیلی پر سرسوں جمانے کے مصداق پندرہ دن کے اندر اندر شادی کی تاریخ ٹھہر گئی۔ ارباز کی ایک بہن کینیڈا اور ایک بھائی شارجہ میں سیٹل تھے۔ دونوں کو ہنگامی طور پر بلوا لیا گیا۔ ایمر جنسی میں بھی بہت اچھی شادی ہوئی۔

ارباز خود بھی اس شادی سے خوش تھا۔ پیاری سی شکل کی یہ بھولی بھالی لڑکی پہلی ہی نظر میں اس کے دل میں اتر گئی تھی اور یوں عمیرہ آنکھوں میں خاموش احتجاج لیے ارباز کی بنادی گئی۔

شہروز بھائی نے خود اس سے اس رشتے کے بارے میں اس کی مرضی بھی پوچھی تھی۔

تب اس نے آنسو بھری نگاہوں نے ان کو دیکھ کر صرف اتنا ہی کہا تھا۔ ”شہروز بھائی میں اتنا دور نہیں جانا چاہتی۔ مجھے آپ اپنے سے جدا مت کریں پلیز۔“

شہروز بھائی نے بے اختیار اُسے گلے لگایا۔ ”گڑبا آج کل فاصلے سمٹ کر رہ گئے ہیں تمہارا دل جب گھبرائے، آجایا کرنا میں تمہیں ٹکٹ بھیج دیا کروں گا لیکن بیٹا یہ رشتہ بہت اچھا ہے۔ میں اس سے بہت مطمئن ہوں۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ماما اور بابا کی روح کے سامنے سرخرو ہو جاؤں گا۔ تم وہاں بہت خوش رہو گی۔“

کتنی خوشی اور کتنا مان تھا ان کے لہجے میں۔ بس وہ بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔ اپنے بھائی کی خوشی، ان کے مان کی خاطر وہ اپنا دل تو کیا اپنی جان بھی قربان کر سکتی تھی۔ تب ہی تو اس نے اپنے نازک سے دل میں چھپی اس معصوم محبت کو بہت بے دردی کے ساتھ مار دیا تھا۔ ان روشیوں کو بچھا دیتا تھا جو کسی کے آنے پر اس کی آنکھوں میں جھللا اٹھتی تھیں۔

ہشام اس کا تایا زاد ہی نہیں اس کے دل کے سنگھاسن پر بیٹھا وہ دیوتا تھا۔ جس کی شاید اس نے بچپن سے ہی پوجا کی تھی اور اس کے جذبات کی شدتوں کی خاموش زبان کو ہشام بھی بہت اچھی طرح سمجھتا تھا۔ عمیرہ کے لب تو خاموش رہتے لیکن اس کی آنکھیں اس کے دل میں چھپے سب جذبات کچھ اس طرح سے بتا دیتیں کہ ہشام کو کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی نہ پڑتی وہ عمیرہ کے گھر آنے کے بہانے ڈھونڈا کرتا اور عمیرہ کے دل ہی ہر دھڑکن پل پل اس کا انتظار کیا کرتی.....

شہروز بھائی ان دونوں کے معصوم جذبات کو سمجھ نہیں پاتے تھے۔ ویسے بھی ہشام ابھی اچھی طرح اسٹینڈش نہیں ہوا تھا ابھی تو اس نے جاب شروع ہی کی تھی۔ تایا ابا کے انتقال کی وجہ سے اسے اپنی مان اور اپنے بہن بھائیوں کی خاطر تعلیم ادھوری چھوڑ کر جاب کرنی پڑی تھی کہا تایا ابا اپنے

پچھے کوئی قابل ذکر جائیداد یا بینک بیلنس نہیں چھوڑ گئے تھے اور پھر شہروز بھائی نے تو اپنی لاڈلی بہن کو ہمیشہ شہزادی کے روپ میں دیکھنا چاہا تھا۔ انہوں نے ہشام کے بارے میں اس نظر سے سوچا ہی نہیں تھا۔ اس بات سے بے خبر کہ ان کی معصوم سی بہن کے دل کی دھڑکن بس ہشام کو پکارتی ہے۔ انہوں نے ارباز سے اس کی بات طے کر دی۔

ہشام کو تو اچانک ہی اس کی شادی کا کارڈ ملا تھا۔ وہ اپنی امی کے ساتھ لاہور اپنے خالہ زاد کی شادی میں گیا تھا۔ ہفتے بھر بعد لوٹے تو دروازے میں نیچے پڑے اس سنہری لفافے نے جیسے اس کی زندگی کا سنہرا پن چھین لیا۔ ایک لمحے کو تو وہ بالکل شاکڈ رہ گیا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا۔ لڑکھڑا کر اس نے ماں کا سہارا لیا جو اس کے نزدیک ہی کھڑی تھیں۔

وہ ماں تھیں۔ لمحوں میں بیٹے کا دکھ جان گئیں۔ فوراً ہی شہروز کے گھر روانہ ہوئیں بہتے آنسوؤں کے ساتھ انہوں نے شہروز کے آگے عمیرہ کے رشتے کے لیے دامن پھیلا دیا، ان کے تو وہ گمان میں بھی نہیں تھا کہ اتنی جلدی عمیرہ کی شادی طے پا جائے گی۔ ابھی تو اس نے کالج میں ایڈمیشن لیا تھا۔

شہروز بھائی نے دل ہی دل میں اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا کہ عمیرہ کی شادی صرف ہفتہ بھر بعد ہے اور کارڈ بھی بٹ چکے ہیں۔ اگر تاریخ طے ہونے سے پہلے ہی تائی اماں دست سوال دراز کر دیتیں تو ان کی پوزیشن کتنی اکورڈ ہو جاتی۔ رشتے داری اور ادب لحاظ کے نا طے انکار کرنا کتنا مشکل ہو جاتا لیکن اب تو کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ سوانہوں نے بڑی سہولت سے کارڈ بٹ جانے کا جواز بنا کر انکار کر دیا اور وہ مایوس سی دل برداشتہ واپس لوٹ

گئیں۔

تائی اماں کے منع کرنے کے باوجود ہشام نے دل پر پتھر رکھ کر شادی میں شرکت کی۔ اپنی محبت کو ہمیشہ کے لیے کسی اور کے ساتھ رخصت ہوتے دیکھا۔ اس وقت اس نے اپنے آپ کو بے بسی کی اس انتہاء پر محسوس کیا تھا جس کا اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ کبھی کبھی انسان زندہ ہوتے ہوئے بھی مر جاتا ہے، اندر سے بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ یہ احساس اُسے عمیرہ کی رخصتی کے وقت شدت سے ہوا۔ عمیرہ کی خوبصورت آنکھوں سے بہتے بے بس آنسو اُسے اپنے دل پر گرتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ یوں ایک خاموش محبت کی کہانی بہت خاموشی سے ختم ہو گئی۔

اس وقت شہروز بھائی سے بات کرتے ہوئے پتا نہیں کیوں ایک دم سے عمیرہ کو ہشام بھی شدت سے یاد آ رہا تھا تب ہی اس نے دبے لفظوں میں تائی اماں کی خیریت پوچھ ڈالی۔

”وہ لوگ ٹھیک ہیں ہشام کا ٹرانسفر لاہور ہو گیا بڑی اچھی ترتی ہوئی ہے۔“

شہروز بھائی کے جواب پر اس کے اندر چھن سے کوئی چیز ٹوٹ گئی۔ تو اب جب کبھی وہ اپنے دیس چائے گی تو ہشام کو دیکھ نہ پائے گی۔ ویسے بھی اس کی شادی کے بعد تائی اماں ان لوگوں سے کھینچ سی گئی تھیں۔ شہروز بھائی اور بھابی سے کافی دیر باتیں کرنے کے بعد جب اس نے ریسور واپس رکھا تو دل بہل جانے کے بجائے اور اداس ہو گیا۔

ان کا گھر جس علاقے میں تھا۔ وہ کچھ زیادہ ہی پُر سکون تھا۔ سب گھر خاموشی کی چادر اوڑھے جیسے سو رہے ہوتے تھے۔ ان کے مکین بھی نجانے اندر کہاں روپوش رہتے کہ بس کبھی آتے جاتے

کر دیا تھا اور وہ چیز تھی ہشام کی آنکھوں سے چھلکتی خوشی اور وارفتگی۔

”اُف!“ اس نے سر کو جھٹک دیا۔ ”اب میری شادی ہو چکی ہے پھر تم کیوں یاد آ کر مجھے پریشان کرتے رہتے ہو۔ اُسے یاد آیا خالہ کہتی تھیں اگر شادی شدہ عورت اپنے شوہر کے ہوتے ہوئے کسی غیر کے متعلق سوچے بھی تو سخت گناہ ہے۔ نہیں، نہیں اللہ میاں اس میں میرا تو قصور نہیں، میں تو چاہتی ہوں وہ کبھی یاد نہ آئے لیکن اگر وہ خود بخود یاد آ جاتا ہے تو آپ مجھے کیوں گناہ دیں گے۔ میں نے تو ہمیشہ اپنے دل پر قابو رکھا۔ زبان سے کبھی اظہار نہیں کیا۔ دیواروں تک کو بتاتے ہوئے ڈری، اپنے بھائی کی عزت پر کوئی آنچ نہ آنے دی۔ اپنی ساری خوشیاں قربان کر دیں لیکن اُس کی یاد اگر ایک ضدی بچے کی طرح بار بار آ کر مجھے ستاتی ہے تو کیا آپ میری ساری قربانیوں کو نظر انداز کر کے بلا قصور مجھے گناہ دیں گے۔ یہ تو آپ کے ہاتھ میں ہے ناں اس کی یاد میرے دل سے مٹا دیں۔ میرے بس میں ہوتا تو میں کب کا یہ کر چکی ہوتی۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رو پڑی۔ تب ہی ڈور بیل کی آواز پر اس نے جلدی سے اپنی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو پونچھا۔

اسی وقت ار بازا اپنی چابی سے دروازہ کھولتے ہوئے اندر آ گیا۔ اس کی روئی روئی سی آنکھوں کو بغور دیکھا تو وہ نظریں چراگئی۔

”کیوں رو رہی تھیں۔ کیا پاکستان یاد آ رہا ہے۔“ وہ اس کے نزدیک بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”ہاں.....“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ آنکھیں ایک بار پھر سے برسنے کو تیار ہو گئیں۔

”یار میں ہوں نا تمہارے پاس۔ چلو اٹھو میں

ہی نظر آ جایا کرتے۔ اس کے دونوں طرف کے پڑوسی انگریز تھے وہ بھی اس کی نگری کے جوابے آپ میں مگن رہتے تھے۔ ان فیکٹ جنہیں ایشین پسند نہیں ہوتے ہیں۔

وہ چپ چاپ آ کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ عید جب نزدیک آتی تھی تو وہ کتنا ہنگامہ مچایا کرتی تھی۔ اپنی فرینڈز کے ساتھ کبھی بھیا بھابی کے ساتھ شاپنگ سینٹر کے چکر لگ رہے ہیں، شاپنگ کے ساتھ ساتھ رونقوں کو انجوائے کرنا، چاٹ، فالودہ کھاتے ہوئے لوگوں پر تبصرہ کرنا، چوڑیاں پہنے جانا، کتنا مزہ کرتی تھی وہ۔ اس نے پلکوں پر سے آنسوؤں کو بے دردی سے مسل ڈالا۔

پچھلی عید پر اس نے ہشام سے بھی تو زبردستی عیدی لی تھی۔ ہشام نے کتنا سستا سستا اس کی مہندی لگی ہتھیلی پر سو روپے کا نوٹ رکھا تھا۔ اُسے یاد آیا پچھلی چاند رات کو وہ سب کزنز مل کر رونقیں دیکھنے باہر نکلے تھے۔ ہشام سب کو لیز کر رہا تھا۔ کتنی رات گئے وہ لوگ گھومتے پھرتے رہے تھے۔ چھوٹی موٹی شاپنگ اور کھانا پینا بھی چل رہا تھا چونکہ بھابی بھی ساتھ تھیں۔ اس لیے شہروز بھائی نے کوئی بھی اعتراض نہیں کیا تھا۔ اس رات ہشام نے سب لڑکیوں کو اپنی طرف سے چوڑیاں بھی پہنوائی تھیں اور جب وہ اپنے لیے ایک چوڑی کا سیٹ پسند کر رہی تھی تو ہشام نے بہت خاموشی سے سرخ اور سبز چوڑیوں کا جگمگاتا ہوا حسین سیٹ اس کی جانب بڑھا دیا تھا اور عمیرہ نے بھی اتنی ہی خاموشی سے اپنا پسند کیا ہوا سیٹ چھوڑ کر وہ سیٹ لے لیا تھا۔

عید کے دن گلابی سوٹ پر وہ سرخ و سبز چوڑیاں پہنے ہر ایک کی تنقید کا نشانہ بنی رہی لیکن اُسے تو بس ایک چیز نے سب باتوں سے بے نیاز

ہے۔ بس مجھے تو وہی عید لگتی ہے۔ پورے رمضان غضب کی گہما گہمی اور شور رہتا ہے۔ شاپنگ سینٹرز آدھی آدھی رات تک کھلے رہتے ہیں۔ وہاں پر لوگوں کا ایک اژدھام ہوتا ہے۔ چاند رات کو تو دکائیں چار بجے تک کھلی رہتی ہیں اور لوگ ایسے گھوم پھر رہے ہوتے ہیں۔ جیسے صبح عید کے لیے انہیں اٹھنا ہی نہیں۔ لڑکے بھی اس موقع سے خوب فائدہ اٹھاتے ہیں۔ چوڑیوں کے اسٹال لگا کر بیٹھ جاتے ہیں۔“

اس نے ہنستے ہوئے بتایا تو ار باز بھی بے اختیار مسکرا دیا۔

لیکن ار باز اتنی ڈھیر ساری رونقوں اور ہنگاموں کے بعد عید کے دن میرا دل چاہتا ہے کہ بس سو جاؤں۔ مجھے تو عید، چاند رات تک ہی زیادہ اچھی لگتی ہے۔“ وہ بڑی مصعومیت سے بولی۔

ار باز بے ساختہ ہنس دیا۔ لواصل دن تو عید کا ہوتا ہے اور وہی تم کو بورنگ لگتا ہے۔“

”نہیں خیر اتنا بورنگ بھی نہیں لگتا۔“ وہ کچھ یادوں میں کھو کر بولی۔ اس دن وہ سب لوگ تیار ہو کر سب بزرگوں کے گھر سلام کرنے جایا کرتے تھے کہ اماں ابا کے بعد ان ہی لوگوں کی شفقتوں اور محبتوں کے سائے میں یہ لوگ پلے بڑھے تھے۔ وہ کتنے دل سے تیار ہوا کرتی تھی، کسی کی خاموش نگاہوں کی تعریف، ان میں چھلکتا والہانہ پن، اسے کتنا اچھا کتنا خوبصورت لگا کرتا تھا۔ تایا ابو کے گھر جاتے ہوئے دل میں کتنی معصوم سی خوشی ہلکورے لینے لگتی تھی۔ اوہ اس نے اپنی سوچ پر گھبرا کر ار باز کی جانب دیکھا۔..... ”میں بہت بری ہوں میرا اتنا چاہنے والا شوہر سامنے بیٹھا ہے اور میں پھر اس کے بارے میں سوچنے لگی ہوں۔ اللہ

تمہیں کہیں گھملاؤں۔“ ار باز نے پیار سے اس کے ہاتھ تھام لیے۔

”نہیں ار باز اب تو افطار کا وقت ہونے والا ہے۔ میں نے ہلکی پھلکی افطاری اور کھانا بنا لیا ہے۔ آپ فریش ہو جائیں جب تک میں ٹیبل لگا دیتی ہوں۔“ وہ اس کے التفات بھرے جملے پر کچھ نادام ہو کر بولی۔

”نہیں بھئی! آج ہم افطاری باہر ہی کر لیں گے۔ تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ ابھی تو آدھا گھنٹہ ہے۔ دیسے یار لندن کے لوگوں کو روزے کا زیادہ ثواب ملنا چاہیے۔ دیکھو نہ گرمیوں کے اس موسم میں نو بجے تک سورج غروب نہیں ہوتا۔“ وہ ہنستے ہوئے باہر کھڑکی سے جھانکنے لگا جہاں بادلوں کی اوٹ سے سورج جھانک رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

ہوٹل میں کھانا کھاتے ہوئے وہ ار باز کو پاکستان میں عید کی رونقوں کے بارے میں بتا رہی تھی۔ ار باز کے مٹی ڈیڑی اپنی بیٹی کے پاس کینیڈا گئے ہوئے تھے۔ اتفاق سے نواسے کی سالگرہ عین عید کے دن پڑ رہی تھی۔ اس لیے رینا نے بصد اصرار انہیں روک لیا تھا، ورنہ تو وہ اپنی نئی نویلی بہو کی پہلی عید اس کے گھر میں اس کے ساتھ ہی کرنا چاہتے تھے۔

ار باز کے ساتھ یہ اتفاق تھا کہ اس نے آج تک پاکستان میں عید نہیں منائی تھی۔ جو وہ بہت چھوٹا تھا اس کے نانا نانی زندہ تھے تو ایک آدھ بار وہ لوگ عید پر وہاں ضرور گئے تھے لیکن اُسے کچھ یاد نہ تھا۔ عمیرہ سے چاند رات کی رونقوں کا حال وہ بڑی دلچسپی سے سن رہا تھا۔

”بچ ار باز مجھے تو چاند رات کو بہت مزہ آتا

ایک سے بڑھ کر ایک

ایک خاتون خریداری کے لیے مارکیٹ گئیں۔ کاؤنٹر پر قیمت ادا کرنے کے لیے خاتون نے جب اپنا پرس کھولا تو کیشیئر نے خاتون کے پرس میں ٹی وی ریموٹ دیکھا۔ وہ تجسس ہو گیا اور پوچھا۔ ”کیا آپ ہمیشہ اپنے پرس میں ٹی وی ریموٹ رکھتی ہیں؟“

خاتون کے کیشیئر کو کریڈٹ کارڈ دیتے ہوئے جواب دیا۔ ”نہیں! میرے شوہر نے بیچ کی وجہ سے آج میرے ساتھ شاپنگ کرنے سے انکار کر دیا تھا، اس کی وجہ سے۔“ کیشیئر مسکرایا اور خاتون کی خریدی ہوئی تمام اشیاء واپس رکھ لیں۔

خاتون نے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“ کیشیئر نے جواب دیا۔ ”آپ کے شوہر نے آپ کا کریڈٹ کارڈ بلاک کر دیا ہے۔“
مرسلہ: عائشہ افضل۔ لاہور

”ٹھیک ہے، کتنے بچے جانا ہوگا؟“

”بھئی اصل میں ان کا گھر میرے آفس کے بالکل ہی نزدیک ہے۔ آج ویک اینڈ ہے، ٹریفک بہت زیادہ ہوگی، میرا تو آنے اور پھر فوراً واپس جانے میں کباڑہ ہو جائے گا۔ تم ایسا کرو شام ہونے سے پہلے پہلے میرے آفس آ جاؤ ہم لوگ یہاں سے اکٹھے ہی چلیں گے۔“

ارباز کے اس پروگرام پر وہ ایک لمحے کے لیے جزبزی ہو گئی۔

اس کی خاموشی کو محسوس کر کے ارباز ہنس دیا۔ ”پاگل لڑکی! اپنے آپ میں کانفیڈنسیس پیدا

میاں پلیز ایسا مت کریں۔ یہ میرے ہاتھ میں نہیں آپ کے ہاتھ میں ہے پھر آپ کیوں مجھے اسے بھولنے میں مدد نہیں دے رہے۔“

”ارے بھئی کہاں کھو گئی تم۔“ ارباز نے اس کے آگے ہاتھ ہلایا تو وہ بس سر جھکا کر محض مسکرا دی۔ ”مجھے پتا ہے تمہیں وہاں پر گزری عیدیں یاد آ رہی ہیں۔ یار باہر کے ملک میں ایک یہی تو خرابی ہے کہ یہاں ہمیں اپنے تہوار کا مزہ نہیں ملتا۔ چھٹی تک نہیں ہوتی۔ اکثر لوگ نماز پڑھ کر دفتروں کو روانہ ہو جاتے ہیں۔ کچھ پتا ہی نہیں چلتا کہ عید کا دن ہے آج۔“ وہ عمیرہ کی باتیں سن سن کر کچھ کڑھ کر بولا۔ اتنی تفصیل تو می نے کبھی نہیں بتائی تھی۔

”ہاں ارباز یہاں تو کچھ پتا ہی نہیں چل رہا ماہ رمضان بھی آیا تھا اور ختم بھی ہو رہا ہے۔“ آج کل تو وہاں کی رونقیں دیکھنے کے قابل ہوں گی۔ اس کے لہجے میں اداسیاں سمٹ آئیں اور ارباز اس کا اداس چہرہ دیکھ کر نہ جانے کیوں خاموش ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

ارباز کا فون آیا تو وہ کپڑے پر لیس کر رہی تھی۔

”سنو عمیرہ آج شام کو افطار اور کھانا نہیں بنانا، ہمیں ایک افطار پارٹی میں جانا ہے۔“

ارباز کے بتانے پر وہ خوش ہو گئی۔ اس کا دل شدت سے چاہ رہا تھا کہ اپنے کسی ہم وطن کے گھر آنے جیسے لوگوں سے ملے۔ پورا رمضان گزر گیا تھا لیکن وہ لوگ بمشکل ایک آدھ جگہ ہی افطار پر گئے تھے۔ ارباز کے حلقہ دوستی میں مسلمان بہت زیادہ نہ تھے اور تھے اسی لیے وہاں افطار پارٹیوں کا کوئی خاص Concept بھی نہ تھا۔

کرو۔ یہاں پر کوئی ایک دوسرے کے آسرے پر نہیں رہتا۔ اپنے سب ہی کام خود کرنے پڑتے ہیں۔ پاکستان کی طرح تھوڑا ہی ہے کہ ڈرائیور کو آرڈر کر دیا اور خود شان سے بیٹھ گئیں یہاں تو بڑے بڑے آدمی ڈرائیور افورڈ نہیں کرتے ہیں۔ بلکہ ایسا کچھ کونسیپٹ ہی نہیں ہے یہاں۔ اب تمہیں خود ہی سب جگہ آنے جانے کی عادت ڈالنا ہوگی۔ کب تک چھوٹی چھوٹی باتوں کے لیے میرا منہ دیکھوگی۔“

اس کے اتنے لمبے لیکچر پر وہ شرمندہ سی ہو گئی۔ ”ارباز میں کبھی اکیلی نکلی نہیں ہوں نا اس لیے گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“

”ارے بھی تم دو مرتبہ میرے ساتھ آفس آ چکی ہو۔ یاد ہے جب میں چھٹیوں پر تھا اور اپنے کسی کام سے مجھے آفس جانا ہوا تھا۔ تو دونوں مرتبہ تم ساتھ تھیں۔“

ہاں یاد ہے۔ وہ بھتے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”اور ہاں ایک بار تو ہم بس سے گئے تھے۔ کار میں کچھ پرابلم تھی، ہے نا؟ ارباز نے پر جوش لہجے میں اسے یاد دلایا۔

”جی۔“ ہنوز اس کا لہجہ مدھم تھا۔ ”تو پھر کیا پرابلم ہے گھر سے تھوڑے فاصلے پر بس اسٹاپ ہے۔ بس ڈائریکٹ میرے آفس کے سامنے سے گزرتی ہے۔ آفس تم نے دیکھا ہوا ہے بس اسی اسٹاپ پر اتر جانا میں تمہارا انتظار کروں گا۔ ہاں موبائل ضرور ساتھ رکھ لینا اور جان اس بہادری کے بدلے میں، میں تم کو انعام کے طور پر ایک خوبصورت ساسر پرائز بھی دوں گا جو آفس میں تمہارا منتظر ہے۔“

”کون سا ساسر پرائز ارباز؟“ وہ سب بھول کر ایک دم سے خوش ہو گئی ویسے بھی چھوٹی چھوٹی

باتوں پر خوش ہونا اسے کچھ زیادہ ہی آتا تھا۔ ”بس تم آؤ گی تو تمہیں خود ہی پتا چل جائے گا، بی بریو (Bebrave)۔“

ارباز نے ہنستے ہوئے فون رکھ دیا۔

☆.....☆.....☆

شام کے پانچ بج رہے تھے۔ ارباز کا آفس خاصا دور تھا۔ کم از کم پینتالیس منٹ کا تو راستہ تھا اور بس سے تو اور وقت لگتا۔ اس نے جلدی جلدی اپنے کپڑے پر پریس کیے۔ آسمانی رنگ کے جارجٹ کے سادہ سے سوٹ کے ساتھ ہم رنگ چوڑی نکالی۔ ابھی وہ کپڑے بدلنے جا ہی رہی تھی کہ کسی نے ڈور بیل بجائی۔ یہ اس وقت کون آ گیا۔ اس نے حیرت سے سوچتے ہوئے دروازہ کھولا تو سامنے دو چھوٹے چھوٹے بچے کھڑے ہوئے تھے۔ پوچھنے پر پتا چلا ان کی گیند گھر کے پچھلے حصے میں بنے ہوئے چھوٹے سے لان میں آ گئی ہے۔ اس کی اجازت ملنے پر ایک بچہ دوڑ کر اندر سے گیند اٹھا لایا۔

☆.....☆.....☆

ابھی وہ دونوں بچے پلٹے ہی تھے کہ اچانک ایک بچے کو ٹھوکر لگی اور وہ منہ کہ بل جا گرا۔ اس اچانک افتاد پر عمیرہ بے اختیار اس بچے کی طرف لپکی۔ اس وقت خاصی تیز ہوا چل رہی تھی عمیرہ نے بچے کو ابھی اٹھایا ہی تھا کہ دھڑام سے دروازہ بند ہونے کی آواز پر اس نے گھبرا کر پیچھے دیکھا وہ آٹومینک ڈور ہوا کے زور سے بند ہو چکا تھا۔ عمیرہ بچے کو چھوڑتی ہوئی دروازے کے پاس آئی۔ گھبرا کر اس کو دھکا دیا لیکن دروازہ لاک ہو چکا تھا۔

اس نے اکثر لوگوں سے یہ قصے سنے تھے کہ دروازہ لاک ہو گیا اور چابی اندر رہ گئی، لیکن آج یہ قصہ خود اس کے ساتھ پیش آ چکا تھا۔ یہ آٹومینک

لاک کبھی خود اس کے لیے اتنی بڑی مصیبت بن جائے گا اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔

وہ دوڑ کر ڈرائنگ روم کی کھڑکیوں کی طرف گئی لیکن آج وہ بھی بند تھیں وہ چند لمحے سکتے کے عالم میں کھڑکی کی کھڑکی رہ گئی دونوں بچے پتا نہیں کب وہاں سے جا چکے تھے۔ اُسے کچھ پتا نہیں چلا بس وہ حواس باختہ کھڑکی دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ پاؤں میں اس کے چپل بھی نہیں تھے کیوں کہ وہ ننگے پاؤں ہی دروازہ کھولنے چلی آئی تھی نیلے رنگ کے ٹریک سوٹ میں (کہ وہ گھر میں یہ پہنا کرتی تھی) ننگے پیر وہ حیران و پریشان کھڑکی تھی کہ اب وہ کیا کرے گی۔ اس علاقے میں وہ کسی کو جانتی بھی نہیں تھی۔ کیوں کہ ان کے گھر کے آس پاس زیادہ تر انگریز ہی رہتے تھے۔ ان تین ماہ میں اس کی کسی سے علیک سلیک بھی اتفاق سے نہیں ہوئی تھی۔ بس ارباز ہی اکثر ان لوگوں سے آتے جاتے ہیلو ہائے کر لیتا تھا۔ اُسے ارباز کا فون نمبر بھی زبانی یاد نہیں تھا کیوں کہ وہ کبھی آفس کے نمبر پر فون ہی نہیں کرتی تھی۔ ارباز کی ہدایت کے مطابق وہ ڈائریکٹ موبائل پر ہی اس سے بات کر لیتی تھی۔ اور تب ہی تو اس نے خاص طور پر عیسرہ کو موبائل اپنے ساتھ لانے کی تاکید کی تھی۔

وہ گھبرا کر ادھر سے ادھر ٹھلنے لگی۔ کیا کروں، کہاں جاؤں، میرے مالک اگر ہمت کر کے ساتھ والا دروازہ کھٹکھٹاتی بھی ہوں تو اس کا فائدہ کیا ہوگا۔ فون نمبر تو ڈائری میں ہے اور ڈائری گھر میں ہے ٹھل ٹھل کے اس کے پاؤں ٹھل ہو گئے تو وہ وہیں دروازے کے پاس بیٹھ گئی۔

وہ کیسے ارباز کو بتائے کہ وہ مشکل میں پڑ گئی ہے۔ اس حلقے میں بنا چپل کے، بنا پیسوں کے وہ ارباز کے آفس بھی نہیں جاسکتی تھی۔ وقت تیزی

سے گزرتا رہا اور وہ دل ہی دل میں ان بچوں کو ہزار صلواتیں سنارہی تھی۔ جن کی گیند نے اُسے پریشانی میں لا پھینکا تھا۔

اچانک ہی اُسے محسوس ہوا اس کے چہرے پر ہلکی سی پھوار برس رہی ہے۔ اس نے گھبرا کر اوپر دیکھا آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا ایک کالے دیو کی مانند اُسے ڈرا رہا تھا۔ اس لندن کے موسم کا بھی قسمت کی طرح کوئی اعتبار نہیں۔ ایک دم سے اپنا رنگ بدل لیتا ہے۔ یوں شام بھی ہونے والی تھی۔ اوپر سے کالی گھٹاؤں نے فضا میں کافی اندھیرا سا گھول دیا تھا۔ خوف و دہشت اُسے اپنے رگ و پے میں اترتی محسوس ہو رہی تھی۔

اس وقت یقیناً چھ سے زیادہ کا وقت ہو چکا تھا وہ ایک گھنٹے سے باہر کھڑکی ہوئی تھی۔ ارباز کتنا پریشان ہو رہے ہوں گے۔ اس وقت تو اُسے وہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ اس نے دہل کر سوچا۔ اندر وقفے وقفے سے فون کی بجتی بیل اُسے صاف سنائی دے رہی تھی اور وہ بے چارگی سے دروازے کو نکلے جا رہی تھی۔ یقیناً ارباز فون کر رہے ہوں گے۔ وہ موبائل پر بھی ٹرائی کر رہے ہوں گے اور دونوں جگہ سے کوئی رسپانس نہ ملنے پر کس قدر پریشان ہو رہے ہوں گے۔ وہ بے بسی سے رو پڑی۔ اپنی بے بسی اور ارباز کی پریشانی کے بارے میں سوچ کر اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

یا اللہ کیسا منحوس دن تھا آج۔ وہ صبح سے اپنے وطن کی عید یاد کئے جا رہی تھی۔ اب اسے سوائے ارباز کی پریشانی کے کچھ اور یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اللہ سے دعا کی تھی کہ وہ ہشام کی یاد اس کے دل سے مٹا دے تو اس وقت اللہ میاں نے ہشام کی یاد کو مکمل طور پر اس کے دل سے مٹا کر اس میں صرف اور صرف ارباز کی فکر اور اس

کی پریشانی بھر دی تھی لیکن کتنے انوکھے طریقے سے بادل زور سے گرجے اور ایک دم تیز بارش شروع ہو گئی وہ بری طرح سے بھیگ رہی تھی لیکن اس میں اتنی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ ساتھ والے گھر کا دروازہ کھٹکھٹا سکے۔ تب ہی سامنے سے آتے دو لمبے چوڑے نیگروں کو دیکھ کر اس کا دل بالکل بیتہ ہی گیا۔

اربازانے بتایا تھا کہ یہ کالے بہت خطرناک ہوتے ہیں راہ چلتے لوگوں کو بہت آرام سے لوٹ لیتے ہیں اور ضرورت پڑے تو مارنے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ ان کی قوم کچھ زیادہ ہی خطرناک ہوتی ہے۔ وہ لڑتے دل کے ساتھ ان کو نزدیک آتے دیکھتی رہی۔

وہ دونوں اس کے نزدیک آ کر ایک لمحے کو رُک کے پھر اسے یوں بے سرو سامانی اتنی ناگفتہ حالت میں کھڑے ہوئے دیکھ کر انتہائی حیرت سے ایک کوئی سوال کیا لیکن وہ جوان کو دیکھ کر ویسے ہی بہت زیادہ سہم گئی تھی۔ ان کے اس طرح اپنے پاس کھڑے ہونے پر ایک دم سے ہی بہت زیادہ خوف زدہ ہو کر دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر زور زور سے رونے لگی۔

وہ دونوں اُسے یوں روتا دیکھ کر کافی گھبرا گئے۔ ایک نے فوراً ہی اپنا موبائل نکالا اور کسی سے تیز آواز میں بات کرنے لگا۔

عمیرہ کا تو جیسے دم ہی نکل گیا۔ وہ یقیناً اپنے ساتھیوں کو بلا رہا تھا۔ وہ پوری آواز سے چلا چلا کر رونے لگی۔ بارش کی آواز اور اپنے رونے میں مشغول ہونے کے سبب اس نے یہ سننے کی کوشش ہی نہیں کہ وہ کس سے اور کیا بات کر رہا ہے۔

وہ دونوں اس کے یوں رونے پر اور حواس باختہ ہو گئے۔ اور پتا نہیں کیا کیا جگتے تیز تیز

قدموں سے چلتے ہوئے آگے نکل گئے۔ عمیرہ نے آنسو پونچھتے ہوئے تھوڑا سا سکون کا سانس لیا ہی تھا کہ پولیس کی گاڑی کے تیز سارن کی آواز سے پورا ایریا گونج اٹھا۔ ایک پولیس کار زناٹے سے اس کے نزدیک آرکی اور اس میں سے دو پولیس والے بہت تیزی سے برآمد ہوئے۔

وہ ہکا بکا سی انہیں دیکھتی رہ گئی۔ کیا وہ لوگ اُسے کوئی چور، کوئی خراب عورت تو نہیں سمجھ رہے۔ اس نے ان لوگوں کو خوفزدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے سوچا اگر ان لوگوں نے مجھے گرفتار کر لیا تو ارباز کو پتا بھی نہیں چلے گا۔ میں کہاں گئی۔ وہ ایک بار پھر تڑپ کر رو دی۔

تب ایک پولیس والے نے بہت نرمی اور ہمدردی سے اس کا مسئلہ پوچھا۔ اور اپنی مدد کی آفر کی تو جیسے اس کی جان میں جان آ گئی۔

اس نے آنسو پونچھتے ہوئے ابھی اپنا مسئلہ بتانا شروع ہی کیا تھا کہ ارباز کی کار بہت تیزی سے پولیس کی کار کے پیچھے آرکی اور وہ بے حد حواس باختہ دوڑتا ہوا عمیرہ کے نزدیک آ گیا۔ اسے اچانک ہی اپنے سامنے پا کر عمیرہ کو ایسا لگا گویا تیز جلتی ہوئی زمین پر ننگے پاؤں چلتے ہوئے ایک دم سے کوئی بہت ٹھنڈا سا سایہ مل جائے۔

اربازانے بے پناہ پریشانی کے عالم میں بے اختیار اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا جب کہ وہ بچوں کی طرح روئے جا رہی تھی۔ ”بولو عمیرہ سب خیریت ہے نا۔“ وہ بے قراری سے پوچھ رہا تھا۔ پولیس مین بھی حیرت سے ان دونوں کی طرف متوجہ تھے۔

تب اس نے آنسوؤں اور سسکیوں کے درمیان ارباز کو ساری بات کہہ سنائی۔

”اوہ گاڈ! ار باز نے سکون کی ایک طویل سانس لی اور دونوں پولیس والوں سے بہت معذرت کی۔“

وہ دونوں مسکراتے ہوئے اپنی کار کی جانب بڑھ گئے۔ ان ہی کی زبانی عمیرہ کو پتا چلا کہ ان کالوں نے پولیس کو فون کر کے اس کی مدد کرنے کو کہا تھا اور وہ ناحق ان پر شک کر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

ار باز کی ہنسی نہیں رُک رہی تھی اور وہ کھسیائی ہوئی سے اسے روشنی نظروں سے دیکھے جا رہی تھی۔ ار باز کے اوپر جوان دو گھنٹوں میں گزری تھی اسے بس اس کا دل ہی جانتا تھا۔ وہ پریشانی کی ایک حد کر اس کر چکا تھا۔ ایسے برے برے بھیاںک خیالات اس کے دل کو ایک عفریت کی مانند جکڑ رہے تھے کہ سانس لینا محال ہو رہا تھا۔ پانچ بجے سے گھر اور موبائل دونوں پر عمیرہ کو ٹرائی کر رہا تھا لیکن دونوں فون پر نور سپوٹس تھا۔ بہت ٹرائی کرنے کے بعد عمیرہ کے آفس نہ پہنچنے کے بعد اس کی پریشانی عروج پر پہنچ گئی۔ اس کو پکا یقین ہو چلا تھا کہ عمیرہ کے ساتھ کوئی بڑا حادثہ ہو چکا ہے۔ وہ گاڑی اڑتا گھر پہنچا تو دروازے پر ہی پولیس کھڑی پولیس کار نے تو جیسے اس کے یقین کو زبان دے دی۔ اس کی جان ہی نکال دی تھی لیکن اب جب کہ ذہن و دل کو سکون حاصل ہوا تھا تو عمیرہ کی حرکات اور حالت زار کا سوچ سوچ کر اس کی ہنسی نہیں رُک رہی تھی۔ عمیرہ اس کے یوں لگتا رہنے پر اب سچ سچ روٹھ گئی۔ آنکھوں میں حسب معمول آنسو آ گئے۔

”ارے ارے بھئی خفا ہونے کی نہیں ہو رہی ہے۔ چلو میں تم کو وہ سر پرانز دے ہی دوں جو کہ میں آفس میں دینے والا تھا۔“

”کون سا سر پرانز؟“ وہ اپنا غصہ بھول کر تجسس سے انہیں دیکھنے لگی۔

تب ار باز نے اپنی جیب سے پی آئی اے کے دو ایئر ٹکٹ نکال کر اس کے سامنے لہرائے۔ ”جناب ہم کل صبح کی فلائٹ سے پاکستان جا رہے ہیں کہ تم چالا کو بیگم نے وہاں کی چاند رات کا کچھ ایسا نقشہ کھینچا کہ مابدولت کا دل تمہارے ساتھ یہ چاند رات منانے کو بے تاب ہو گیا کہ مجھے بھی تو حق ہے نا اس رات کو انجوائے کرنے کا۔“ وہ شرارت بھری خوشی سے بتا رہا تھا۔

”ہائے سچ۔“ اس سے مارے خوشی سے کچھ بولا نہیں گیا۔

”ہاں، بالکل سچ بس اب تمہارے پاس صرف چند گھنٹے ہیں اس رات کے، جس میں تمہیں پیکنگ بھی کرنی ہے صبح نو بجے کی فلائٹ ہے ہماری۔“

”آف ار باز آپ کتنے اچھے ہیں۔ یہ چاند رات میری زندگی کی سب سے خوبصورت چاند رات ہوگی۔“ وہ فرط جذبات سے اس کے گلے لگ گئی اور کتنی حیرت کی بات تھی کہ اس وقت ہشام کی یاد، اس کا خیال اس کے دل میں کہیں دور دور تک نہ تھا۔ بس ار باز کے ساتھ پاکستان جا کر چاند رات منانے کا خیال، شہروز بھائی، بھابی اور بچوں سے ملنے والی خوشی کے علاوہ اس کے دل میں کچھ نہ تھا۔ ار باز کے بازوؤں کے حصار میں ملنے والے تحفظ نے اسے اس وقت جو سکون دیا تھا جو خوشی بخشی تھی یہ اللہ کی ہی تو بخشی ہوئی تھی۔ جس نے اس کے بے کل ذل کو ایک انوکھے طریقے سے خوشی بخش کر اس کو یہ بتا دیا تھا۔ جس کی نیت صاف ہو اللہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا ہے۔

☆.....☆.....☆

ہماری عید ہو جاتی

”رضا! اس کے ہونٹ کانے..... رضا کہاں ہے؟ کسی نے اس کے کانوں میں سرگوشی کی۔ چاند رات ہے کہا گئی ہے..... رونق ہے خوبصورتی ہے، خوشیاں ہیں، زیور ہیں، کپڑے ہیں، یہ سب ہے لیکن رضا کہاں ہے۔ کیا ہوا رضا نہیں ہے پر.....“

عید کے رنگ لیے ایک یادگار افسانہ

اس نے پلٹ کر بیڈ پر رکھے اپنے سرمئی قیمتی جوڑوں کی طرف دیکھا جو تھوڑی دیر پہلے ٹیلر ماسٹر دے کر گیا تھا۔ قیمتی..... خوبصورت مشہور ڈیزائنر کے تیار کردہ جوڑے۔ پھر نرم و دبیز قالین پر چلتی ہوئی صندل کی لکڑی کی لیکن اس میز کے قریب جا کھڑی ہوئی..... جہاں مخملیں سرخ ڈبے میں وہ حسین جڑاؤ کڑے رکھے ہوئے تھے۔ جن کی خوبصورتی اور چمک نے اس کو کئی دن سونے نہیں دیا تھا۔ وہ ان کڑوں کے حصول کی خواہش کو حسرت بنے نہیں دینا چاہتی تھی اور آج وہ اس کی دسترس میں تھے لیکن..... اس کی آنکھیں ایک دفعہ پھر ڈبڈبائیں اور اس کی نظر پھر موبائل فون پر پڑی..... لیکن اس نے دل شکستگی سے سر جھٹک دیا۔ سرخ مخملیں ڈبہ اٹھا کر وہ چند لمحوں تک دیکھتی رہی۔ اور پھر بغیر کھولے اس نے ڈبہ واپس رکھ دیا۔ اس نے ایک نظر پھر زمین پر بچھے ہوئے اس کارپٹ کو دیکھا جس پر ننگے پیر چلنے کا وہ خواہ دیکھتی تھی۔

”خواتین و حضرات شوال کا چاند نظر آ گیا ہے کل بروز جمعہ عید ہوگی۔“ ٹی وی پر اعلانات کے ساتھ ساتھ مساجد میں بھی اعلانات شروع ہو گئے تھے۔ آج 29 کا چاند ہوا تھا۔ 29 کا چاند بھی اپنے اندر ایک عجیب سی رومانیت رکھتا ہے جب ممکنہ عید بہت قریب ہو جاتی ہے ایک عجیب سی خوشگوار سی، نہ نظر آنے والی لیکن محسوس کی جانے والی افراتفری پھیل جاتی ہے۔ ہر طرف خوشیاں، مسرتیں، گہما گہمی، رونق، جوانی تو تھیں لیکن 29 کا چاند سے ایسا لگتا ہے کسی نے تھال بھر کر ایکساٹمنٹ سر پر انڈیل دی ہو۔

لیکن آج 29 کا چاند.....!

آج کا 29 کا چاند اس کے لیے کیا لایا تھا۔ اس نے ہتھیلی کی پشت سے آنسو پونچھتے..... اس نے موبائل اٹھایا اور پھر دن میں ملایا جانے والا نمبر 110 ویں مرتبہ دوبارہ ملایا۔

فون اب بھی پچھلے دس گھنٹوں کی طرح رابطہ نہ ہونے کی تکلیف دہ خبر دے رہا تھا۔

ساختم اس كے قریب آ كر اس كی كمر میں ہاتھ ڈال كر اس كو اپنے قریب كرنا چاہا۔

”چھوڑیں بھی اس نے مصنوعی خفگی سے اپنے آپ كو چھڑوا لیا۔ دنیا میں عشق محبت كے علاوہ اور بھی كچھ چاہیے ہوتا ہے۔ پتا ہے میں اس دن اپنی دوست شازیہ كے گھر گئی تھی۔ اتنا خوبصورت بیڈروم تھا اس كا كیا بتاؤں۔“

”نہ بتاؤ..... میں نے كون سا پوچھا ہے؟ رضا نے چینل سرچنگ كرتے ہوئے اس كی بات پر مسكراتے ہوئے چھیڑا۔

رضا اور سائرہ..... سائرہ رضا كی فرسٹ كزن تھی اور چند ماہ پہلے ان كی شادی ہوئی تھی۔

رضا انجینئر تھا۔ لیكن بیوہ ماں اور دو جوان بہنوں كی ذمہ داریاں بھی اس كے كندھوں پر تھیں.....

پھر اسی طرح بوجھل قدموں اور ڈبڈباتی آنکھوں سے وہ ڈرینگ ٹیبل كے سامنے آنکھڑی ہوئی۔

”یقین کریں، بالکل بھی میك اپ كرنے كا مزہ نہیں آتا، ایک تو میری آنکھیں ’نمرور‘ پھر اس عظیم شان كمرے میں جلتی بیچاری آثار قدیمہ سے تعلق ركھنے والی ٹیوب لائٹ اور كونے میں ركھا ڈرینگ ٹیبل..... میك اپ انسان كیسے كرے، ذرا سی بھی تو روشنی شیشے پر نہیں پڑتی، میں كیسے میك اپ كیسے كروں؟ وہ جھنجھلائی لیكن اس كے باوجود تم جان تم قلو پطرہ لگ رہی ہو، كسا كسا بدن، دودھیا كمر كے گرد لپٹی ہوئی سیاہ ساڑھی، خوبصورت گھنے بالوں كی لمبی سی چوٹی میں لیٹے موتیا كے پھول..... مناسب میك اپ میں دہكتے خدو خال..... رضا نے بہت محبت سے سر سے پیر تك محبوب بیوی كو ديكھا اور بے



سو محمد و تنخواہ میں پہلے تو گزارہ ہو ہی جاتا تھا لیکن جب سے اس کی شادی سارہ سے ہوئی تھی۔ اکثر وسائل کم ہو جاتے تھے اور مسائل بڑھ جاتے تھے۔

سارہ کا تعلق بھی ایک مڈل کلاس گھرانے سے تھا۔ لیکن خواہشات اور آرزوؤں سے گندھی سارہ سب کچھ سمجھتے ہوئے کچھ ماننے کو تیار نہیں تھی۔

زندگی بھر میاں کر گھر جا کر پہننا، میاں کے گھر جا کر یہ کہتا وہ کرنا، بن سن کر بڑی ہونے والی سارہ نہ کچھ سننے کے لیے تیار تھی۔ نہ ماننے کے لیے تیار تھی۔

رضا اس کو خوش کرنے کے لیے اس کی خواہشات کی تکمیل کرنے کے لیے نڈھال رہتا۔ لیکن سارہ نہ جانے کیوں خوش ہی نہیں ہوتی تھی۔

آج بھی وہ دونوں اپنی خالہ زاد بہن کی بارات میں جا رہے تھے۔ سارہ کی خواہش اور پسند کے مطابق دوست سے ادھار لے کر وہ اس کے لیے یہ حسین ساڑھی لایا تھا۔ جس میں وہ ناقابل حد تک حسین لگ رہی تھی لیکن.....

”سنیں نا!“ اتنا خوبصورت بیڈروم تھا اس کا۔ تقریباً 5 فٹ چوڑا تو ڈریسنگ ٹیبل تھا۔ جس کے شیشے پر لائیں لگی ہوئی تھیں..... جگمگا رہا تھا۔ اس دن میں نے بھی اس کی ڈریسنگ ٹیبل پر بیٹھ کر میک اپ کیا تھا یہ اس دن کی بات ہے جب مجھے دیکھ کر آپ بے حد خوش ہوئے تھے۔

اچھا..... رضا کو اپنی اور گہری کھائیوں سے آتی ہوئی محسوس ہوئی.....

”بھئی! اس کی تقدیر تو اللہ میاں نے سونے کے قلم سے لکھی ہے۔ ہمارے ہی محلے میں رہتی تھی ہم سے بھی چھوٹا گھر تھا۔ شادی اپنے ہی جیسوں میں ہوئی تھی لیکن نصیب دیکھیں کہ اس کی شادی کے بعد احمد بھائی کا نام امریکہ ویزہ لائٹری میں آ گیا بس بھئی احمد امریکہ کیا گیا۔ پہلے وہ خود بدلی اور اب بھئی اس

کی تو کلاس ہی بدل گئی ہے۔ پتا ہے رضا۔

”رضا! اس کے ہونٹ کانے..... رضا کہاں ہے؟ کسی نے اس کے کانوں میں سرگوشی کی۔

چاند رات ہے گہما گہمی ہے..... رونق ہے خوبصورتی ہے، خوشیاں ہیں، زیور ہیں، کپڑے ہیں، یہ سب ہے لیکن رضا کہاں ہے۔

کیا ہوا رضا نہیں ہے پر زندگی کی ہر آسائش تو ہے کوئی اس پر ہنسا۔

تو کیا یہ سب چیزیں رضا کا نعم البدل ہیں؟ کوئی اس کے اندر سے سرایا سوال تھا۔

نہیں..... نہیں..... اس نے قطیعت سے نفی میں گردن ہلائی۔ تو پھر۔ پھر رضا کہاں ہے؟ کہاں؟

☆.....☆.....☆

اس نے جہاز کی سیٹ سے ٹیک لگائی اور پھر پورے جہاز پر ایک نظر ڈالی..... ابھی ابھی لوگوں نے کھانا کھایا تھا۔ اب کچھ سونے کی تیاریاں کر رہے تھے اور کچھ گپ شپ میں مصروف تھے۔ سفر طویل تھا۔ یا شاید اس کو لگ رہا تھا۔ ٹورنٹو کی فلائٹ کا ایک مسافر بھی تھا۔ اس کو گھبراہٹ سی ہونے لگی تو اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنے سر پر چلتی ہوئی لائٹ کو بند کر دیا اور پھر آنکھیں موند لیں۔

☆.....☆.....☆

آپ ملک سے باہر کیوں نہیں چلے جاتے..... سارہ نے پھر مسئلے کا وہ واحد حل بتایا جو ہمیشہ بتاتی تھی۔

آج رضا کی بہن کا رشتہ طے ہوا تھا اور رضا پریشان تھا کہ شادی بیاہ کے معاملات بخوبی کیسے نمٹائے جائیں۔

یار..... باہر ممالک میں پیسے درختوں پر نہیں لگتے بہت محنت کرنا پڑتی ہے اور یہ بتاؤ ہماری شادی کو ابھی

صرف چاہ ماہ ہوئے ہیں اور تم میری شکل سے اتنی بیزار ہو گئی ہو کہ مجھے سات سمندر پار بھیجنے کے لیے تم اپنا زیور

تک بیچنے کے لیے تیار ہو۔ ابھی تو ہم نے بہت سی

باتیں کرنی ہیں، ابھی تو بہت سارا پیار کرنا ہے۔ رضا نے کچھ ناراضگی اور کچھ پیار بھرے لہجے میں کہا.....
 لیں مجھے خدا نہ کرے آپ کیوں برے لگیں گے۔ میری تو جان ہے آپ میں، میں مانتی ہوں باہر ملک میں پیسے درختوں پر نہیں لگتے لیکن باہر کے ملک میں محنت کی صحیح قیمت ملتی ہے سب سے بڑھ کر کرنسی کی ویلیو کا بڑا فرق ہے وہاں کا ایک ڈالر یہاں کے 103 روپے یا اللہ سو گنا زیادہ فرق۔

اور دوسری بات یہ کہ میں حقیقت کی دنیا میں رہنے والی لڑکی ہوں، اس طرح وسائل اور مسائل سے لڑتے لڑتے کیسے زندگی گزرے گی، ہم دو سے تین ہوں گے خرچے بڑھیں گے..... تو کیا ہوگا.....؟

ٹھیک ہے آج آپ بہن کی شادی کے لیے دفتر سے لون لیتے ہیں..... جب ہر ماہ لون کی قسط کٹے گی تو تنخواہ کی کمی کا اثر گھر پر پڑے گا۔

اور بھئی جہاں پیسوں کی تنگی ہو وہاں محبتیں بری لگتی ہیں..... اور ”تو تم یہ کہہ رہی ہو سائرہ پیسہ محبت کے لیے ضروری ہے۔“

رضا نے دل گرفتگی سے سائرہ کی بات کاٹی۔ وہ سائرہ سے بہت محبت کرتا تھا لیکن وہ پیسے کے بارے میں اتنے مضبوط دلائل دے گئی..... پیسے کی چیزوں کی اس کے نزدیک اتنی اہمیت ہوگی۔ اس کا اس کو ایک فیصد بھی اندازہ نہ تھا۔ سائرہ کی بہت ساری خواہشات میں وہ اور اس کی محبت بہت ثانوی حیثیت رکھتی تھی۔ یہ جان کر حقیقتاً اس کے دل کو تکلیف ہوئی تھی۔

وہ سائرہ کی ہر خواہش پوری کرنا چاہتا تھا۔ ایک یہ بھی سہی..... چاہے کچھ بھی ہو۔“

☆.....☆.....☆

مسز رضا آپ بالکل ٹھیک ہیں، الحمد للہ بے بی بھی ٹھیک ہے لیکن آپ خوش رہا کریں۔
 خوش؟ کیا میں آپ کو خوش نہیں لگتی ڈاکٹر صاحبہ

ہر چیز میرے پاس ہے۔ برانڈ ڈکٹر ہے، بہترین گھر، گاڑی، زیور میں بہت خوش ہوں سائرہ نے کھوکھلی ہنسی کے ساتھ ڈاکٹر کو جواب دیا۔

مسز رضا یہ چیزیں ہیں یہ خوشی نہیں ہے..... خوشی دوسری چیز کا نام ہے۔ کیا آپ چیزوں اور خوشی کے فرق کو سمجھتی نہیں یا مجھ سے مذاق کر رہی ہیں۔ ڈاکٹر حیران حیران سے سوال کر رہی تھیں۔ اور سائرہ.....!“

☆.....☆.....☆

بس رضا تم واپس آ جاؤ۔ مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی۔ کوئی زیور کپڑے پہنے کو دل نہیں چاہتا میں کس کے لیے تیار ہوں، میں کس کے لیے زیور پہنوں، تمہارے جانے کے بعد مجھے معلوم ہوا میری زندگی میں سب سے اہم تم ہو، بلکہ تم ہی سب کچھ ہو۔

”پلیز واپس آ جاؤ میں چاہتی ہوں جب ہمارا بچہ اس دنیا میں آنکھ کھولے تو اس کا باپ اس کے قریب ہو سائرہ فون پر رو دی۔

پلیز سائرہ..... تم ہر وقت یہ کیوں کہتی ہو۔ میں وہ چاہتی ہوں میں یہ چاہتی ہوں۔ بیگم صاحبہ بھی سامنے والے سے بھی پوچھا کریں کہ وہ کیا چاہتا ہے۔

میں کیا ایک پپٹ Puppet ہوں۔ جس کی ڈوری جب آپ چاہیں گی جیسے آپ چاہیں گی ہلا دیں گی۔ نہیں دوسرے لوگ بھی جذبات اور احساسات رکھتے ہیں میں یہاں ایڈجسٹ ہو گیا ہوں۔ آپ کی آرزوں اور میری ماں کی دعاؤں کے عوض۔ میں یہاں کینیڈا میں ایک بہت بڑے عہدے پر کام کر رہا ہوں۔ یہاں سے بھیجے جانے والے ڈالر پاکستانی کرنسی میں ایک بھاری رقم کی صورت میں ہر ماہ موصول ہوتے ہیں۔ جیسا آپ چاہتی ہیں بالکل اسی طرح ہو رہا ہے۔

رضا نے رخ لہجے میں طنز کے تیر برسائے، جو بہت صبر اور حوصلے کے ساتھ سائرہ نے برداشت

کیے کہ رضا کو اس اسٹیج پر لانے والی وہ خود تھی۔

☆.....☆.....☆

چیزوں اور محبتوں کا فرق ان چند ماہ میں اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ سبین (رضا کی بہن) کی شادی ہو گئی تھی۔ اس کی شادی کے چند دن بعد رضا کی اماں ہارٹ اٹیک میں چل بسیں۔ رضا ماں کے مرنے پر چند دن کے لیے آیا تھا۔ کینیڈا کی آب و ہوا نے اس پر بہت اچھا اثر ڈالا تھا۔ لیکن ماں کی وفات پر آنے والا رضا ویسا نہیں تھا جو اس کو چھوڑ کر گیا تھا۔ سائرہ کو اپنے اور رضا کے درمیان ایک نہ نظر آنے والی لکیر محسوس ہوئی جس کو اس نے اپنا وہم سمجھا۔

چند دن رہ کر اس کے روکنے کے باوجود رضا چلا گیا۔ اور پھر گھر میں رہ گئی وہ اور بہت سارا سامان۔

☆.....☆.....☆

وہ پریکٹس تھی اس موقع پر اس کو رضا کی محبتوں کی ضرورت تھی لیکن وہ جب بھی ضد کرتی اس کو واپس آنے پر اصرار کرتی وہ بہت سارا سامان بھیج دیتا۔

پہلے جب سامان آتا تھا تو وہ بہت خوش ہوتی تھی۔ اب اس کو لگتا تھا جیسے اس کے منہ پر رضا ٹھٹھار رہا ہے۔ ایسا ٹھٹھار جو نہ نظر آتا ہے نہ نشان چھوڑتا ہے لیکن اس کی گونج سائرہ کی روح تک کو ہلا دیتی ہے۔ وہ سامان دیکھ کر کردھی سی ہو جاتی ہے اس کو لگتا تھا رضا اُس سے اُور دُور ہو گیا ہے۔ رضا اور اپنے درمیان بڑھتے فاصلے اور پیٹ میں کروٹیں بدلتی ننھی جان اس کو ہراساں رکھتے۔ کیا بہت سارے کھلونے چیزیں اور سامان..... باپ کا نعم البدل رکھتے ہیں..... نہیں نا..... تو پھر۔

☆.....☆.....☆

پارتم بھابی سے ناراض ہو۔ ارے یار! چھوڑ ناراضگی۔ لڑکیاں تو ہوتی ہیں کبھی کبھی جذباتی لیکن محبت کرتی ہیں۔ میں نے کہیں پڑھا تھا عورت کو مرد کی پیشانی سے نہیں بنایا گیا کہ وہ اس پر حکمرانی

کرے، نہ ہی اس کے پیروں سے بنایا گیا ہے کہ اس کی محکوم بن کر رہے بلکہ اس کی پسلی سے بنایا گیا ہے اور اس کی پسلی دل کے قریب ہوتی ہے بس عورت دل کے قریب رہنے والی شہ ہوتی ہے۔

”اور اوائے پیدائشی مسلمان تو حضور پاک ﷺ کی وہ حدیث بھول گیا کیا کہ عورت کو مرد کی پسلی سے پیدا کیا ہے اور پسلی ٹیڑھی ہوتی ہے اس کو سیدھا کرو گے تو یہ ٹوٹ جائے گی بس ان کے ٹیڑھے پن سے ہی سے فائدہ اٹھاؤ۔“

تو بھائی تو کیوں ٹیڑھی پسلی کو سیدھا کرنا چاہتا ہے۔ احمد جو چند سال پہلے جان اسمتھ تھا۔ اس نے رضا کو باتیں سناتے ہوئے کہا۔ ابھی چند منٹ پہلے پاکستان سے فون آیا تھا کہ رضا کے لیے سائرہ نے ایک بہت خوبصورت سی ننھی پری کو جنم دیا ہے..... احمد بضد تھا کہ رضا کو ساری ناراضگی ختم کر کے واپس پاکستان آ جانا چاہیے اور رضا۔

☆.....☆.....☆

اس	عید	پہ	گر	تم	آ جاتے
اور	دید	تمہاری	ہو	جانی	
ہم	عید	منا	لیتے		
ہماری	عید	ہو	جانی		

☆.....☆.....☆

آج ننھی پری 5 دن کی ہو گئی تھی، عید کا چاند بھی ہو چکا تھا۔ سائرہ کا دل بہت اداس تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہیں سے بھی رضا آ جائے۔

ہر آہٹ پر چونک رہی تھی۔ ہر دستک پر دوڑ رہی تھی۔ ہر گھنٹی پر فون اٹھا رہی تھی۔ لیکن رضا..... رضا..... کہیں نہیں تھا۔ کہتے ہیں دلوں کے رشتے بہت عجیب ہوتے ہیں۔ کوئی الارم ہے جو اندر بجتا ہے۔

کئی دنوں سے رضا اور سائرہ کے درمیان کوئی رابطہ نہ تھا لیکن نہ جانے کیوں سائرہ کو آج محسوس ہو رہا تھا رضا یہیں کہیں ہے وہ جتنی بے قرار آج ہو رہی

تھی کبھی نہیں ہوئی تھی۔ وہ عید اپنی فیملی یعنی رضا اور ننھی پری کے ساتھ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن ضروری تو نہیں جو وہ چاہے۔ ہمیشہ وہی ہو..... لیکن.....

☆.....☆.....☆

میں بہت غلط تھی زندگی میں محبت بہت انمول چیز ہے۔ میں اتنی بے صبری کیوں بن گئی تھی، چیزیں، چیزوں کی کیا حیثیت ہوتی ہے اور ویسے بھی مقدر میں جو رقم ہوتا ہے وہ مل کر رہتا ہے۔ میرے نصیب میں یہ سب تھا۔ رضا پاکستان میں رہتے تب بھی مل ہی جاتا لیکن میں ہی لالچ اور ہوس میں اندھی ہوئی جا رہی تھی۔ سب کتنا خوش ہیں۔ لیکن میں کتنی اکیلی ہوں میری بیوقوفیوں کی سزا میری ننھی سی بچی کو بھی مل رہی ہے۔ زندگی کی پہلی عید پر اس کو باپ کی گود بھی نصیب نہ ہوئی۔

رضا تم مجھ سے ناراض ہو، لیکن انی بیٹی کے لیے تو آ جاؤ..... آنسو اس کی سوچوں کے تسلسل سے زیادہ تیزی سے اس کے چہرے پر پھیل رہے تھے..... ساری رات اس طرح سوچتے..... روتے اور انتظار کرتے کرتے گزر گئی۔ بہت دیر سے دروازے کی بیل بج رہی تھی لیکن سائرہ کی اُمید دم توڑ چکی تھی..... سورج اپنی کرنیں پھیلا رہا تھا۔ اس نے گھر کی سے جھانکتی صبح عید کو دیکھا اور سختی سے آنکھیں بند کر لیں۔

تیکے پر بکھرے بال، رو رو کر سو جی ہوئی آنکھیں، ہونٹوں پر جمی ہوئی بیڑیاں زرد رنگ، کمزور ہاتھ پیر، نہ تن پر ڈھنگ کا سوٹ نہ ہاتھوں میں چوڑیاں اور نہ ہی کوئی زیور۔

پتا ہے رضا مجھے زیور اتنا پسند ہے میرا دل چاہتا ہے کہ برتن دھوئے ہوئے بھی جھومر لگاؤں۔

میرا دل چاہتا ہے کہ میرے پاس ہر ڈیزائن کا سوٹ ہو، کبھی میں گل احمد کا سوٹ پہنوں تو کبھی Thread کا، کبھی نشاط والوں کا تو کبھی Khaddi کا، اُف میرا دل چاہتا ہے کہ گھر میں بھی

میچنگ شوز پہنوں اور میچنگ ہینڈ بیگ لے کر پھروں..... میرا دل چاہتا ہے۔

سائرہ نے کروٹ لی تو اس کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹ گیا کہ مسلسل بیل دینے کے باوجود دروازہ نہ کھلنے پر وہ پریشان ہو گیا۔ جو ذرا ہینڈل گھمایا تو پتا چلا دروازہ تو بند ہی نہیں کیا گیا تھا۔ کسی اُمید کے تحت دروازہ کو کھلا چھوڑا گیا تھا۔ وہ اندر چلا آیا۔

وہ عید پر پہنچ کر سائرہ کو سر پر اُڑ دینا چاہتا تھا لیکن سائرہ کی حالت نے اس کو پریشان کر دیا اس کی محبت اور بے وقوفی کا فرق اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ وہ جو اس سے خفا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر اس کی ناراضگی بھک سے اڑ گئی، اور رہ گیا رضا۔ وہ رضا جو سائرہ کا دیوانہ تھا۔ سائرہ..... اس نے کھلی کھلی آنکھوں سے دیکھتی سائرہ کے برابر میں بیٹھے ہوئے محبت سے اس کا ہاتھ تھاما۔ سائرہ جواب تک رضا کی موجودگی کو خواب سمجھ رہی تھی۔ رضا کے لمس پاتے ہی جیسے زندہ ہو گئی۔

”رضا“ سائرہ کے لب کپکپائے.....

آج عید ہے رضا! میں آپ کا انتظار کر رہی تھی، سائرہ نے اس کے سینے پر سر رکھ کر روتے ہوئے کہا۔ رضا نے اس کا پورا وجود اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ اس کے گرد بازوؤں کی گرفت سخت کر دی۔

عید مبارک میری جان..... عید مبارک۔ آج نہیں اب ہر روز ہماری عید ہوگی میں آ گیا ہوں میری جان کبھی نہ جانے کے لیے۔ رضا نے اس کے ماتھے پر اپنے ہونٹ رکھتے ہوئے کہا۔

اور سائرہ نے طمانیت سے آنکھیں موند لیں۔ کہ رضا سائرہ سے ناراض ہو سکتا تھا لیکن ننھی پری سے نہیں جو ان کی محبتوں کی نشانی تھی اور کمرے میں موجود ہر چیز مسہری، کرسی، سنگھار میز، پردے زور سے کہنے لگے۔ عید کی صبح مکن کی گھڑی مبارک ہو..... عید مبارک ہو۔

☆☆.....☆☆

چاند، عید اور ہم

مجھے ممانی نے بلایا ہے کہاں ہیں وہ؟ ذویا اذلی اعتماد سے بولی۔ ہائے ری قسمت۔ کبھی ممانی کے بیٹے کو بھی غور سے دیکھ لیا کرو ظالم حسیہ ہادی نے بے بسی سے کہا تو ذویا مسکرانے پر مجبور ہو گئی۔ تم بھی نہ بس۔ وہ اس کی سائیڈ سے ٹکلتے ہوئے ہنس کر آگے.....

عید کے روایتی رنگ لیے، ایک خوبصورت ناولٹ

گر میوں کی طویل دوپہر میں خاموشی میں بھی ہو کا عالم تھا۔ اوپر سے بجلی کا بار بار آنا جانا۔ شکر تھا کہ کمرے میں دو عدد بڑی بڑی کھڑکیاں تھیں جن سے ہوا کا گزر کس قدر کمی کا احساس دلاتا تھا گرمی کا۔

چھٹی کا دن ہمیشہ کی طرح مصروف گزرا۔ ذویا نے صبح مشین لگا کر ہفتے بھر کے کپڑے دھوئے آمنہ بیگم نے دال چاول بنائے ساتھ میں ذویا کی پسند کی سیویاں بھی، اچار موجود تھا چھٹی اور راسخہ ذویا نے خود بنایا۔

ماں بیٹی نے کھانا کھایا، آمنہ بیگم اپنے کمرے میں سونے چلی گئیں ذویا بھی اپنے کمرے میں آکر بستر پر لیٹ گئی، گھوں گھوں کرتے پٹکھے کو دیکھتی الٹی سیدھی سوچوں میں گھری رہی۔

یہاں تک کہ نیند آ گئی۔ عصر کے وقت اس کی آنکھ کھلی نماز پڑھ کر اس نے چائے بنائی۔

آمنہ بیگم کی طبیعت اسے زیادہ ٹھیک دکھائی نہ دی۔

”امی کیا ہوا۔ بی پی تو ٹھیک ہے ناں۔“ ذویا نے فوراً چیک کیا۔ جو خاصا زیادہ تھا۔ ایک تو آپ بھی نہ۔ سوچنے سے پرہیز نہیں کرتیں۔

آمنہ اس کی باتوں پر مسکرا کر بولیں۔ بھلا سوچے بغیر کون رہ سکتا ہے۔ وہ ساتھ ساتھ اپنا بازو سہلا رہی تھی۔

سوچیں ضرور۔ مگر اچھی اور خوشگوار سوچیں منفی نہیں مثبت۔“ ذویا ہمیشہ کی طرح انہیں تسلی آمیز انداز میں سمجھانے لگیں۔

چائے پی کر وہ برتن دھو کر استری کرنے کا سوچ رہی تھی کہ یکدم نیچے سے شرہ کی آواز آئی۔

ذویا اذ ذویا..... ذویا نے ماں کی طرف دیکھا اور سیڑھیوں کی طرف جانے لگی دل عجب بے بسی کے احساس میں گھرنے لگا تھا۔



پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

نیچے آؤ ای
 بلارہی ہیں۔ شرہ جو
 اس سے دو سال چھوٹی تھی اس کا
 مخاطب جملہ ہمیشہ تھکسا نہ ہوتا تھا۔ جسے
 ذویا مشکل مضنم کرتی تھی۔
 چلی جاؤ قآخرہ بھابی کو کوئی کام
 ہوگا کیڑے بعد میں استری کر لینا میں
 عصر کی نماز پڑھ لوں۔
 آ منہ بیگم نے اس کی سوچوں کو
 بڑھ کر بنا اس کا جواب سنے کہا اور وضو
 کرنے چل دیں ذویا نہ چاہتے
 ہوئے بھی دوپٹہ درست کرتی آہستہ
 آہستہ نیچے آ گئی۔
 ممانی لاؤنج میں ہی مل گئیں ذویا نے انہیں
 سلام کیا۔
 اچھا ہوا تم آگئیں ایسا کرد و صابرہ کے ساتھ
 مل کر ڈنر سیٹ کر دو آج عاصم کے سسرال والے
 آرہے ہیں کچن میں جاؤ میں تمہیں سب سمجھا
 دوں۔

چکر لگائی تھیں سب تسلی ہو گئی تو ذویا نے جانے کی اجازت طلب کی۔
 ”رکو..... کھانا کھا کر جانا۔“ بحالت مجبوری انہیں کہنا پڑا۔

نہیں ممانی جان بھوک نہیں ہے وہ جلدی سے کہتی ہوئی باہر آ گئی اور اوپر کی سمت جانے لگی۔
 ماموں یونس ابھی تک نہیں آئے تھے ورنہ انہیں سلام کر آتی سیڑھیاں چڑھتی وہ اپنی سوچوں میں غرق اوپر آ گئی۔

آنسو بیگم کروشیہ تھامے اپنے کام میں لگن تھیں۔ ذویا نے تھکن کے انداز میں ان کی گود میں سر رکھ دیا۔

تب وہ سمجھ گئی کہ ذویا کافی تھک ہوئی ہے۔
 ”میں اپنے کپڑے استری کر لوں پھر نماز..... آپ نے کھانا کھانا ہو تو آپ کو دے دوں؟ ذویا اٹھتے ہوئے بولی۔

”نہیں..... میں پہلے نماز پڑھ لوں..... پھر کھاتے ہیں وہ کروشیہ اور دھاگہ سمیٹ کر اٹھتے ہوئے بولیں۔

Downloaded From

www.paksociety.com

رات بستر پر لیٹی تو پچھم سے ہادی آنکھوں میں آن بسا۔ کچھ ماضی کی یادیں بھی دامن سے لپٹنے لگیں۔

ذویا آمنہ اور صلاح الدین خوشگوار زندگی بسر کر رہے تھے ذویا کے بعد ایک بیٹا پیدا ہوا جو صرف دو دن زندہ رہنے کے بعد فوت ہو گیا۔
 اب ذویا ہی دونوں کی آنکھ کا تارا تھی ذویا چوٹی کلاس میں تھی جب صلاح الدین ایک ایکسٹنٹ میں جاں بحق ہو گئے آمنہ کی دنیا کی اجڑ گئی ایسے میں بڑے بھائی یونس نے اکلوتی بہن کا بھرپور ساتھ دیا۔ اس کی دل جوئی کی اور اسے اپنے بہت

جی..... ذویا ہمیشہ کی طرح سعادت مندی سے کہتی ان کے ہمراہ کچن میں آ گئی۔ اور ان کی ہدایت پر چائینز پلاؤ چکن منچورین ٹرائفل اور کباب تیار کرنے تھے نان بازار سے آنے تھے۔
 فاخرہ اُسے سمجھا کر چلی گئی تھی۔

صابرہ کے ساتھ مل کر وہ کام میں بخت گئی۔
 صابرہ نے پیاز کاٹا گوشت دھویا۔ وہ کام میں بڑی تھی۔ اتنے میں ہادی چند شاپرزا اٹھائے کچن میں آ گیا اور بولا۔

یہ لو بھی باقی کا سامان۔
 ذویا کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک سی آ گئی اتنی گرمی میں اُسے دیکھتے ہی ٹھنڈک بھرا سرور محسوس ہونے لگا۔

”ہوں! کیا بن رہا ہے وہ قریب آ کر پوچھنے لگا۔

ذویا آنچ دھبی کر کے اُسے بتانے لگی صابرہ برتن لگوار ہی تھی۔ یار بھی مہری طہر ف بھی اسی توجہ سے دیکھ لیا کرو جسے اس دیکھی کو گھورے جا رہی ہو ہادی نے چڑ کر کہا تو ذویا کی ہنسی بکھر گئی۔

مکڈ گرل..... ہنستی رہا کرو..... ایک کپ چائے تو بنا دو صبح سے سرد کھ رہا ہے۔ اوپر سے اتنی گرمی میں امی نے بازار بھیجا۔

وہ کنپٹیاں دباتا وہیں کرسی پر بیٹھ گیا۔ ذویا نے پہلے ٹھنڈا گلاس پانی کا رکھا اس کے سامنے پھر چائے بنا کی اور کپ تھما کر اُسے جانے کے عندیہ دیا۔

”جاتا ہوں..... وہ مسکراتا کپ تھامے اسے دیکھتا باہر چلا گیا۔

ذویا نے ایک گہری سانس لی اور ہاتھ تیز تیز چلانے لگی۔

تین گھنٹوں میں سارا کام ختم کیا ممانی دوبار

بڑے گھر کا ادھر والا پورشن رہنے کے لیے دے دیا۔

آمنہ نے اپنا مکان کرائے پر چڑھا دیا۔ جو رقم صلاح الدین کے مرنے کے بعد ملی وہ بینک میں رکھوا دی یوں مہنگائی کے دور میں آمدنی کا سلسلہ چل نکلا یونس خود ان کی ضروریات کا خاص خیال رکھتے۔

آمنہ نے جوانی کے سارے موسم ذویا کے نام کر دیے۔

یونس اور فاخرہ کے تین بچے تھے۔ بڑا عاصم پھر ہادی اور ثمرہ۔

وقت کا پہیہ لچھوں اور دنوں کے چابک کھاتا آگے بڑھتا گیا بچے بچپن کی سرحد عبور کر کے کوانی کی عادی میں قدم رکھنے لگے۔

فاخرہ یوں تو اچھی تھی مگر حکم چلانا اس کا شیوہ تھا۔ ذویا اور آمنہ کو کبھی وہ دل سے مقام نہ دے سکیں تھیں جس کی وہ حق دار تھیں خود سے کم تر سمجھا کیوں وہ کھانے پینے میں مالدار گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں۔ یہی بہت تھا کہ انہوں نے آمنہ اور ذویا کو اپنے گھر میں رکھا ہوا تھا۔

آمنہ گم گوا اور صلح جو خاتون تھی۔ خود سے کبھی موقع نہ دیتیں کہ لڑائی کی نوبت آئے کھانا پکانا رہائش اور پرکھی وہ اپنے کام سے کام رکھتی تھیں ضرورت پڑنے پر ہی نیچے جاتیں۔

عاصم بیرون ملک اعلیٰ تعلیم کے لیے گیا ہوا تھا وہ ذویا سے سات سال بڑا تھا۔ ہادی ذویا سے چار سال اور ثمرہ دو سال چھوٹی تھی۔

ذویا نے بچپن سے اب تک ہادی کو اپنے لیے اچھا اور مخلص دوست سمجھا تھا آمنہ ذویا کو بہت کم نیچے جانے دیتیں تھیں اور فاخرہ کے مزاج سے واقف تھیں ذویا کی اپنی ایک الگ دنیا تھی اور وہ

اسی میں خوش تھی۔ آمنہ نے اُسے گھرداری خاص طور پر کھانا پکانے میں طاق رکھا تھا یہی وجہ تھی کہ فاخرہ اس کا گاہے بگاہے فائدہ اٹھاتی رہتی تھی۔

ہادی آتے جاتے ذو معنی جملے بول دیتا ذویا بس مسکرانے پر اکتفا کرتی۔ مگر ہادی اس کے سامنے دل ہار بیٹھا تھا۔ اسے یہ نازک سی، ہمدرد، پیاری حسین گڑیا، جی جان سے عزیز تھی۔

ذویا نے کبھی اس کی حوصلہ افزائی نہ کی مگر دل ہی دل میں اس کی پوجا کرتی تھی وہ تھا ہی چاہنے جانے کے قابل اونچا لمبا وجیہ، سلجھا ہوا ایم بی اے کرنے کے بعد اسے بہت اچھی ملٹی نیشنل کمپنی میں جاب مل گئی تھی وہ بہت خوش تھا۔

ذویا بی ایس سی فائنل کے امتحانات دینے کی تیاریوں میں مصروف تھی چند ماہ قبل فاخرہ نے اپنی عزیز سہیلی نسرین کی بیٹی ماریہ سے عاصم کا رشتہ طے کر دیا تھا دونوں نے ایک دوسرے کو نیٹ پر دیکھا اور رضا مندی دے دی۔

دھوم دھام سے منگنی ہوئی تھی ذویا نے بھی دل کھول کر لطف اٹھایا۔ یہیں پر ہادی نے اس بنی سنوری مورتی کو دوسری نظر سے دیکھا اور اپنی چاہت کا اظہار کر دیا۔ ذویا ایک حقیقت پسند لڑکی تھی۔ وہ خود سے بھی یہ بات چھپانا چاہتی تھی کجا کسی اور کو معلوم ہو۔

ورنہ ایک طوفان خیز قیامت کا سامنا ہوتا۔

☆.....☆.....☆

پیرز کیا ختم ہوئے ایک بوجھ سر سے اترا۔ ذویا شام تک سو کر تھکن اتارتی رہی اگلے ہفتے ثمرہ کی سالگرہ تھی چاہتی تھی کہ اچھی سی خریداری کرے۔ اور ثمرہ کے لیے تحفہ بھی لے ثمرہ تھی تو نک چڑھی سی مگر اس کی پسند کے مطابق اُسے تحفہ دینا تھا۔

آمنہ بیگم نے ذویا کا ذکر چھیڑ دیا۔ تو انہوں نے تسلی دی کہ اوپر والا جلد اور بہتر کرے گا۔ مگر آمنہ ایسی صورت حال میں گھری تھیں کہ خود سے کچھ نہ کر پا رہی تھیں اللہ کے بعد انہیں یونس بھائی کا ہی سہارا تھا۔

☆.....☆.....☆

سالگرہ سے ایک دن پہلے ذویا صبح سے شام تک نیچے مصروف رہی صفائی اپنی نگرانی میں کروائی سجاوٹ، ترتیب، اس کا ذوق بے حد اچھا لگا۔ لاؤنج کو بے حد خوبصورت انداز میں سجایا، باہر لان میں کھانے کا انتظام تھا۔ ہادی نے باہر کا کام سنبھالا ہوا تھا آتے جاتے وہیں پر کوئی ذومعنی فقرہ اچھال دینا ذویا مسکرا کر رہ جاتی۔

اسے ہادی کے خلوص اور سچی محبت پر کوئی شک نہ تھا مگر حالات ایسے نہ تھے کہ وہ اس کی حوصلہ افزائی کرتی ماموں، ممانی کو یہ موقع نہ دینا چاہتی تھی کہ اس کے بارے میں بری رائے قائم کریں جس سے آمنہ کو بھی ذہنی اذیت ملے۔ ان کے اعتماد کو تھیس پہنچے۔

ہادی مخلص اور صاف گو نو جوان تھا۔ بچپن سے اب تک وہ ذویا کے ساتھ بہت اچھے برتاؤ کے ساتھ پیش آیا تھا خود ذویا اس سے مشورہ لیتی اسے ہادی پر اعتماد تھا مگر اس کے آگے سوچنا اس کے بس سے باہر تھا وہ کسی خوش فہمی کا شکار کیسے ہوتی جبکہ ممانی کی نظروں میں اس کی جو عزت و حیثیت تھی وہ اُسے داؤ پر لگانا نہیں چاہتی تھی۔ اُسے اپنی عزت نفس ہر چیز سے زیادہ عزیز تھی

☆.....☆.....☆

سالگرہ کی تقریب شام میں تھی ذویا دن چڑھتے سوتی رہی گیارہ بجے آمنہ کے بار بار

امی کل شاپنگ پر چلیں گے۔ رات کھانے پر وہ آمنہ بیگم کے ساتھ پروگرام ترتیب دینے لگی ٹھیک ہے..... وہ چائے پیتے ہوئی بولیں۔ کچھ زیادہ پیسے رکھیے گا۔ ذویا برتن سمیٹتے ہوئے بولی۔

ہاں..... میری جان مجھے پتا ہے وہ مسکرا کر بولیں۔

انہیں پتا تھا ذویا کبھی فضول خرچ نہ رہی تھی اس کا ارادہ تو یہی تھا کہ عاصم کی منگنی والا سوٹ پہن لے مگر آمنہ بیگم کو اچھا نہ لگا ایک ہی بیٹی تھی اس کی خواہشات بھی پوری نہ کرتیں۔

صبح ناشتے کے بعد وہ جانے کو تیار تھیں گیارہ بج گئے تھے مارکیٹ بھی کم وبیش اُسی وقت کھلتی تھی دو، تین گھنٹے کی خواری کے بعد اُسے اپنے لیے سوٹ پسند آ ہی گیا ساتھ میں جیولری اور جوتا بھی۔

شرہ کے لیے نفیس قیمتی پرفیوم اور بریسلٹ پیک کر دیا آمنہ بیگم نے اپنی چپل خریدی اور وہ مارکیٹ سے باہر آ گئیں۔

ذویا بہت خوش تھی کہ اپنی پسند کی سب چیزیں خرید لیں۔

خوشی کو تلاش کیا جاتا ہے خوشی خود سے ہاتھ کہاں آتی ہے اپنے اندر چھپی کسی کونے میں کم ہوتی ہے اُسے برآمد کر کے اس کے ساتھ جشن منانے کا نام ہی اصل خوشی ہے۔

دن رات ایک جیسے انداز میں گزرے تھے بڑھائی، کام، سوچیں، اب وہ کچھ فراغت میں تھی۔ سو اپنے کپے تبدیلی چاہتی تھی سوئے اتفاق شرہ کی سالگرہ کی تقریب آ گئی۔

آمنہ بیگم تھیں کہ انہیں بس ہر دم اس کی شادی کی فکر ستاتی تھی۔ اس روز بھی یونس ماموں آئے تو

بعض لوگوں کا حافظہ بہت کمزور ہوتا ہے اور انہیں کل کی بات یاد نہیں رہتی۔ گزشتہ دنوں ایک انگریزی اخبار میں ناروے کی ایک خاتون کے بارے میں ایک ناقابل یقین خبر شائع ہوئی۔ یہ خاتون دلہن کا لباس پہنے بنی ٹھنی اپنے ہونے والے دولہا کا ہاتھ پکڑے ایک جج کی عدالت میں پیش ہوئی تاکہ سول میرج کی کارروائی پوری کر اسکے جج کے حکم پر عدالت کے رجسٹرار نے سرسری طور پر اپنے ریکارڈ کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ خاتون تو پہلے ہی سے شادی شدہ ہے۔ جب یہ بات اسے یاد دلائی گئی تو اس نے بڑی بے نیازی کے ساتھ کہا وہ شکر یہ میں تو بھول گئی تھی۔ انکواری کے بعد یہ حقیقت سامنے آئی کہ اس خاتون کا حافظہ واقعی کمزور ہے وہ بھول ہی بھول میں تین عدد شادیاں کر چکی ہے۔ ویسا تو کہا جاتا ہے کہ عورتیں اور ہاتھی کبھی نہیں بھولتے لیکن بندہ بشر ہے بار بار وقوع پذیر ہونے والے واقعے کی تفصیلات بے چاری خاتون کہاں تک یاد رکھتی۔ اس نے آسکر وائلڈ کی اس نصیحت کو گرہ میں باندھ رکھا تھا کہ کسی عورت کو مضبوط یادداشت نہیں رکھنی چاہیے۔ عورت میں یادداشت اس کے پھوہڑ پن کا آغاز ہوتی ہے۔

(تحریر: ابن انشا: تصنیف: کالم حسب منشاء) مرسلہ: شاہانہ احمد خان۔ کراچی

جگانے کے باوجود بھی وہ سستی سے اٹھی اور بتا بلاک ہو گیا۔

چھوڑا۔

ہٹو..... مجھے ممانی نے بلایا ہے کہاں ہیں

وہ؟ ذویا اذلی اعتماد سے بولی۔

ہائے ری قسمت۔ کبھی ممانی کے بیٹے کو بھی

غور سے دیکھ لیا کرو ظالم حسیہ ہادی نے بے بسی

سے کہا تو ذویا مسکرا نے پر مجبور ہو گئی۔

تم بھی نہ بس۔ وہ اس کی سائیڈ سے نکلتے

ہوئے ہس کر آگے بڑھ گئی۔

ارے..... رُکو..... سنو ہادی بس پکارے

گیا۔

وہ ان سنی کرتی ممانی کے پاس آ گئی۔

فاخرہ ڈانگ ٹیبل پر کافی سارا سامان

بکھیرے بیٹھی تھیں۔

”آؤ..... آؤ..... ذویا۔ انہوں نے اس کے

سلام کا جواب دینے سے پہلے ہی کام اس کے

ذمے لگانا شروع کر دیے۔

اٹھ جاؤ بھائی جان بلائیں گے تو کیا سوچیں

گے ابھی تک سوئی ہوئی ہے۔

آمنہ بیگم نے اُسے ڈانٹ کر کہا تو وہ منہ بناتی

واش روم میں چلی گئی۔

وہی ہوا ناشتے کے بعد وہ چائے کا آخری

گھونٹ لے رہی تھی کہ اس کا بلاوا آ گیا ذویا

کیساتھ آمنہ کی بھی ہنسی نکل گئی۔

وہ ماں کو برتن نہ دھونے کا کہہ کر دوپٹہ

درست کرتی سیڑھیاں اترنے لگی لاؤنج کی طرف

جاری تھی کہ صحن سے ہادی آتا دکھائی دیا۔

ذویا کو دیکھتے ہی دلفریب مسکرا ہٹ اس کے

لبوں کو چھو گئی وہ پنک اور کافی رنگ کے لباس میں

نے حد پیاری لگ رہی تھی۔ اس کے سامنے آ کر

کچھ ایسے ٹکا کہ اس کے آگے جانے کا راستہ

ذو یا ہر بات کے جواب میں احترام سے سر جھکائے انہیں مطمئن کرتی رہی۔

مہمانین بچے مجھے جانا ہے سا شام مجھے پک کر لے گی پارلر کے لیے۔

ثمرہ سیل فون گھماتی ماں کو بتاتے لگی۔ ذو یا کو یکسر نظر انداز کر کے۔ ذو یا، ماسی صابرہ، اور نادر کے ساتھ سامان سیٹنے لگی بیکری کے آئٹمز، فروٹ، جوسز، وہ ترتیب سے سامان ڈیپ فریزر اور مناسب جگہوں پر رکھنے لگی دو گھنٹے بعد وہ فارغ تھی مہمانی کو بتا کر اوپر آ گئی۔

ہادی ڈنر کی تیاریوں میں لگا تھا۔ گو سب کچھ ریڈی میڈ تھا مگر سنبھالنا تو اسے ہی تھا کچھ دیر سونے کے ارادے سے ذوالیٹ گئی۔

عصر تک اس کی آنکھ کھلی چائے کے ساتھ دو چائرسکٹ کھائے اور پھر ذویا کپڑے استری کرنے لگی۔

شام تک مہمانوں کی آمد اور چہل پہل شروع ہو چکی تھی۔

گاڑیوں کی آوازیں آنے لگیں۔

ذو یا بالکنی میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ بتیاں اور برقی قمقمے جل اٹھے تھے۔ برتنوں کی کھٹکناہٹ خوشبو ذویا کو سب کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا۔

ذو یا تیار ہو جاؤ آمنہ بیگم کی آواز پر وہ جیسے اپنے کسی خوشگوار خیال سے چونکی تھی اور بالکنی کا دروازہ بند کر کے ماں کے پاس آ گئی۔

جی امی..... تیار ہوتی ہوں..... کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

سیاہ کا مدار لمبے فرائک اور سفید چوڑی دار پا جامہ کے ہمراہ سفید اور کا مدار خوبصورت آچل، نفیس سی جیولری اور نازک سی سینڈل بالوں کو بل دے کر جوڑے کی شکل دے ڈالی ہلکا سا

میک اپ مناسب لگ رہا تھا۔ خود کو خوشبوؤں میں ڈبو کر وہ مطمئن ہو گئی۔ آمنہ نے اسے پیار سے دیکھا اور اس کی نظر اتار دی معصومانہ حسن پوری آب تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔

آمنہ بھی تیار تھیں ذو یا نے گفٹ والا بیگ تھاما اور ماں بیٹی نیچے والے سجائے حصے میں آ گئیں ذو یا کو نبھانے کیوں جھجک محسوس ہو رہی تھی ہمیشہ سادگی سے رہنے والی لڑکی آج بھر پور تیاریوں کے ساتھ تھی۔

لاؤنج میں یونس ماموں مہمانی اور ثمرہ کے ننھیا لوالے بیٹھے تھے۔

آمنہ وہیں بیٹھ گئیں ذو یا سب کو سلام کر کے ثمرہ کی طرف جانے لگی ثمرہ کا کمرہ اوپر تھا اس نے پہلی سیڑھی پر قدم رکھا ہی تھا۔ ہادی یکدم سامنے آ گیا سیاہ ڈنرسوٹ میں اس کی وجاہت نمایاں ہو رہی تھی ایک منٹ..... فافٹ اس نے موبائل نکالا اور ذو یا کی دو چار تصویریں بنا ڈالیں۔

کیا ہے؟ ذو یا کو قدرے ناگوار گذرا وہ خفا لہجے میں بولی۔

تصویریں ہیں تمہاری۔ ہادی قریب آ کر بولا۔ ذو یا سٹپٹا گئی سنبھال کے رکھوں گا۔ دیکھتا رہوں گا۔ وہ گنگنایا۔

ذو یا کو اس کی بوجھل آواز نے پلکیں جھکانے پر مجبور کر دیا۔

اور ہادی اس کا یہ سوہنا روپ دیکھ کر جیسے جھوم اٹھا۔

ذو یا بنا کچھ بولے ثمرہ کے کمرے میں آ گئی وہ پارلر سے واپس آ چکی تھی اور بہت پیاری لگ رہی تھی ذو یا نے اسے ساتھ لگا کر پیار کیا اور مبارک دے کر گفٹ دے دیا ثمرہ نے تھینک یو کہہ

کر گفٹ رکھ دیا اور دونوں لاؤنج میں آگئیں کافی مہمان آچکے تھے۔ شمرہ سرخ رنگ کے جدید لباس میں بہت بچ رہی تھی اس کی خالہ زاہدہ اسے لپٹا کر خوب پیار کر رہی تھی۔ اولیں بھی کن اکھیوں سے اُسے سراہ رہا تھا ذویا کو اولیں ایک سلجھا ہوا لڑکا لگا، وہ اپنا بزنس کرتا تھا اس کا جھکاؤ شمرہ کی طرف تھا ذویا نے واضح محسوس کیا۔

ذویا ماں کے برابر والی کرسی پر بیٹھ گئی تھوڑی دیر بعد ہی شمرہ کی سہیلیاں آنے لگیں خاص طور پر اس کی سہیلی سیماں اور اس کے ساتھ اس کی کزن ابرش جسے خاص طور پر شمرہ نے بلایا تھا کہ فاخرہ اُسے دیکھ لے۔ ابرش بے حد حسین و جمیل اور نیلی آنکھوں اور سنہری بالوں والی مغرور سی لڑکی تھی اور شمرہ اُسے بھابی بنانے کا سوچے بیٹھی تھی۔

فاخرہ بھی ابرش کو دیکھتی رہ گئی۔ جدید لباس پر دوپٹہ ندارد وہ سب کی نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی تھی شمرہ سب سے اس کا تعارف کروا رہی تھی ہادی نے بھی اس ماڈرن نمونے کو ناگواری سے دیکھا۔ اُسے تو سب میں ذویا منفرد اور نمایاں نظر آ رہی تھی پاکیزگی و نفاست کا پیکر۔ کیک کا ٹاٹا گیا۔ کولڈ ڈرنک سرد ہوئی، میوزک گانے، پھر کھانا رات گئے پارٹی ختم ہوئی۔ فاخرہ نے بہت پیار کرتے ہوئے ابرش کو رخصت کیا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ابرش کو یہاں سے جانے ہی نہ دیتیں۔

اگلے کئی دن انہوں نے پلاننگ کی اور شمرہ کے ساتھ ابرش کے ہاں جا پہنچیں شمرہ بھی بے حد پر جوش تھی۔ رشتہ دینے کے بعد فاخرہ بے حد بے چین تھی کہ ابرش کی والدہ کا فون آ گیا وہ ہادی کو دیکھنے ان کے گھر آنا چاہتے ہیں مارے خوشی کے فاخرہ کے پاؤں زمین پر نہ لگ رہے تھے۔

اس رات انہوں نے پہلی بار یونس سے بات کی وہ تو جیسے بدک ہی اٹھے کہ باہر ہی باہر سارے معاملات حل کر لیے۔ ”افوہ! اس میں برامانے کی کیا بات ہے۔“ بھئی میں ان کی طرف سے جواب آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ اب مثبت جواب آیا ہے تو آپ کو بتا رہی ہوں۔

یونس بیوی کے مزاج سے واقف تھے۔ ان کا یہی ارادہ تھا کہ ذویا کو ہادی کی دلہن بنائیں گے۔ وہ مناسب موقع کی تلاش میں تھے مگر یہاں تو معاملہ جیسے الٹ ہی ہو گیا۔ اب بات دل کی دل میں ہی رہ گئی۔

مجھے تو ابرش اتنی پیاری لگی ہے کہ کیا بتاؤں۔ وہ بے حد خوش تھیں۔

ہادی کو بتایا۔ یونس نے بچھے دل سے پوچھا۔ ابھی نہیں صبح بات کروں گی اور ہاں پلکیز مینیو سیٹ کروائیں کہ کیا، کیا خاطر مدارت کیجائے ان کی۔

فاخرہ رات بھر خوشگوار سپنوں میں کھوئی رہیں۔

ناشتے پر انہوں نے یہ دھماکہ بھی کر دیا۔ ہادی پر۔

کیا وہ اُچھل ہی تو پڑا..... اور جیم والا ٹوسٹ واپس پلیٹ میں رکھ دیا۔

کیا مطلب کیا؟ بس شام میں جلدی آنا انہوں نے آٹھ بجے آنے کا کہا تھا۔

فاخرہ اس کے دل کی حالت سے بے خبر خوشی سے اُسے حکم دیتی گئیں۔

ہادی نے بے بسی سے باپ کی طرف دیکھا وہ خلاف معمول بے حد خاموش تھے۔

کیا کہتا ہادی..... کیسے نام لیتا ذویا کا۔ کیوں کہ اسے بدنام کرتا۔

اسے یوں لگا جیسے اندر ہی اندر سارے چراغ ایک ایک کر کے بجھ رہے ہوں اپنی چات کا گلا گھونٹ کر فی الحال کا موٹی اختیار کر لی۔ دیکھتے دل کے ساتھ وہ بے دلی سے آفس چلا گیا۔

سارا دن بوجھل رہا۔ اپنی محبت کی ناکامی پر۔ جی چاہتا کہ پھوٹ پھوٹ کر روئے۔

شام کو گھر آیا مقررہ وقت پر ابرش کے گھر والے آگئے انہیں ہادی پسند آیا۔ مگر ہادی کو ابرش کے گھر والے ایک آنکھ نہ بھائے ماں کھلے گلے کے مختصر بلاؤز اور اسٹائلش ساڑھی باندھے کچھ زیادہ ہی ماڈرن نظر آ رہی تھی جب کہ باپ کی ہر بات میں امارت چمکتی نظر آ رہی تھی۔

کھانا کھا کر وہ انہیں اپنے گھر آنے کی دعوت دینے لگے۔

بس ڈیر میں اب انگوٹھی پہنانے آؤں گی اپنی ابرش کو۔ فاخرہ کے اندر باہر سے خوشیاں پھوٹ رہی تھیں پتا نہیں انہیں کیا نظر آیا ان میں ان کے جانے کے بعد جیسے ہادی پھٹ پڑا۔

امی مجھ سے پوچھا تو ہوتا وہ بے بسی سے بولا۔

کیا مطلب میں تمہارا برا چاہوں گی۔ مجھے نہیں پسند یہ ماڈرن تہذیب کے نمونے، اس نے آخر کہہ دیا۔

وہ اس طرح بولا تو جیسے یونس کی جان آگنی۔ اچھا..... کیا برائی ہے۔ فاخرہ تنک کر بولیں اور بحث چھڑ گئی۔

آپ بظاہر حسن پر مر مٹی ہیں جب کہ مجھے یہ سب ہرگز نہیں پسند ہے۔

ہادی مسلسل انکار کر رہا تھا۔

آج کل یہی دور ہے کوئی پردے کی بولو پسند نہیں کرتا تمہیں آج ماں کی پسند بری لگ رہی ہے

کل جب وہ تمہاری زندگی میں آئے گی تو میرا فیصلہ درست معلوم ہوگا زمانے کے ساتھ چلنا پڑتا ہے۔ اللہ نے گھر بیٹھے اتنی حسین لڑکی دے دی، لوگ تو دھونڈتے رہ جاتے ہیں وہ اُسے ہر طریقے سے قائل کر رہی تھیں۔

ہادی بنا کچھ کہے اندر ہوتے ماتم کے شور سے گھبرا کر اپنے کمرے میں چلا آیا اس رات دو نفوس سکتے رہے ایک یونس اور ایک ہادی۔

☆.....☆.....☆

اگلے ہفتے ہادی کی منگنی ہے۔ شمرہ کی دوست سیمیا کی کزن ابرش کے ساتھ۔ چھن سے کوئی چیز جیسے ٹوٹی تھی آمنہ بیگم کے اندر یہ سن کر اور ایسے ہی ذویا کے اندر..... بنا آواز..... اس نے کر چیوں کو اندر ہی سمیٹ لیا اور آنکھوں تک نہ آنے دیا۔

”بہت خوشی کی خبر ہے۔“ امی ذویا اشک دل مسکراتے ہوئے بولی۔

آمنہ بیگم نے غور سے اس کی طرف دیکھا جو لا پرواہی سے کھانے کے برتن سمیٹ رہی تھی یا پھر کمال کی اداکاری کر رہی تھی۔

ممائی تو بہت خوش ہوں گی ہے ناں وہ برتن دھوتے ہوئے اطمینان سے پوچھ رہی تھی آمنہ بیگم کا دل افسردہ ہو گیا۔

ہاں بہت خوش تھیں۔ ذویا اپنی سہیلی فردا کے ساتھ آج یونیورسٹی گئی ہوئی تھی کہ کلاسز کا پتا کر کے واپس آئی تو یہ دل خراش خبر سنی۔

دل تھا کہ تڑپ تڑپ کر دہائیاں دے رہا تھا۔ خود کو ٹٹولا تو ہادی برا جمان دکھائی دیا۔ جواب کسی اور کا ہونے جا رہا تھا۔

دل کو یونہی سارنج ہے ورنہ

تھی۔

بے حد عالیشان گھر تھا ابرش کا۔ ماڈرن
سوسائٹی جیسا۔

ذویا کو فاخرہ ممائی کی سوچ پر بہت افسوس
ہونے لگا۔ کہ ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی۔ سب
سے زیادہ حیرت اور صدمہ اس وقت ہوا جب
ماڈرن تہذیب کا نمونہ ابرش ”ہائے“ کہتی جینز
اور ریڈ ٹاپ میں ہادی کے برابر میں آ کر بیٹھ گئی
فاخرہ ہکا بکا رہ گئیں ان کا دیا ہوا سوٹ کہاں
غائب تھا۔ کتنا خوبصورت بے حد قیمتی لباس لیا تھا
انہوں نے ابرش کے لیے۔

ہادی کے چہرے پر تناؤ بڑھ گیا۔
دراصل ابرش اپنے اس خاص موقعے کو اپنی
مرضی سے گزارنا چاہتی تھی اپنی پسند سے اور ہم
نے کبھی اس پر پابندی نہیں لگائی فاخرہ کے استغفار
پر ابرش کی والدہ اپنے نیم عریاں کندھے اچکا کر
بولیں تو فاخرہ پھکی مسکراہٹ لیے چپ کی چپ رہ
گئیں مگر اندر ہی اندر تلملار ہی تھیں۔

ہادی نے اس کو اور اس نے ہادی کو انگلی
پہنائی ابرش کی سہیلیوں اور کزن نے خوب ہلاکلا
کیا ہادی بیچ و تاب کھا رہا تھا۔

کہاں ذویا جیسا معصوم و پاکیزہ حسن اور
کہاں ابرش

اور تو اور اس موقع کو پرکشش اور یادگار
بنانے کے لیے ابرش نے اپنی کزنز کے ساتھ مل کر
ڈانس بھی کرنا شروع کر دیا۔

عجیب بے ہنگم موسیقی بے شری۔

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسا بے جوڑ رشتہ
کیوں کر پنپ سکے گا۔ عاصم کے سرال والے
بھی ان کی چوائس پر حیران تھے۔

رات گئے یہ ہنگامہ اختتام ہوا۔

تیرا میرا ساتھ ہی کیا تھا
رات ٹوٹے خوابوں کے ساتھ بین کرتے
گزرے عجیب موسم ہیں یہ دل کے موسم بھی
حالات بھی عجیب اور باتیں بھی عجیب۔

ابھی تو محبت کی ننھی سی کوئیل پھوٹی تھی کہ تیز
ہواؤں کی زد میں آ گئی شکر تھا کہ ہادی کے
دکھائے ہوئے ہلکے سے خوابوں پر وہ ایمان نہ
لائی ورنہ اس دل ناتواں کو سمجھانا کس قدر مشکل ہو
جاتا۔

رات گئے مگر یہ وزاری کے بعد اُسے نیند
آئی۔

صبح ہوئی تو بہت بہتر محسوس ہوا اداس ہوتی
بھی کیوں ہادی نے کب اُسے کوئی خواب دکھائے
تھے، جو وہ اس راہ پر چل پڑتی سوا اپنی روٹین میں
کام کرنے لگی مگر اندر ہی اندر کہیں خالی پن کا
احساس پنہاں تھا اداسی نے دور تک پہنچے گاڑ لیے
تھے۔

اب اور کسی کے ساتھ ہے تو کیا دکھ
پہلے بھی کوئی ہمارا کب تھا
ہادی کافی دنوں سے دکھائی نہ دیا وہ اس سے
چھپتا پھرتا تھا ذویا نیچے جاتی تو دکھائی نہ دیتا اور پروہ
بہت کم آتا تھا پہلے ذویا کبھی کبھی اور آ منہ بیگم بلالیا
کرتی تھیں۔ اس سے دوائیاں منگواتیں، ذویا
اب خود ہی لے آتی ضرورت کی دوسری چیزوں
کے ہمراہ۔

پھر ہادی کی منگنی کا دن بھی آ گیا ذویا کا دل
گو یا ڈوبا ہوتا جا رہا تھا۔

اس دن اس کی آنکھیں ہادی سے چار ہوئیں
اُسے ہادی کی آنکھوں اور چہرے کی اداسی کے
سائے دکھائی دیے۔ ذویا نے اُسے مسکرا کر
دیکھا۔ وہ کسی کمزور لمحے کی گرفت میں نہ آنا چاہتی

سب گھر آ گئے۔ فاخرہ جیسے عجیب سوچوں و خدشات کا شکار تھیں۔

مگر اظہار نہ کر پا رہی تھیں اظہار کرتیں تو قصور وار ٹھہرائی جاتیں ہادی گھر آ کر خوب ہڑ بڑایا۔ یونس الگ اُسے باتیں سن رہے تھے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ ایسے ہی وہموں کا شکار ہیں فاخرہ نے ایک بچکانہ تسلی دی۔

ہادی پاؤں پٹختا غصے سے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ بجائے آج رات وہ سب خوس ہوتے۔ الٹا پراگندہ لیے کرب میں مبتلا تھے۔

آخر انہیں ہم میں کیا نظر آیا۔ نہ ان جیسی دولت، نہ رہن سہن ہادی کے اندر الجھنوں نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔

☆.....☆.....☆

ذویا پہلے سے زیادہ مصروف ہو گئی تھی۔ ثمرہ کیونیر کرنے چلی جاتی اور ذویا یونیورسٹی سے آ کر اپنے کاموں میں الجھ جاتی مگر رات کو عجب دکھ اسے جگائے رکھتا دونوں ایک دوسرے سے کتراتے پھرتے تھے۔

ذویا بہت کم نیچے جاتی تھی۔ امنہ بیگم کو اس کی شادی کی اب بہت زیادہ فکر رہنے لگی تھی وہ دعائیں اور وظیفوں پر زور دینے لگیں۔

اور ہادی کے لیے جیسے پریشانیوں کے در ہی کھل گئے۔

ابرش کے اُسے دن سیر سپاٹوں ہوٹلنگ اور شاپنگ سے وہ تنگ آتا جا رہا تھا۔ جیسے ہی وہ آفس سے آتا ابرش کا تیار کردہ پروگرام شروع ہو جاتا۔ وہ حد درجہ اکتاہٹ کا شکار ہونے لگا تھا۔

ایک دوبار نہ جانے کے بہانے بھی کیے مگر وہ تھی کہ مان کے نہ دیتی بیزار ہو کر وہ فاخرہ کے آگے شکوہ کر بیٹھتا۔

بیٹا اسی طرح ذہنی ہم آہنگی ہوتی ہے ایک دوسرے کو سمجھنے اور جاننے کے لیے یہ وقت ہی مناسب ہوتا ہے۔

یوں ہادی منہ بنا کر جانے کو تیار ہو جاتا۔ رمضان المبارک کا با برکت مہینہ شروع ہونے کو تھا۔ اس کے بعد ابرش کے بھائی کے انگیزیم تھے سو اس کے انگیزیم کے بعد ان کی شادی ہونا تھی۔

ہادی کے اندر کوئی کشمی نہ پھوٹ رہی تھی الٹا ابرش اس کے لیے درد سر بنتی جا رہی تھی نہ اس کا فیشن اور نہ ہی اس کی دولت ہادی کو بھار ہے تھے عیب قسم کی کشمکش اور جنگ اس کے اندر جاری تھی۔ آنے والا وقت اسے کہیں سے بھی پر کشش دکھائی نہ دے رہا تھا۔

اس شام بھی ہادی اس کے ساتھ ایک ہوٹل میں ڈنر کر رہا تھا۔

ابرش کا لباس بے لباسی کی حدوں کو چھو رہا تھا۔

حسن بچلیاں گرا رہا تھا۔ لوگ محفوظ ہو رہے تھے اور ہادی مجبور۔

وہ دبے دبے لفظوں میں ایک دوبار ابرش کو سمجھا چکا تھا۔ جس پر ابرش نے اسے دقیانوسی بوڑھا ذہن اور جانے کیا کیا خطاب دے ڈالے۔

وہ کھانا کھا رہے تھے کہ ہیلو کی آواز پر دونوں چونکے۔

جب ایک خوش پوش نوجوان ان کے قریب آ کر بولا۔ ابرش کا رنگ اسے دیکھتے ہی فق ہو گیا۔ وہ پہلو بد لنے لگی۔

کیسی ہو چکی؟ وہ بے تکلفی سے ابرش سے مخاطب ہوا۔

چوزہ (اپنی ماں سے) ماں انسان پیدا ہوتے ہی اپنا نام رکھ لیتے ہیں۔ ہم لوگ ایسا کیوں نہیں کرتے۔ چوزے کی ماں: بیٹا اپنی برادری میں نام مرنے کے بعد رکھا جاتا ہے جیسا کہ چکن تکہ، چکن چلی، چکن ملائی یا چکن کڑھائی وغیرہ۔

☆☆☆.....☆☆☆

آج کی بات

عورت کا مرد کی زندگی میں اتنا دخل ہونا چاہیے۔

”جتنا پکوان میں نمک“

زیادہ نمک بھی زہر کی طرح ہو جاتا ہے۔

مرسلہ: فاطمہ سلیم۔ گلشن اقبال۔ کراچی۔

اس کے کمرے میں آ گئے۔ ہادی کے اندر باہر توڑ پھوڑ ہو رہی تھی پھر جانے کس لمحے ہادی کے منہ سے ذویا کا نام نکل آیا یونس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دی اور اندر تک سکون وہ بس اس کی پیٹھ تھپکتے رہے۔

☆.....☆.....☆

رمضان المبارک کا محترم مہینہ اپنی ساعتوں میں نیکوں کے ٹوکے میں بھرے مسلمانوں پر لٹا رہا تھا آ منہ اور ذویا نیچے ہونے والے سانچے سے قطعی بے خبر تھیں۔ ہادی کے لبوں پر اب ایک چپ لگی ہوئی تھی۔ فاخرہ خود کو اس کا ذمہ دار ٹھہرا رہی تھیں۔ ان کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ ہادی سے کیا کہیں اس کے دل پہ گہری چوٹ پڑی تھی۔ شمرہ کا سہماں سے خاصا جھگڑا ہوا۔ کچھ بھی تھا غلطی ان کی اپنی ہی تھی بنا چھان بین اور تحقیق کے حسن پر مٹے تھے۔

ہادی ضبط کیے بیٹھا تھا۔ وہ ابرش کے ماحول سے واقف تھا۔

کون..... کون..... ہو تم ابرش ہکلائی۔
ہاں..... مسٹر کون ہو تم..... ہادی تیز سے

کراتا ہوں تعارف پہلے آپ بتائیں آپ کون ہیں وہ ابرش کے اڑے حواسوں سے محفوظ ہوتا ذرا سا جھک کر ابرش کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔
میں ان کا فیانسی ہوں..... ہادی اس کے سامنے کھڑے ہو کر بولا۔

اچھا..... نوار د ابرش کی جانب تمسخرانہ ہنسی ہنس کر دیکھتا ہوا بولا۔

اور میں..... میں ابرش کا سابقہ شوہر ہوں۔ عادل زبیر تین سال پہلے ہماری شادی ہوئی تھی اور ہماری چھ ماہ کی بیٹی تھی جو ابرش کی عدم توجہی کے باعث انتقال کر گئی اسی وجہ سے میں نے اسے طلاق دے دی۔ کیوں کہ اسے شمع محفل بننے کا شوق تھا اور ہماری بیٹی اس شوق کی بھینٹ چڑھ گئی میں مسقط چلا گیا اب آیا تو یہ نئے گل کھلا رہی ہے وہ طیش اور غصے میں آ کر بولے گیا۔

ابرش کی ایسی حالت کہ کاٹو تو بدن میں لہو نہیں۔

اور ہادی کے آس پاس دھماکے ہو رہے تھے۔

اتنا بڑا دھوکہ..... ایسا فراڈ..... وہ غصے سے کھولتا ہوا ان دونوں کو وہیں چھوڑتا تیز ڈرائیونگ کرتا گھر آ گیا۔ فاخرہ یونس اور شمرہ لاؤنج میں ہی تھے پر ہادی کے منہ میں جو آیا وہ بولتا ہی گیا۔ اک لاوا تھا وہ اگل رہا تھا فاخرہ منہ پر ہاتھ رکھے مجرموں کی طرح سر جھکائے بیٹھی تھی ہادی باپ کے گلے لگ کر سسک اٹھا۔ وہ اُسے ساتھ لیے

دس روزے خیر و عافیت سے گزر گئے فاخرہ ہادی کے لیے دن رات دعائیں کرتی کہ اسے سکون ملے۔

اس رات یونس نے انہیں صاف صاف بار آور کرادیا کہ ایک بار فاخرہ نے اپنی مرضی دمن مانی کر لی ہے اب وہ ذویا سے ہی ہادی کی شادی کریں گے۔ فاخرہ یہ سن کر کچھ نہ بول سکیں۔ تمہارا تو وہ حال ہے کوا چلا ہنس کی چال اپنی چال بھی بھول گیا۔ ایک بار دھوکہ کھا لیا اب بار بار ہادی کو میں نے تجربہ گاہ نہیں بنانا۔ کبھی تم یونس نے ختمی فیصلہ دے دیا۔

اس تمام عرصے میں میرے بیٹے نے بجائے خوش ہونے کے اذیت کے دن گزارے ہیں میں اسے ساری زندگی تمہاری خواہشات کی بھینٹ چڑھنے نہیں دوں گا میں نے کہہ دیا کہ عید کے بعد اس کی شادی کر رہا ہوں۔ عاصم کے آنے میں سال باقی ہے اس دوران تم ثمرہ کی بات پکی کرو۔ مجھے تمہارا بھانجا اولیس ثمرہ کے لیے پسند ہے باقی تم بات کر لینا۔ اللہ بہتر کرے گا۔ انشاء اللہ۔

اور ہاں کل شام تیار رہنا۔ آمنہ کے پاس جا کر باقاعدہ رشتہ طلب کریں گے میں صبح جا کر اسے اس نئے تماشے سے آگاہ کرتا ہوں۔

یونس نے تمام فیصلے اپنے اختیار سے کرتے ہوئے اسے اطلاعات دیں اور اسے سو جانے کا کہا۔ لائٹ بند کر کے خود بھی کروٹ بدل لی۔ فاخرہ کو یوں لگا کہ جیسے اندر تک اطمینان نے اپنی جڑیں پھیلا دی ہوں اولیس اسے بھی پسند تھا۔ زاہدہ اُسے ثمرہ کے لیے ایک بار کہہ چکی تھی مگر تب وہ خاموش رہیں اب چپ رہنے کا وقت نہ تھا۔

اور ذویا..... آج وہ اس پر بھی کھلی آنکھوں سے غور کر رہی تھیں۔ آنکھوں سے غفلت کی پٹی اتری تو رشتوں کا تقدس واضح ہوا۔

اس کی جگہ عاجزی اور اطمینان نے لی تھی ہدایت کا راستہ مل گیا۔ وہ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کر رہی تھیں کہ صبح انہیں رشتوں کو استوار کرنا ہے رمضان المبارک کے بابرکت ماہ میں انہیں صحیح راستہ مل گیا۔

☆.....☆.....☆

پھر تو جیسے موسم نے کروٹ لی، سہانا موسم دل میں اترنے لگا۔

شام کو یونس ماموں فاخرہ اور ثمرہ آ گئے۔ ممالی نے اُسے دوپٹا اوڑھایا ماموں نے بہت سارے روپے ہتھیلی پر رکھے اور مٹھائی کھلائی اور ثمرہ نے بھی اسے پیار سے ساتھ لگایا۔

اب یہ ہماری امانت ہے فاخرہ اُسے پیار کرتے ہوئے بولیں آمنہ کے مارے شکر کے کے آنسو بہہ نکلے۔

یونس نے بہن کو گلے لگالیا ایک بار پھر سائبان بن گئے تھے وہ اپنی بہن کے۔ چاند رات کو باقاعدہ منگنی ہوگی۔ یونس نے کہا تو ذویا مارے شرم کے اندر چلی گئی۔

ہادی نے سنا تو جیسے شادی مرگ جیسی کیفیت طاری ہوگئی۔

اپنی خاموش و پچی محبت کی صداقت پر یقین آگئی وہ اسے یہ سب رمضان المبارک کے متبرک ماہ کا خاص انعام سمجھ رہا تھا۔

فاخرہ کے گلے لگ کر وہ مسکراتا رہا۔ فاخرہ کو یہی محسوس ہوا کہ ان کی دعا ہادی کے حق میں قبول

ہو گئی ہے کہ ایسے سکول ملے۔

علم صنم بھائی نے اُسے خاص طور پر مبارک باد دی اور کنفٹس بھجوائے ذویا بھی کہ سامنے نہ آرہی تھی۔

تسکن گن کے بدلے نہ لیے تو میرا نام بھی ہادی نہیں۔

اپنی سوچ پر وہ خود ہی مسکرا اٹھا۔

زاہدہ تو جیسے پھولے نہ سارہی تھیں۔ اولیس

پیرون ملک تھا اس کے آنے پر کوئی رسم کرنا

نہی۔ شمرہ بھی خوش تھی۔

ہر دوسرے تیسرے دن تراویح کے بعد ہادی

کی ڈیوٹی ہوتی تھی کہ شمرہ اور قاخرہ کو شاپنگ

کرانا۔ بھیا یہ لیں، بھیا وہ لیں شمرہ کی اپنی شاپنگ

تھی کہ ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی ہادی

بجائے تسکن محسوس کرنے کے تازہ دم ہو جاتا آخر

کارا نیسواں روزہ بھی خیر و عافیت سے تمام ہوا۔

افطاری کے بعد لمحے ہی گزرے تھے کہ چاند،

چاند کا دلفریب شور سماعتوں میں رس گھولنے لگا۔

شور غل، آتش بازی، ایک خوشی و انبساط کا سماں تھا

ہر چہرے پر خوشی کا عکس نمایاں تھا۔

ذویا بھی چاند کو دیکھ کر دعائیں مانگنے لگی۔ دل

کی مراد پوری ہو رہی تھی من چاہا سہمی مل رہا

تھا۔ آمنہ بیگم نے اُسے گلے لگا کر بے شمار دعائیں

دیں۔

دونوں کھانا کھا کر فارغ ہی ہوئی تھیں کہ

سب لدے پھندے اوپر چلے۔

زاہدہ ان کے شوہر اور بیٹی ہما۔ عاصم کے

سرال میں سبھی چند افراد تھے۔

گویا لاؤنج بھر گیا ذویا اپنے کمرے میں گھس

گئی۔

شمرہ اور قاخرہ وہیں آ گئیں۔

قاخرہ نے اُسے پیار کیا اور شمرہ اور ہما کے

ذمے لگایا کہ ذویا کو تیار کریں۔ کپڑوں اور باقی

چیزوں کے بیگز انہیں تھمائے۔

پھر تو شمرہ اور ہما کی مرضی چلی ذویا کے لاکھ منع

کرنے پر بھی اُسے دلہن بنا کے دم لیا اور تعریفی

نظروں سے دیکھنے لگیں۔

ہما بھی اس کی کھلے دل سے محرف ہو گئی

آسمانی و گلابی کا مدار سوٹ زیورات و خوشبوؤں

میں لپٹی ذویا آج خود کو بدلی بدلی لگ رہی تھی۔

معصومانہ حسن پر سولہ سینکھار نے قیامت ڈھا

دیا تھا۔

شمرہ کی بچی ذویا نے اُسے مصنوعی ڈانٹا۔

شمرہ اور ہما مسکراتی ہوئی اُسے باہر لے گئیں

لباسا گھنگھٹ ذویا نے خود ہی نکال لیا مارے شرم

کے۔

اُسے ہادی کے ساتھ بٹھا دیا گیا اور زاہدہ

آنتی نے اس کا دوپٹہ اونچا کر دیا۔ سب نے

ماشاء اللہ کہہ کر تعریف کی ہادی اُسے ابھی تک

دیکھ نہ پایا تھا دل تھا کہ بے چینی کی حدوں کو چھو رہا

تھا۔

اور ذویا کا دل تھا کہ پوری رفتار سے دھڑک

رہا تھا قاخرہ نے اُسے انگوٹھی پہنائی آمنہ نے ہادی

کو گھڑی پہنائی مٹھائی اور کولڈ ڈرنکس سے تواضع

کی گئی مبارکبادیں سیٹی گئیں۔

ارے شمرہ چوڑیاں نہیں پہنائی ذویا کو۔

ممائی نے اس کے خالی بازو دیکھ کر افسوس

سے کہا۔

مما وہ تو لینا ہی بھول گئی۔ شمرہ مسکرا کر بولی۔

اب ایسا کریں بھائی آپ بھابی کو لے جائیں اور

اپنی پسند کی چوڑیاں پہنا لائیں ہادی کو اس لمحے

شمرہ پر جی جان سے پیار آ گیا۔

اور شرہ کے مشورے پر ذویا کے پسینے چھوٹ گئے۔
ہاں بھی ٹھیک ہے جاؤ بچو..... یونس خوش دلی سے بولے۔

ہادی تو جیسے منتظر ہی بیٹھا تھا۔

میں گاڑی نکالتا ہوں وہ ہنستے ہوئے بھاگا۔
یونس اس کی جلد بازی پر مسکرا دیے۔ ذویا نے اجازت طلب نظروں سے ماں کی طرف دیکھا جاؤ بیٹا اب تم ہادی کی امانت ہو ذویا بے بسی سے دیکھتی رہ گئی۔

شرہ اُسے نیچے لے آئی جہاں ہادی گاڑی میں بیٹھا تھا۔

تم بھی ساتھ چلو ناں شرہ ذویا نے گویا سہارا تلاش کرنا چاہا۔

ارے نہیں..... نہیں آپ لوگ جائیں میں کباب میں ہڈی کیوں بنوں شرہ نے ہنس کر کہا اور اُسے ہادی کے برابر میں بٹھا دیا۔

ذویا دھڑکتے دل کے ساتھ۔ بیچاری دوپٹہ سنبھالتی خاموشی سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

ہتھیلیاں پسینے سے بھیگ گئی تھیں اُسے اپنے چہرے پر ہادی کی نظروں کا ارتکاز واضح محسوس ہو رہا تھا۔ جو اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

کیا ہے..... گاڑی چلاؤ..... ذویا نے جھنجھلا کر کہا۔

دیکھنے دو..... کب سے ترس رہا ہوں ہادی لوفرانہ انداز میں آنکھ مار کو بولا تو ذویا تلملا گئی۔

اپنی چیز دیکھ رہا ہوں ہادی گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا۔

اور تب..... جب ابرش۔ ذویا کا جملہ نامکمل رہ گیا۔ بس..... ہادی نے ہاتھ اٹھا کر اُسے روکا۔

میں اپنی زندگی کا یہ سیاہ باب بند کر چکا ہوں ذویا۔

اب اس ٹاپک پر کبھی بات نہیں ہوگی۔ ”پلیز۔“ وہ قدرے تکلیف دہ لہجے میں بولا تو ذویا کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ سوری..... سوری آئی ایم سوری۔

وہ انگلیاں مروڑتی نگاہیں جھکائے شرمندہ سی نظر آ رہی تھی۔

اوکے..... ہادی ساری کوفت و کلفت بھلا کر بولا۔ تمہیں پتا ہے تم میری دعاؤں کا صلہ ہو میری خاموش محبت کا صلہ۔ ہادی کا لہجہ جذبوں سے چور تھا۔

ہاں..... میری بھی..... ذویا نے بھی اعتراف کر لیا۔

چاند رات مبارک ہو..... ملن مبارک ہو..... پیشگی مبارک ہو ایک دم ہادی نے اس کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ لیا۔

ذویا نے اس کی پہلی جسارت کو کھلے دل سے قبول کر لیا آج زندگی اپنے پورے حسن کے ساتھ مکمل دکھائی دے رہی تھی۔

دو دل..... مل گئے تھے محبت کی دعاؤں کے بدلے، سچی محبت کو منزل مل گئی تھی۔

ہادی نے اس کی جانب خوبصورت نگاہ ڈالی اور سونگ آن کر لیا۔

آ رات بھر جائیں نہ گھر جائیں نہ گھر آ رات بھر

ذویا نے مسکرا کر ہادی کی طرف دیکھا اور کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ چاند رات کی ساری روشنیاں جیسے قلب و جان میں اتر رہی تھیں اس خوابناک لمحے میں ذویا نے دانگی خوشیوں کی دعائیں بہت دل سے مانگیں اور دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرا دیے۔

☆☆☆☆

پہلی پہلی چاند رات

”جی سوچ کا فرق۔ اس بچے کے باپ کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس نہیں، بس بچے پیدا کر کے ہی وہ ان پہ احسان کر کے بری ہو گئے اور ہمارے والدین کو تو پتا ہے شعور ہے کہ ہم اُن کے بچے اللہ کی طرف سے ایک تحفہ ہیں اور یہ ایک بہت بڑی ذمہ داری.....“

عید نمبر کا خصوصی افسانہ، جو دلوں سے مکالمہ کرے گا

پانچ..... چار..... تین..... دو..... ایک۔
پیچھے اس نے واضح پور پر سیڑھیوں پہ سے اس کے
قدموں کی دھمک محسوس کی۔ مگر وہ مسکرا نہ سکی ہمیشہ
کی طرح۔ دروازہ بجا۔
”آ جاؤ شامی۔“ اس نے فوراً ہی یہی جواب
دیا۔

”ارے واہ تمہیں کیسے پتا میں آیا ہوں؟“ وہ
حیران سا اندر آیا۔

”میں ٹیرس پہ ہوں۔ اس نے احتشام کے
لیے آسانی کی۔ وہ سیدھا اسی کی طرف چلا آیا۔
”اوہ تو تم نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ ٹیرس کی گرل
پہ اُسے ہاتھ جمائے دیکھ کر وہ پل بھر میں سمجھ گیا۔
میں جلدی میں تھا تو اس لیے ٹیرس کی طرف
نظر ہی نہیں گئی۔ وہ گرل سے ٹیک لگا کر ٹھہرتے
ہوئے بولا۔“

”ہوں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔ نظریں
دور کہیں بادلوں پہ جمی تھیں۔

رمضان کا آخری عشرہ چل رہا تھا۔ اتنی شدید
گرمی کے باوجود تمام اہل اسلام رحمتوں اور
برکتوں کو سمیٹے مغفرت کی جانب قدم بڑھا رہے
تھے۔ بھوک اور پیاس سے بے پرواہ صرف اور
صرف اپنے رب کی خوشنودی اور رضا حاصل
کرنے کی کوششوں میں سرگرداں۔

آج بھی دن بے حد گرم تھا، مگر شام ہوتے
ہی ٹھنڈی ہواؤں اور کالے بادلوں نے موسم بے
حد خوشگوار کر دیا تھا۔ وہ ٹیرس پہ کھڑی اس
خوبصورت سرمئی شام کا ہی حصہ لگ رہی تھی۔ تب
ہی اس نے احتشام کی ہیوی بائیک کی چنگھاڑ سنی
تھی۔ اس نے نیچے گلی میں نظریں دوڑائیں وہ
بائیک اندر لا رہا تھا۔ ابھی تک اس کی نظر شاید
علینہ پر نہیں پڑی تھی۔ وہ بنا ہاتھ ہلائے اندر چلا
آیا۔

”دس..... نو..... آٹھ..... سات چھ..... وہ
الٹی کنتی گننے لگی۔“

پاس آ کر کھڑی ہوئی۔

”خوش نہیں کیا ہوا ہے۔“ وہ بغور اس کی طرف

دیکھتا ہوا بولا۔ شام کے سائے تھے یا وہ واقعی
اداس تھی۔ وہ نہ جان سکا۔

”مجھے کیا ہونا ہے؟“ وہ اس کی طرف دیکھے
بغیر بولی۔

”اس کا مطلب کچھ تو ہوا ہے۔“ وہ سینے پر
ہاتھ باندھے بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے
بولا۔

”میڈم نے آج پھر مارننگ شو میں عید کی
تیار یوں کی جھلک دیکھ لی ہے۔“ تبھی نگینہ وہاں
آئی تھی اس کے ہاتھ میں لپ ٹاپ تھا۔

اور اب ان کے دل میں حسرت رورہی ہے
کہ آخر یہ ان کی طرح ہر قسم کا لباس کیوں نہیں
پہن سکتیں۔“

اس نے لپ ٹاپ بیڈ پر رکھا اور ان کے

”مطلب۔“ احتشام ناچھی سے بولا۔
”مطلب یہ کہ ان کو بھی ہر دن کے لیے الگ
اور قیمتی لباس اور وہ بھی جدید تراش خراش والا
لباس چاہیے۔ جیسے کہ ٹائٹ جینز، سیولیس شرٹس،
دوپٹے اور قیمتی پتھروں والے عجیب غریب
زیورات وغیرہ وغیرہ۔“

نگینہ نے احتشام کو ساری تفصیل بتائی۔
وہ عجیب غریب زیورات نہیں ہوتے بلکہ آج
کے دور کی ڈی مینڈ ہے جو تم جیسی اٹھارویں صدی
کی روح رکھنے والی لڑکی کبھی نہیں سمجھ سکتی۔“ علیہ
نے اُسے گھیرا۔ وہ زبان چڑائی۔

”تم اپنی حد میں رہ کر بھی تو یہ سب انجوائے
کر سکتی ہو۔“ احتشام نے حیرانگی سے اُسے دیکھا
تھا جو اتنی چھوٹی سی بات کو لے کر اس قدر اداس



تھی۔

ڈریسز یہ سب ان کی مجبوری ہے اور یہ سب ایک طرح کی ان برانڈز کی بھی مشہوری ہوتی ہے۔ ورنہ عام زندگی میں وہ لوگ کس قدر سادگی پسند ہوتے ہیں تم اندازہ بھی نہیں کر سکتیں۔

”بالکل صحیح۔ یہی بات تو میں ان کو سمجھا رہی ہوں۔ جگینہ اس سے متفق تھی اور ہمارا ماحول، یقین کرو گی لوگ ایسے ہیں کہ جن کو وہ سب بھی پتا نہیں جو تم ہر بار فصول جان کر دھتکار دیتی ہو۔“ تب ہی احتشام کی سیل پہ بیپ ہوتی تھی۔

بابا کی کال ہے افطاری کا ٹائم ہوا چاہتا ہے۔ میں چلتا ہوں مگر ہاں پرسوں تم تیار رہنا کہیں لے کر چلوں گا۔“ اس نے مختصر بتایا۔

واؤ۔ مطلب چاند رات کو۔ شاپنگ بھی کر داؤ گے۔ اس کی توقع کے عین مطابق علیزہ کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔

ہاں ہاں شاپنگ بھی کریں گے تم تیار رہنا وہ مسکرایا۔ اور باہر نکل گیا تھا۔

”کتنے اچھے ہیں یہ شامی بھائی جگینہ مسکرائی۔“

”ہاں اور اس معاملے میں، میں واقعی سب لڑکیوں سے خوش قسمت ہوں۔“ وہ بھی مسکرا دی تھی۔

☆.....☆.....☆

تو بہ ہے لڑکی۔ دیکھو تو الماری کی کیا حالت بنا دی ہے؟“ امی کمرے میں آئیں تو بیڈ، کرسیوں اور میز پر جگہ جگہ کپڑے بکھرے دیکھ کر سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

صرف الماری کی نہیں امی، کمرے کی بھی جگینہ شرارت سے بولی۔

کچھ اپنی چھوٹی بہن سے سیکھ لو۔ کبھی جو اس کا بال تک کہیں گرا ہوا دیکھا ہے۔ امی نے اسے شرم دلائی۔

”تو میں کیا کروں امی۔ اس میں میرا کیا

”میری حد کا پتا تمہیں اچھی طرح ہے۔ دوپٹہ سر پر لو تو۔ آستین غلطی سے بھی چڑھا لو تو دادا، امی، بابا سب کو فکر لگ جاتی ہے۔ ذرا سا کھلا ٹراؤزر پہن لو تو دادی کہیں گی کسی درس میں ملانی لگ گئی ہو کیا؟ اس نے دادی کے لہجے کی نقل کی۔ اور تنک پہن لو تو امی۔“ یہ کب سلوا لیا کیوں سلوا لیا۔ کپڑا ایسے چپک کے ساتھ لگا ہے جیسے کچھ پہنا بھی ہے کہ نہیں حیا ہی ختم ہو گئی ہے آج کل کی لڑکیوں کی اب کی بار اماں کی آواز نکال رہی تھی وہ۔

”تو تم کیا چاہتی ہو؟“ احتشام مسکرا نے لگا۔

”میری خواہشات بہت تھوڑی سی تو ہیں۔

بس یہی کہ میرے عید کے کپڑے کسی برانڈز بوتیک کے ہوں۔ میری جیولری یہ عام آرٹیفیشل نہ ہو بلکہ کچھ مہنگی ہو اتنی ہو کہ سب دیکھ کر

کوئلہ ہو جائیں۔ اور دوسرا میں بھی ٹی وی اداکاروں جیسی لگنا چاہتی ہوں۔ گلیمرس، پر کشس اور بے حد جاذب نظر۔“ اس نے خواب بتاتے ہوئے اس کی آنکھیں جگمگانے لگی تھیں۔

”تمہاری خواہشات واقعی کم ہیں مگر پتا ہے اصل بات کیا ہے؟“ احتشام نے کچھ بولنے کے لیے لب کھولتی جگینہ کو اشارہ کرتے ہوئے خود بولنا شروع کیا۔

”کیا۔“ وہ تجسس ہوئی۔

”اصل بات ہی یہی ہے کہ تم اپنے اصل کو نہیں پہچان رہی۔ یا پھر اگر پہچانتی بھی ہو تو اس سے انکار کر رہی ہو۔ اسے تسلیم کرو آسانی ہو جائے گی۔ احتشام نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جو لوگ ٹی وی پر کام کرتے ہیں۔ ان کا اپنا ماحول ہوتا ہے وہ اُسی لحاظ سے بنے سنورے رہتے ہیں۔ نت نئے ہیرا شاکلز، میک اپ

قصور ہے۔ نگینہ کے بال آپ کی بالوں کی طرح مضبوط ہیں کبھی گرتے ہی نہیں اور میرے بال ابو اور دادو کی طرح اور کسی صحرا میں کھڑے درخت کے سوکھے پتوں کی طرح، بس ذرا سا ہلا دو اور یہ جھڑ جھڑ کے سارے پتے زمین پہ۔“ وہ ان کی مثال کو کہاں سے کہاں لے گئی۔ اور وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کے رہ گئیں۔

”ماں۔“ کیوں اس کے ساتھ سر کھپاتی ہیں میں ابھی سنبھال دیتی ہوں سب۔ بس اسے فارغ ہو لینے دیں نگینہ نے پیار سے ماں کے گلے میں بائیں دالتے ہوئے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے خدا کا شکر ہے کہ تجھ میں کچھ عقل تو ہے ورنہ اس لڑکی نے تو مجھے پاگل کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“ وہ حسمکین نگاہوں سے علیہ کو دیکھتی باہر نکل گئیں۔

”ویسے ڈھونڈ کیا رہی ہو؟“ اسے اب پرانے بریف کیس میں کپڑے کھنگالتا دیکھ کر نگینہ سے رہا نہیں گیا تو پوچھ ہی لیا۔

”کل مجھے احتشام ساتھ لے جا رہا ہے۔ تم جانتی تو ہو اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ بولی۔

”امی بابا سے اجازت لے لی۔“

”تم جانتی ہوشامی کو، امی بابا سے پوچھ کر ہی اس نے کہا ہو گا ورنہ وہ کوئی ایسی حرکت نہیں کرتا۔

پھر ہمارا باقاعدہ نکاح ہو چکا ہے وہ تلخ ہوئی۔“

”وہ ان کا بھتیجا ہے۔ پھر بھی ان کے مان کا

خیال رکھتا ہے۔ تم بھی تو بیٹی ہو کر یہ عزت اور فخر

دے سکتی ہو بابا اور ماں کو۔؟“ نگینہ نے کپڑے

تہہ کر کے الماری میں رکھتے ہوئے تاسف بھرا

لہجے میں کہا۔

”ہاں..... ضرور دے سکتی تھی اگر وہ بھی مجھے اتنا

ہی پیار کرتے جس قدر وہ شامی کو کرتے ہیں۔“

”تم صرف بدگمان ہو امی بابا سے۔“

”وہم ہے تمہارا۔ اور سچ بتاؤں اگر یہی فرمائش

میں کرتی ابو امی سے جو شامی نے کی تو مجھے صاف

انکار کر دیا جاتا۔ وہ جانے کیوں ہر بات میں کوئی نہ

کوئی ایسا پہلو تلاش لیتی تھی جو اس کے خلاف جاتا

اور اسے ماں بابا کے خلاف کر دیتی۔

”مجھے تو رشک آتا ہے۔ سچ ڈراموں اور

کہانیوں میں دیکھا ہے تم نے کس طرح ماں باپ

اپنے بیٹوں اور بیٹیوں کو عزت دیتے ہیں۔ ہر

بات میں آزادی۔ کوئی روک ٹوک نہیں۔ جیسا

ڈریس پہنیں جس سے دوستی رکھیں جہاں گھومیں

اور اکثر ہیرو ہیروئن کس قدر ساتھ گھومتے ہیں

ایک ساتھ تاکہ ایک دوسرے کو سمجھ سکیں۔ وہ نہ

جانے کس دیس میں کھوئی تھی۔

”وہ صرف خیالی باتیں ہوتی ہیں۔ صرف

ہمیں دنیا کے بکھیڑوں سے نکلنے کے لیے ایک

خوبصورت فینسی ورلڈ ورنہ یقین کرو خود ہی کردار

تخلیق کرنے والی رائیٹرز جو اپنی کہانیوں میں اس

قدر بہترین لوکیشن، ڈشنگ ہیروز اور بنی سنوری

ہیروئن کو دوسروں کی پلکوں کے خواب بنا دیتی ہیں۔

خود چند مربوں کے مکان میں الجھے الجھے بالوں

اور بے ترتیب حلیے میں کسی موٹی توند اور بابا کی

طرح گنجنے سروالے شوہر کے لیے کھانا بنانے کی فکر

میں ہلکان ہو رہی ہوتی ہیں۔ اسے خود ہی آگئی جب

کہ علیہ بھی اس کی منظر کشی پر ہنسنے لگی تھی۔

شکر ہے تمہارا موڈ تو اچھا ہوا۔ نگینہ نے شکر ادا کیا۔

”تم باتیں ہی اتنی پیاری کرتی ہو۔“ علیہ

نے قریب آ کر اس کے گال چھوئے۔

”اچھا سنو۔“ علیہ جاتے جاتے مڑی۔

نگینہ نے ایک شاپر میں پڑا ڈریس نکال کر

اس کے سامنے کیا۔

الماری سے چادر نکالی اور خود کو اچھی طرح
ڈھانپ کر باہر نکل آئی۔

”ارے لپ اسٹک بھی نہیں لگائی۔ نہ ہی
کا جل لگایا۔ نگینہ سیڑھیوں پہ نکل گئی۔

”رمضان ہے یار پھر باہر جا رہے ہیں۔“ وہ
حیاء سے پلکیں جھکا گئی۔

”اوائے ہوئے نگینہ شریر ہوئی۔

”خیر ویسے تو آج تمہیں ضرورت بھی نہیں
ہے عبادت اور محبت دونوں ہی مل کر نور بکھیر رہے
ہیں جناب کے چہرے پر۔ کہ آج تو ہلال عید بھی
شربا جائے۔“

”دفع ہو۔ اس کو دھکا دیتی وہ نیچے چلی
آئی۔ جہاں شامی اس کا منتظر تھا۔

السلام وعلیکم۔“ اس نے ادب سے سلام کیا
احتشام نے مسکرا کر جواب دیا۔

چلیں آنٹی اجازت ہے۔“ وہ مؤدبانہ لہجے
میں اماں سے بولا۔

”ہاں بیٹا! اللہ خوش رکھے تم دونوں کو۔
انہوں نے دعادی۔

اور بیٹا علیہ کا خیال رکھنا تم جانتے ہو یہ
بالکل بھی سمجھ دار نہیں۔ اور ہاں نگینہ کی طرح تم بھی
اچھی طرح دھیان سے بیٹھنا یہ نہ ہو کہ بائیک سے
نیچے گر جاؤ اور احتشام بیچارہ ڈھونڈتا رہے۔“ امی
نے احتشام کے ساتھ ساتھ اُسے بھی ہدایت کی وہ
منہ بنا گئی۔ اور پھر کچھ لمحوں بعد ہی وہ اس کے
کندھوں کو تھامے بائیک پر بیٹھتی ہواؤں میں
اڑنے لگی۔

”یار ذرا آہستہ پکڑو۔ پتھر کا نہیں ہوں میں۔
کچھ آگے جا کر ہی اس نے پیار سے ٹوکا۔ تو علیہ
نے جھپٹتے ہوئے گرفت ذرا ڈھیلی کی مگر ویسے ہی
پکڑ کے بیٹھی رہی۔

”یہ ڈریس کیسا رہے گا۔“

”لیکن یہ تو تمہارا عید کا ڈریس ہے نہ۔“

علینہ حیران ہوئی۔

تو نگینہ نے کندھے اچکائے۔

”تو کیا مطلب لگو۔ پرسوں عید ہے تم میری

اترن پہنو گی۔“

”یہ صرف غرور ہے۔ ورنہ کئی لوگ تو عید پر

بہن بھائیوں کی نہیں دوسرے لوگوں کی اترن پہنتے
ہیں۔ ویسے بھی کہاں جانا ہوتا ہے یہ تو امی ہیں ہر
دفعہ تمہارے اور میرے لیے کچھ نہ کچھ ضرور بنوا
لتی ہیں۔ وہ بے فکری سے بولی۔

شاکنگ پنک ڈریس تھا۔ جس پہ میرون کلر کی
نگوں سے سجی نفیس سی لیس لگی تھی۔ ساتھ ہی میرون
کلر کا دیدہ زیب بھاری کڑھائی والا دوپٹہ۔

”امی تمہارے لیے کتنے پیار سے کمر چوز
کرتی ہیں ہمیشہ۔“ اس نے پھر منہ پیلو نکالا۔

”میری ماں یہ وہی ڈریس ہے جو تم نے رد کیا
اور میں نے لے لیا۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”اوہ..... اچھا..... اچھا۔“ علیہ دانت نکال
کر رہ گئی۔

☆.....☆.....☆

آج آخری روزہ تھا اور افطار سے کچھ پہلے
احتشام نے اُسے لینے آنا تھا۔ عصر کی نماز سے
فارغ ہو کر اس نے بہت دل سے تلاوت کی اور
پھر سادگی سے تیار ہو کر ٹیرس پہن ہی اس کا انتظار
کرنے لگی، آج گرمی بھی کچھ کم تھی اور اس کا موڈ
بھی موسم کی طرح بے حد اچھا ہو رہا تھا۔

صرف چند لمحوں بعد ہی اس نے دور سے
احتشام کی ہیوی بائیک دیکھ لی اور اس کے لبوں پہ
حسین مسکراہٹ پھیلی۔ گھر تک پہنچتے پہنچتے وہ بھی
اسے دیکھ چکا تھا۔ تب ہی ہاتھ ہلا گیا۔ اس نے

”خوش ہونے اس نے ذرا کی ذرا گردن موڑ کر اس سے پوچھا۔“

”بابا ہیں تمہارے۔“ وہ پوچھنے لگی۔

”بہت۔“

”آج میں تمہیں شہر سے باہر کچی آبادیوں میں لے کر جاؤں گا۔ جہاں کھیت، نہر، نالے دیکھ کر تم بہت خوش ہو جاؤ گی۔“

”واؤ..... مجھے تو ویسے بھی نیچر سے بہت لگاؤ ہے۔ وہ چمکتی کچھ دیر بعد ہی وہ شہر کی پکی سڑک سے کچے راستے پہ مڑ گئے۔“

”شامی روکو پلیز۔ اچانک ہی اس نے کہا تو شامی نے فوراً بایک روک لی۔“

”کیا ہوا۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ مگر وہ جواب دیے بغیر ہی پیچھے کی جانب چل دی۔ وہ بھی اس کے پیچھے چلا آیا۔“

”سنو۔“ کوئی دس سالہ بچہ تھا۔ جو ہاتھوں میں غبارے تھا۔ سڑک کے کنارے ایک پکی جگہ پر بیٹھا تھا۔“

”غبارے لینے ہیں بی بی۔“ عجیب سی خوشی دوڑی تھی اس کے چہرے پر۔“

”ہاں غبارے بھی لوں گی۔ اسے اس بچے کو منع کرنا اچھا نہیں لگا۔“

”پہلے یہ بتاؤ روزہ ہے۔“ اس کے سوال پر وہ بچہ ہنس پڑا۔“

”ہماری زندگی میں تو اکثر روزہ ہو جاتا ہے۔ باجی کبھی صبح تو کبھی شام آج بھی صبح سے ایک غبارہ تک نہیں بکا۔ اُدھر تاں دروازے کی طرف آنکھیں باندھے بیٹھی ہوگی یقین کرو کچھ بھی نہ کمانے کا اتنا غم نہیں ہوتا جو اس وقت اماں کی آنکھوں میں، ایک دم ہی امید کی جگہ خوف اور مایوسی کا رنگ دیکھ کر ہوتا ہے۔ کتنی گہری بات بول گیا تھا وہ دس سالہ بچہ۔“

”تو وہ کام کیوں نہیں کرتے۔“

”بابا تو کوئی کام نہیں کرتے باجی وہ تو بس ماں کو مارتے رہتے ہیں۔ جس وقت ان کو کھانا نہیں ملے۔“

”کیوں، کیوں نہیں کرتا کام تمہارا باپ ہے۔ تمہاری ذمہ داری اٹھانا اس کا فرض ہے۔ علیحدہ کو غصہ آنے لگا۔“

”مگر بابا تو کہتا ہے ہم سب اماں کی اولاد ہیں اور اماں کہتی ہیں کہ ہم سب پر بابا کی خدمت فرض ہے۔“ وہ حیران رہ گئی تھی یہ کیسا باپ تھا یہ کیسی ماں تھی۔“

”یہ لو بیٹا۔“ احتشام نے سو، سو کے دو تین نوٹ اسے تھمائے۔“

”صاحب جی غبارے۔“

”نہیں ضرورت نہیں بیٹا کل عید ہے نہ تو یہ تمہاری عیدی ہے۔ اس نے پیار سے اس کے گال تھپتھپائے۔“

”چلو علیحدہ۔“ وہ گم صم سی علیحدہ کا ہاتھ تھامے وہاں سے ہٹ گیا۔“

نہر کنارے ٹھنڈے پانی میں پیر ہلاتے ہوئے بھی وہ اس بچے کی باتوں میں گم تھی۔“

”کیا سوچ رہی ہو۔“

”اس بچے کو سوچ کر حیران ہو رہی ہوں شامی۔ کتنا فرق ہے ہمارے اور ان کے ماں باپ میں۔“

”اسی کو تو سوچ کا فرق کہتے ہیں مائی ڈیر۔“

”سوچ کا فرق۔“

”جی سوچ کا فرق۔ اس بچے کے باپ کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس نہیں، بس بچے پیدا کر کے

”وہ کیوں۔“

”کیونکہ آج بہت کچھ لے لیا، چلو دیر نہ ہو جائے۔ چاند سب گھر والوں کے ساتھ ہی دیکھیں گے، اس نے تیزی سے شامی کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔“ وہ کپڑے جھاڑتا اٹھ کھڑا ہوا۔

☆.....☆.....☆

چاند نظر آ گیا۔ سب بے حد خوش تھے۔ مبارکباد دے رہے تھے ایک دوسرے کو اور آج علیہ بھی بے حد خوش تھی۔

”لگتا ہے آج احتشام بھائی نے خوب مزے کر دائے ہیں۔“ نگینہ نے چھت پر آتے ہی اُسے چھیڑا۔

”ہاں بہت زیادہ۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔“ لیکن تم کچھ لائیں تو نہیں یا چھپا کر رکھا ہے اس نے سرگوشی میں پوچھا۔

”جو کچھ بھی لائی ہوں آہستہ آہستہ تمہیں ظاہر ہونے لگے گا۔ مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”اچھا چلو دیکھتے ہیں، ویسے آج مسکراہٹ زیادہ نہیں ہو رہی۔ نگینہ شریر ہوئی۔

”ہاں کیونکہ آج میں ان تہواروں اور رشتوں میں چھپی اصل خوشی جان گئی ہوں۔ یہ میری پہلی چاند رات سمجھو۔ اچھا میں اماں کے ساتھ کچھ کام نمٹا لوں، تم تب تک میرے لیے دعائیں مانگ لو۔ اس کے ماتھے پہ آئی لٹ کھینچ کر وہ ہنستی ہوئی نیچے دوڑ گئی۔ اور نگینہ حیران سی اسے دیکھتی رہ گئی۔ کہاں علیہ اور کہاں گھر کے کام۔

واقعی یہ تمہاری پہلی چاند رات ہے اور میری دعا ہے کہ تم ہمیشہ ایسی ہی محبتوں بھری کئی چاند راتیں اپنے دامن میں سمیٹ لو۔ آمین۔“ وہ بھی مسکراتے ہوئے سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆.....☆☆

ہی وہ ان پہ احسان کر کے بری ہو گئے اور ہمارے والدین کو تو پتا ہے شعور ہے کہ ہم اُن کے بچے اللہ کی طرف سے ایک تحفہ ہیں اور یہ ایک بہت بڑی ذمہ داری ہیں۔ بس اسی لیے اللہ تعالیٰ کی نعمت جان کر وہ جی جان سے ہماری نہ صرف جسمانی افزائش بلکہ اخلاقی تربیت کا بھی خیال رکھتے ہیں۔“ وہ خاموش رہی۔

”اب کیا سوچ رہی ہو۔“ وہ زچ ہوا۔

”میں اب اپنی سوچ کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ ایک طرف معصوم بچے اپنے ماں باپ کا پیٹ پالنے کے لیے یوں گرمیوں میں سڑکوں پر رُلتے ہیں۔ صرف اس بات کے لیے کہ ان کے ماں باپ نے انہیں جنم دیا اس دنیا میں لائے اور ہم..... میں کیا کر رہی ہوں شامی میرے لیے اماں ابا کیا کچھ نہیں کرتے ہر وقت میری اور میرے مستقبل کی فکر، مجھے اچھے برے کی تمیز سکھانا میری خواراک، تعلیم اور لباس کی تمام تر ذمہ داری اٹھانا۔ کبھی مجھے احساس تک نہ ہونے دینا کہ زندگی کتنی مشکل ہے۔“

”اب ہوئی نا اچھی علیہ والی بات۔“ وہ مسکرایا۔

”واقعی شامی تم سوچ نہیں سکتے آج مجھ پہ آگہی کا کون سا در کھلا ہے۔“

”تم بدل رہی ہو علیہ۔“

”ہاں..... میں بدل چکی ہوں شامی۔ بس ایک لمحے نے، ایک چھوٹے بچے نے میری سوچ بدل دی۔ اور..... وہ اس کی طرف مڑی۔

”اور شکر ہے تمہارا، کہ سبب تم ہی ہو۔“ اس کے چہرے پہ عجیب سا نور تھا۔

”چلو شاہجگ چلیں۔ شام قریب ہے۔“

”نہیں گھر چلیں گے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

عید کا چاندور سے بچے میں

”اگر آج چاندرات ہو گئی تو رات بھر آؤ شک پر چلیں گے تم لوگ چوڑیاں وغیرہ پہن لینا اور ہاں اپنی مہندی وغیرہ جلدی لگا کر چھڑا دینا۔ پھر کہو گی میرے قریب مت آئیں، میرے مہندی لگی ہوئی ہے پورا ایک مہینہ ہو گیا ہے پابندیاں برداشت.....“

عید کی مناسبت سے لکھا گیا ایک خوبصورت افسانہ

”کیسی باتیں کر رہی ہیں امی جان آپ، میں فضول قسم کے رسم رواج کو نہیں مانتا۔ ان سے کہیں اپنے رسم رواج پر اپنے گھر میں عمل کریں۔ آنسو عید یہیں اپنے سسرال میں کسے گی۔ ہم عید کی شام کو



PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ان کے گھر چلے جائیں گے۔ لیکن عید سے پہلے آنسہ کو وہاں نہیں بھیج سکتا۔

آنسہ کے سامنے اپنے غصے کا اظہار کرتے وقت یہ بھی بھول گیا کہ اپنے گھر والوں کے متعلق حارش کا بد تمیز سا لہجہ سن کر اسے برا لگنے لگا۔ جبکہ امی جان معاملے کی نزاکت کا احساس کر کے..... آنکھوں کے اشارے سے اُسے آنسہ کی موجودگی کا احساس دلا رہی تھیں۔

”بیٹا وہ بھی کیا کریں مجبور ہیں۔ ان کے یہاں کی یہ رسم ہے کہ شادی کے بعد پہلی مرتبہ آنے والا تہوار لڑکی تو اپنے میکے میں مناتی ہے خصوصاً عید کا چاند اپنے میکے میں دیکھ کر سارا دن اپنے گھر میں گزار کر رات کو اپنے دولہا کے ساتھ سسرال جاتی ہے۔“

”ادھہ! رات کو سسرال جاتی ہے۔ جب چاند رات اور عید کا سارا دن گزر گیا تو پھر رات کو بھیجنے کا کیا فائدہ، رات کو بھی اپنے پاس رکھیں۔

امی آپ خود سوچیں، یہ ظلم نہیں ہے۔ ابھی ہماری شادی کو صرف دو مہینے ہوئے ہیں، شادی کے چھبیس دن بعد تو رمضان آگئے تھے۔

نہ کہیں میں گھومنے جاسکا شروع میں تو دعوتوں کی وجہ سے آپ لوگوں نے جانے نہیں دیا۔ پھر رمضان آگئے اب کیا عید بھی میں اپنی دلہن کے ساتھ نہیں مناؤں۔

آپ بھی ان کو اپنی رسم بتا دیں کہ ہمارے ہاں لڑکی چاند رات اور عید اپنے سسرال میں کرتی ہے، اور شام کو میکے میں دعوت ہوتی ہے۔“

”میں نے اُن کو بتایا تھا بیٹا! لیکن وہ کہنے لگیں ہم مجبور ہیں۔

بیٹا ہمارے ہاں ایسا نہ ہو تو برا شکون سمجھا جاتا ہے اور پھر پورے خاندان میں الگ الگ باتیں

بنیں گی۔ کہ آنسہ کی سسرال صحیح نہیں ہے۔ اسے عید تک کرنے کے لیے نہیں بھیجا۔“

”اوہ! میں آپ عورتوں کی باتیں سن سن کر پاگل ہو جاؤں گا۔“ حارش نے جھٹا کر کہا۔

”آنسہ تم بتاؤ تمہاری کیا مرضی ہے۔ تم عید یہاں کرنا چاہتی ہو یا اپنے میکے میں؟“ وہ خاموش کھڑی آنسہ کی طرف مڑا۔

”جو آپ کی مرضی۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ دو ماہ کے عرصے میں اس نے حارش کا غصہ پہلی مرتبہ دیکھا تھا اور اس کے اتنے شدید غصے کو دیکھ کر وہ اندر ہی اندر کانپ رہی تھی۔

”میری مرضی کیا مطلب۔“ تمہاری کوئی مرضی نہیں تمہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ شادی کے بعد پہلی عید سسرال میں کر دیا میکے میں۔“ اس کی جھلاہٹ میں اضافہ ہو گیا۔

”نہیں۔“ میرا مطلب آپ جیسا چاہیں۔ میں یہیں رہوں گی۔ اس نے گھبرا کر کہا تو حارش نے سکون کا سانس لیا۔

”بس! جب ہم دونوں کی راضی نہیں ہیں تو ان کی امی اپنے رسم رواج پر کیسے عمل کر سکیں گی۔“

امی نے مسکرا کر دونوں کو دیکھا وہ تو خود نہیں چاہ رہی تھیں کہ شادی کے بعد پہلی عید بہو میکے میں منائے۔ ان کے گھر کی ساری رونق ہی عید پر چلی جائے۔

ان کی بیٹی سانیہ کو کس قدر شوق تھا۔ اپنی بھابی کے ساتھ عید منانے کا۔ سانی اکلوتی تھی، ہر عید، بقر عید نہ اسے مہندی لگانے کا مزہ آتا تھا نہ چوڑیاں پہننے میں اور نہ عید منانے میں مزا آتا تھا۔ تب وہ اُسے بہلاتیں تمہاری ماشاء اللہ دو دو بھابیاں آئیں گی۔ تم ان کے ساتھ عید منانا پھر وہ ہر عید اسی آس پر مناتی کہ شاید اگلی عید تک بھائی کی شادی ہو جائے

حارش نے پیار سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے قریب کرنا چاہا تو وہ ہستی ہوئی دور ہٹ گئی۔
 ”میں پھر یہی کہوں گی حارش صاحب روزہ ہے دور رہیے۔ حارش نے اسے مصنوعی غصے سے گھورا۔
 ”ایک تو ہمارے بزرگوں کی شادی کی تاریخ غلط رکھ کر بہت ظلم کیا ہم پر۔ انہیں دیکھنا چاہیے تھا کہ شادی کے فوراً بعد رمضان آ جائے گا روئے دولہا دلہن کو دور رہنا پڑے گا۔

”مجھے تو بہت اچھا لگ رہا ہے، آپ کے گھر میں پہلی مرتبہ روزہ رکھ رہی ہوں، اور پھر ہمارے شادی کے فوراً بعد عید آ رہی ہے اور عید یقیناً میری زندگی کی سب سے خوبصورت عید ہوگی۔“

”انشاء اللہ میں عید کی نماز پڑھ کر آؤں، تو مجھے تیار ملنا۔ پھر ہم عید ملیں گے۔ اور میں تمہیں ایک خوبصورت ساتحفہ دوں گا۔“

”تحفہ آپ دیں گے، آپ کی مرضی لیکن میں اپنی عیدی نہیں چھوڑوں گی، مجھے عیدی لینا بہت اچھا لگتا ہے میں ہر عید پر بھائیوں سے لڑ جھگڑ کر عیدی لیتی ہوں۔“

”ہاں یاد آیا۔ تم نے عید کی شاپنگ کر لی۔“
 ”نہیں! اتنے سارے نئے کپڑے رکھے ہیں ابھی بری اور جہیز کے۔“

”لیکن پھر بھی عید کا نیا سوٹ لینا تو بنتا ہے مجھے یاد ہی نہیں رہا۔ امی نے تو مجھ سے کہا تھا کہ دلہن کو عید کی شاپنگ کر ادینا۔ بائیسواں روزہ ہے۔ اوہو بہت کم دن رہ گئے ہیں، پھر آج ہی رات چلو۔“

”ٹھیک ہے اب میں جاؤں۔ قرآن شریف پڑھنے میں دیر ہو رہی ہے۔“

”جاؤ عبادت کرنے سے کون روک سکتا ہے۔ میرے بدلے کی ساری عبادت بھی تم ہی کر رہی ہو اس مرتبہ۔“

اور وہ عید اپنی بھابی کے ساتھ منائے اس مرتبہ وہ بہت خوش تھی کہ وہ عید اپنی بھابی کے ساتھ منائے گی۔ آنسہ کو انہوں نے ایک میلاد کی تقریب میں پسند کیا تھا۔ وہ ان کے خاندان کی نہیں تھی۔ اسی لیے ان کی رسم رواج ان سے مختلف تھے۔ وہ سادہ مزاج خاتون تھیں۔ انہیں علم تھا کہ غیروں میں شادی کی ہے تو پھر ان کے رسم رواج پر بھی عمل کرنا پڑے گا لیکن حارش تو برہم ہو گیا وہ تو شکر تھا کہ دونوں میاں بیوی نے خود ہی معاملہ طے کر لیا وہ مطمئن ہو گئیں کہ انہوں نے تو اپنی ذمہ داری پوری کر لی ہے۔ حارش نے آنسہ کو شادی سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ اسے اپنی ماں کی پسند پر اعتبار تھا، اور اس کا یہ اعتبار صحیح ثابت ہوا۔ آنسہ اس کے تصورات سے زیادہ خوبصورت، سادہ مزاج اور خوش اخلاق نکلی، وہ شادی سے پہلے کی محبت کا قائل نہیں تھا۔ اس نے اپنے سارے جذبے اپنی ساری محبتیں اس ہستی کے لیے چھپا کر رکھی تھیں۔ جسے اس کی بیوی ہونے کا شرف حاصل ہوگا اسی لیے اس نے آنسہ پر اپنی ساری چاہتیں نچھاور کر دیں۔

”آنسہ جان! تم ناراض تو نہیں ہو۔ میں شاید غصے میں تمہاری امی کی شان میں گستاخی کر گیا ہوں۔“
 ”نہیں! میں نے ماسنڈ نہیں کیا۔“

اس کا مطلب ہے میں نے ماسنڈ کرنے والی کوئی بات ضرور کی ہے لیکن میرا خیال ہے۔ میں اپنے غصے میں حق بجانب تھا۔ ابھی ہم نے اپنی شادی کو بھرپور طریقے سے انجوائے بھی نہیں کیا۔ ہنی مون پر بھی نہیں جاسکے۔ فوراً رمضان آ گیا اور میں جو ڈرا پیار سے تمہارے قریب آتا ہوں تو تم ”روزہ“ ہے کہتی ہوئی دور بھاگ جاتی ہو۔ حالانکہ اللہ میاں نے یہ بھی نہیں کہا کہ روزے میں ذوہر سے دس فٹ دور رہو۔“

”خوب چٹ پٹی ڈس ہو۔“ بدر کے منہ میں پانی آرہا تھا۔

”بس اب اپنا روزہ مکروہ مت کرو پکا دوں گی۔ کچھ یہ بتاؤ شام کو شاپنگ پر چل رہے ہو تم دونوں۔“

”آپ ہمیں شاپنگ کروائیں گی۔“

”جی نہیں آپ کے بھائی مجھے شاپنگ کروائیں گے اور ہو سکتا ہے اس بہانے تم دونوں کو بھی کچھ دلوا دیں۔“ اس نے چھیڑا۔

”بھائی جائیں گے تو پھر میں نہیں جاؤں گا۔ لڑکیوں کو دیکھنے کا موقع بھی نہیں ملے گا حالانکہ شام کو تو روزہ نہیں ہوگا۔“

”جی! تو اللہ میاں نے یہ نہیں کہا کہ جب روزہ نہ ہو تو خوب گناہ کرو۔“

”میرا تو کل اپنے دوستوں کے ساتھ پروگرام ہے۔“ تاکہ جھانکی کا۔“ سانیہ بیچ میں بول اٹھی۔

”جی نہیں شاپنگ کا۔“

سانیہ! تم تو چلنا میرے ساتھ اکیلے میں کچھ سمجھ نہیں آئے گا۔“

”نہیں بھابی اچھا نہیں لگے گا بھائی کہیں گے کباب میں بڈی بن کر آگئی۔“

”نہیں کہیں گے۔ تمہارے بھائی ایسے نہیں ہیں۔“

”پھر سہی، فرسٹ ٹائم تو آپ اکیلے چلے جائیں، پھر چاند رات کو ہم سب ساتھ مل کر جائیں گے چوڑیاں پہننے۔“

”اپنے ساتھ مجھے بھی چوڑیاں پہنا رہی ہو ہم، سب سے تمہارے ہی مطلب نکلتا ہے لیکن مجھے بزدل بننے کا کوئی شوق نہیں۔“

”تو تم چوڑیاں نہیں پہننا۔ تمہیں ہم کڑے دلا دیں گے۔“ آنسہ نے بھی اسے چھیڑا۔

”ارے! آپ سے تو میں خوب ٹگڑی عیدی

وہ مسکراتی ہوئی قرآن شریف پڑھنے کے لیے اٹھ گئی اور حارش تکیے میں منہ چھپا کر لیٹ گیا۔

”بھابی آج افطاری میں کیا کیا بنا رہی ہیں آپ؟ کشرڈ، اور وہی بھلے، اور میرے فیورٹ کباب رول ہائے سچ آج روزہ بہت لگ رہا ہے۔“

بدر ابھی ابھی یونیورسٹی سے آیا تھا اور وہ لاؤنج میں قرآن شریف پڑھ رہی تھی۔ وہیں آکر کارپٹ پر لبا لبا لیٹ گیا۔

”بھابی آپ کو کوئی نئی ڈش بنانے نہیں آتی جو ہمارے گھر میں کبھی نہیں بنی ہو ہم دوسرے خاندان کی بیٹی کو اسی لیے تو بہو بنا کر لائے ہیں کہ روز روز نئی ڈشز کھانے کو ملیں۔ بچپن سے اپنے گھر کے کھانے کھا کھا کر بور ہو گئے ہیں۔“

”آپ کو روزے میں کھانے پینے کے علاوہ اور کوئی بات نہیں سوچتی؟“

گشٹن پر بیٹھی سانیہ اپنی دوستوں کو عید مسیج سینڈ کر رہی تھی جو آج اسے ہر حال میں سب کو سینڈ کرنے تھے ایک اس نے اپنی پیاری بھابی کے نام مسیج لکھ کر سینڈ کیا جو وہ چپکے سے چاند رات کو ان کے کمرے میں رکھتی۔

”تم اپنا کام کرو۔ پھر وہی ہر سال کی طرح فضول خرچی کر رہی ہو۔ مہنگے مہنگے کارڈز خرید رہی ہو شو مار رہی ہو اپنے دوستوں کے سامنے۔“

”یہ بھی محبت کے اظہار کا ایک ذریعہ ہے۔ ہر چیز کو روپے پیسے سے مت تولا کریں آپ۔“

آنسہ ان کی بحث سن کر مسکرا رہی تھی۔ وہ بھی اپنے بھائیوں سے ایسے جھگڑتی تھی۔ اس نے قرآن بند کر کے چوہا، اور پھر احتیاط سے جزدان میں لپیٹنے لگی۔

”ہوں تو تمہیں آج کوئی نئی ڈش چاہیے۔ کیا پکاؤں کوئی سویٹ ڈش یا.....“

لوں گا۔ یہ سانس کی ہنسی تو بھابی سے عیدی مانگ لیتی تھی۔ مجھے بھابی دیتے بھی تو میں نہیں لیتا تھا۔ کچھ شرم سی آتی تھی بھائی سے۔ لیکن میں نے سوچ رکھا تھا کہ پچھلی ساری عیدیوں کی کسر اپنی بھابی سے عیدی لے کر نکالوں گی۔

”ہاں کیوں نہیں ایسی عیدی دوں گی۔ دل خوش ہو جائے گا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”بھابی بیٹھیں ناں کہاں جا رہی ہیں۔“

ذرا افطاری کی تیاری کر لوں۔ تمہارے لیے کوئی نئی ڈش بناؤں۔ پھر عصر کے بعد بہت کم وقت بچتا ہے آج کل۔“ وہ اٹھ کر کچن میں چلی آئی۔

☆.....☆.....☆

حارش نے اُسے ہر چیز اپنی پسند کی دلائی۔ خوبصورت پیچ کلر کی ساڑھی، میچنگ شوز، پرس وغیرہ۔ آنسہ نے سانپہ کے لیے ایک خوبصورت سوٹ اور بدر کے لیے پرفیوم اور شرٹ خریدی، عید پر گفٹ دینے کے لیے۔

”میرا تحفہ تو خریدا نہیں تم نے؟“ حارش نے مصنوعی خفگی سے اُسے گھورا۔

”آپ کا تحفہ تو عید پر میں خود ہوں گی ناں۔“

اس کی بات سن کر حارش کے لبوں پر دل آویز مسکراہٹ آگئی۔ واقعی اس عید کے لیے سب سے برا تحفہ خود آنسہ ہی کی موجودگی تھا۔ آنسہ کا پروگرام دراصل کچھ اور تھا اس نے سوچا تھا کہ وہ حارش کے لیے گفٹ بدر سے منگوا لے گی۔ اور پھر سر پرانز کے طور پر چاند رات کو بیڈ پر اس کے تکیے کے پاس گفٹ رکھ دے گی۔ جسے دیکھ کر وہ خوش ہو جائے گا واپسی میں آکر کیم کھاتے ہوئے تقریباً بارہ بجے گھر پہنچے۔ تب ہی اُس کی امی کا فون آ گیا۔

”عید سے دو دن پہلے پانچ کلو برنی لے کر آ جانا۔ شادی کے بعد پہلا تہوار ہمارے ہاں میکے

میں گزرتا ہے۔ عید کا چاند ہمارے ہاں دیکھنا اور پھر عید کر کے سرال چلی جانا۔“

آنسہ کو پتا تھا کہ ان کے یہاں ایسا ہی ہوتا ہے، اس کی دو بڑی شادی شدہ بہنوں نے بھی اسی رسم پر عمل کیا تھا۔ لیکن ان کی بات دوسری تھی۔ وہ دونوں اپنے کی خاندان میں بیاہی تھیں۔ ان کے شوہروں کو بچپن سے ہی علم تھا اس لیے وہ ذہنی طور تیار تھے۔ لیکن ان کے خاندان میں ایسی کسی رسم کا تصور تک نہیں پایا جاتا۔ اسی لیے تو وہ کسی طور اسے ماننے کو تیار نہیں ہو رہے تھے۔

آنسہ نے اپنی امی کو یہی سمجھایا اور ان سے کہا، خود اس کا دل بھی نہیں چاہ رہا وہاں آنے کا۔ وہ عید یہیں اپنے سرال میں کرے گی۔

امی تو اس کی اس بات پر بہت خفا ہوئیں۔ انہوں نے کہا، اگر ایسا نہ ہو تو بہت بڑا شگون سمجھا جاتا ہے اور پھر خاندان والے باتیں بنائیں گے۔ میں نے پہلے ہی سب کی مخالفت لے کر تمہاری شادی غیر خاندان میں کی اب میں مزید باتیں نہیں سننا چاہتی۔

”امی آپ سمجھنے کی کوشش کریں۔ حارش کسی بھی طرح اس بات پر رضامند نہیں ہو رہے ہیں۔ کیا فائدہ، میں اپنے شوہر کی ناراضگی مول لے کر میکے آؤں۔“

”تم اسے پیار محبت سے سمجھ سکتی ہو۔ حارش بہت اچھا لڑکا ہے سمجھ جائے گا۔ اصل بات یہ ہے کہ تم خود یہاں نہیں آنا چاہتیں۔“

امی نے ناراض ہو کر خوف فون بند کر دیا۔ وہ پریشان ہو گئی وہ شوہر اور ماں کے درمیان میں پھنس کر رہ گئی تھی۔ لیکن اب اس نے ساری زندگی شوہر کے ساتھ ہی گزارنی تھی۔ اسی لیے اُسے شوہر کی مرضی پر چلنا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ نہیں

جائے گی۔

☆.....☆.....☆

”آج شاید چاند ہو جائے، اس مرتبہ انتیس کا چاند ہونے کا زیادہ امکان ہے۔ حارش نے صبح آفس جاتے ہوئے کہا۔

”اگر آج چاند رات ہو گئی تو رات بھر آؤٹنگ پر چلیں گے تم لوگ چوڑیاں وغیرہ پہن لینا اور ہاں اپنی مہندی وغیرہ جلدی لگا کر چھڑا دینا۔ پھر کہو گی میرے قریب مت آئیں، میرے مہندی لگی ہوئی ہے پورا ایک مہینہ ہو گیا ہے پابندیاں برداشت کرتے ہوئے۔“

حارش کی آنکھوں میں شوخیاں ہی شوخیاں تھیں۔

”جی! آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ میں سرے سے مہندی ہی نہیں لگاتی۔ لیکن امی جان یعنی میری پیاری ساس جی نے حکم دیا کہ ہاتھوں کے ساتھ ساتھ دونوں پیروں پر بھی مہندی لگانا دلہن کے مہندی لگے سرخ پیر بہت اچھے لگتے ہیں، اور تم ابھی دلہن ہو اور آپ کو تو پتا ہی ہے پیروں کی مہندی تو پھر ساری رات لگانی پڑتی ہے۔“

آنسہ کے لہجے میں شرارت اور چہرے پر دہلی دہلی مسکراہٹ تھی۔

”ہاں ہاں۔ کوئی بات نہیں، تم لگا لینا پیروں پر بھی مہندی اور پھر اپنا حشر دیکھ لینا یارا، بلکہ اپنا کیا بیڈ روم کا۔“

”حارش نے اسے کچھ یاد دلانا چاہا یاد تو اسے بہت اچھی طرح تھا۔ اس کی شادی کو ابھی پندرہ دن ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھوں اور پیروں کی مہندی بالکل ہلکی ہو گئی تھی تو سانپ نے اس کے دونوں ہاتھوں میں مہندی سے خوبصورت ڈیزائن اور دونوں پیروں کے تلوں میں اچھی طرح مہندی لگا

دی تھی۔ رات کو حارش کمرے میں آئی تو وہ بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی۔ پیروں میں مہندی ابھی کی گئی تھی۔ حارش بنا کسی اعتراض کے اس سے پیار بھری باتیں کرنے لگا۔

”سنیں، پانی پلا دیں۔ میرے پیروں میں مہندی لگی ہے نا۔“

آنسہ نے پانی مانگا تو اس نے چپ چاپ پلا دیا۔ تھوڑی دیر بعد بولی۔

”سنیے، میرا تکیہ درست کر دیجیے میرے ہاتھوں کی مہندی بھی ابھی کی گئی ہے۔“

حارش نے تکیہ بھی صحیح کر دیا۔ پھر پتا نہیں کچھ بات کرتے کرتے حارش نے محبت سے اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا تو وہ تقریباً اچھل کر دور ہو گئی۔

”میری مہندی خراب ہو جائے گی۔“

”مہندی تو اب خراب ہو گی یار سنیے“ حارش جھجھلا گیا، کچھ مذاق، کچھ جھجھلاہٹ اور کچھ پیار میں اس کی نئی بیڈ شیٹ سے اس کے ہاتھوں اور پیروں کی مہندی صاف کر دی، وہ چیختی رہ گئی لیکن حارش نے ایک نہ سنی۔ اس مہندی کی وجہ سے تم مجھ سے دور ہو رہی ہونا میں تمہارے دور ہونے کی وجہ ہی ختم کر دیتا ہوں۔“

اسے اپنی مہندی خراب ہونے سے زیادہ اپنی بیڈ شیٹ خراب ہونے کا افسوس تھا۔

”میں نے اپنی پسند سے خریدی تھی، یہ بیڈ شیٹ۔“

”کوئی بات نہیں، بالکل ایسی دوسری دلا دوں گا۔ بس اب تم فوراً ہاتھ پیر دھو کر آؤ۔“

وہ منہ بناتی ہوئی واش روم میں گھس گئی تھی۔

”دوبارہ اپنی بیڈ شیٹ خراب کرنی ہے تو شوق سے مہندی لگانا۔“

اور وہ بھی بہت پریشان ہو کر آئی تھیں کہہ رہی تھیں کہ خاندان والے مجھے باتیں سنائیں گے۔ آنسہ کی شادی بھی میں نے سب کی مخالفت مول کر کر کی ہے اب بتاؤ پھر میں کیا کرتی۔“

”بھابی بے چاری کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا جانے کا۔ روتی ہوئی گئی ہیں۔“

حارش کے اس طرح اٹھ جانے سے کسی کا بھی کھانے پینے میں دل نہیں چاہ رہا تھا۔ سب مغرب کی نماز کے لیے اٹھ گئے۔ نماز کے بعد سانہ چائے اور کچھ پینے کی چیزیں لے کر کمرے میں گئی کتنی دیر تک دروازہ بجائی رہی لیکن اس نے غصے میں دروازہ ہی نہیں کھولا۔ ساڑھے آٹھ بجے کے قریب ٹی وی پر عید کا چاند ہونے کا اعلان ہوا تھوڑی دیر میں ہی آنسہ کا فون آ گیا۔

”ہیلو سانہ چاند مبارک ہو۔“

”آپ کو بھی بھابی۔“

”حارش کہاں ہے، ان کو بلانا۔“

بھائی کا موڈ تو بہت سخت آف ہے۔ روزہ افطار کرتے وقت صرف کھجور منہ میں رکھی تھی اور آپ کا پوچھا ہے اور جب انہیں پتا چلا کہ آپ چلی گئی ہیں تو بس سیدھے اپنے کمرے میں گئے اور جب سے دروازہ بند کیے بیٹھے ہیں۔ کچھ کھایا پیا بھی نہیں ہے۔“

www.paksociety.com

”تم انہیں جا کر بتاؤ کہ میرا فون آیا ہے۔“

”اچھا میں بتاتی ہوں۔“

سانہ نے حارش کے کمرے کا دروازہ بجا کر کھایا کہ بھابی کا فون آیا ہے اگلے ہی لمحے دروازہ کھلا تو وہ خوش ہو گئی۔

”اس سے کہو میرا اس سے کوئی تعلق نہیں جو عورت میرا حکم نہیں مان سکتی وہ میری بیوی کہلانے کے لائق نہیں۔“

اس نے بڑے مزے سے شانے اچکائے تو وہ اسے گھور کر رہ گئی۔

www.paksociety.com

آفس سے واپسی پر حارش صدر روڈ نکل گیا۔ کئی جیولری شاپ دیکھنے کے باوجود اس نے بالآخر ایک نازک سا خوبصورت سائیکلس سیٹ پسند کیا۔ وہ عید کا تحفہ آج چاند رات کو ہی آنسہ کو دینا چاہتا تھا۔ اپنے عید سے زیادہ چاند رات پسند تھی بازار میں اُسے دیر ہو گئی تھی، افطار سے چند منٹ قبل وہ گھر میں داخل ہوا۔ آنسہ نظر نہیں آئی۔ شاید کچن میں ہو وہ کپڑے تبدیل کر کے اور وضو کر کے ٹیبل پر آ گیا روزہ کھانے ہی والا تھا سانہ ٹیبل پر شربت رکھ رہی تھی۔

اذان کی آواز سنتے ہی حارش نے منہ میں کھجور رکھی۔“

آنسہ کہاں رہ گئی روزہ افطار ہو رہا ہے۔“

امی اس وقت بتانا نہیں چاہ رہی تھیں، لیکن انہیں

بتانا پڑا۔

”کیا میری اجازت کے بغیر چلی گئی وہ؟ میرے منع کرنے کے باوجود۔“

اُس نے غصے سے کرسی ایک طرف دھکیلی اور ندید کچھ کھائے پیے بغیر سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا امی اُسے آواز دیتی رہ گئیں۔

”روزہ تو افطار کر لو بیٹا!“ لیکن اس نے ایک نہ

سنی۔

”امی اس وقت نہیں بتاتیں آپ۔“

”تو پھر کیا جھوٹ بولتی میں خود بتانا نہیں چاہ رہی تھی مجبوراً بتانا پڑا۔“

”آپ بھابی کی امی کو منع کر دیں کہ ہمارے ہاں یہ رسم ہے کہ بہو اپنے سسرال میں عید کرتی ہے۔“

”بیٹا مجھے بحث کرنا اچھا نہیں لگتا ہے اور وہ بہت پریشان ہو کر آئی تھیں کہہ رہی تھیں

اس نے جلالی لہجے میں کہا، اور اس کے قریب سے نکلتا ہوا باہر چلا گیا، سانپ واپس آئی، اور فون پر بتایا کہ بھائی نے یہ کہا ہے۔

”تم ہی بتاؤ میں کیا کروں میں تو ماں اور شوہر کے درمیان میں پسند گئی ہوں۔ تمہیں پتا ہے نا میں بالکل جانا نہیں چاہ رہی تھی لیکن امی مجھے زبردستی لے کر آئی ہیں۔“ آنسہ رونے لگی۔

”بھابی آپ پلیز روئیں نہیں۔ کل عید کا دن ہے بھائی کا موڈ کل تک ٹھیک ہو جائے گا۔

عید کے دن تو سب ناراضگیاں دور ہو جاتی ہیں۔

بھائی کل رات آپ کو لینے آئیں گے تو آپ کا موڈ بالکل ٹھیک ہوگا۔

”انشاء اللہ۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”آپ خوب اچھی سی مہندی لگائیں اور کل عید دینے کے لیے تیار ہو جائیں۔“

”ضرور اچھا خدا حافظ۔“

آنسہ نے دل گرفتہ سی ہو کر فون بند کیا کیا نہیں سوچا تھا ان دونوں نے آج کی رات کے متعلق کہ چاند رات کو وہ ایسے منائیں گے۔ بازار جائیں گے ایک دوسرے کو تحفے دیں گے، اور اپنی چاند رات کو بہت سی یادگار باتوں سے حسین تر بنائیں گے۔ لیکن سب کچھ بکھر گیا۔ کچھ بھی نہ ہو سکا۔ اور اس کے من کا میت الگ ناراض ہو گیا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ بس کسی بھی طرح اسی وقت اسی لمحے امید کے پاس پہنچ جائے اور اس کے شانے پر سر رکھ کر اسے پیار سے منالے اس کے سینے میں منہ چھپا لے۔ یہاں تک کہ وہ اپنی ناراضگی بھول کر اس کے گرد اپنی بانہوں کے گھیرا ڈال لے لیکن کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا، اور کچھ بھی نہ ہوا۔

آج عید کا دن تھا۔ امی اس سے کب سے کہہ رہی تھیں کہ اٹھ نہا دھو کر عید کے کپڑے پہن لے لیکن وہ منہ سر لپیٹے بیڈ پر پڑی تھی۔ کس کے لیے تیار ہوتی۔ کس کے لیے سجتی، سنواری اُسے دیکھنے والا، اسے سراہنے والا تو یہاں موجود ہی نہیں تھا۔ امی نے بالآخر اسے کمرے میں آ کر ڈانٹا کہ عید کے دن اس طرح پڑے رہنا بری بات ہے۔ کوئی ملنے جلنے والا آ جائے تو کیا کہے گا تب وہ مجبوراً اٹھی، نہا دھو کر کپڑے وغیرہ بدل کر بیٹھ گئی سانپ کا فون آیا۔ وہ اُسے عید مبارک دے رہی تھی۔

اس نے بھی کافی دیر بات کی اسے ہنساتا رہا۔ تب جا کر اس کا موڈ کچھ بہتر ہوا۔ رشتے دار، بڑوسی، عید ملنے آرہے تھے وہ بھی مہمانوں کو اٹینڈ کر رہی تھی۔

دوپہر کو وہ ایک دو گھنٹے کے لیے سو گئی تھی۔ شام کو وہ بہت فریش اٹھی اسے خوشی اس بات کی بھی تھی کہ حارش اور باقی سب گھر والے آئیں گے۔ آج ان سب کی دعوت ہے اس نے اپنا نیا عید کے لیے بنایا ہوا امی کی طرف سے نیوی بلیو سوٹ نکالا اور رکھ دیا۔ اصولاً اُسے یہ سوٹ پہننا چاہیے تھا کہ ان کے ہاں یہی رسم ہوتی ہے، لیکن ان رسموں سے اُسے نفرت ہو گئی تھی۔ اُس نے اپنی پیچ ساڑھی نکالی۔ جو حارش نے اُسے پسند سے دلائی تھی۔ پیچ ساڑھی پہنی بہت خوبصورت میک اپ کیا پھر آئینے میں اپنا تنقیدی جائزہ لیا آج وہ واقعی بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ پرفیوم اسپرے کر کے وہ ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گئی۔

نوج گئے تھے، وہ لوگ آنے والے ہوں گے۔ آج دونوں بڑی بہنوں کی بھی دعوت تھی۔ ایک ایک کر کے وہ دونوں بھی آگئی بھابی بھی کام ختم کر کے تیار ہو کر بیٹھ گئی تھیں۔ دونوں بہنوں اور بھابی کے بچے سو رچا

رہے تھے۔ اس سے عیدی مانگ رہے تھے۔

رہے تھے۔

”خالہ جان! اب آپ بھی تو عیدی دیں کیوں کہ اب آپ کی بھی شادی ہوگئی ہے۔“
ہاں ابھی دوں گی چاند! آپ کے اٹکل تو آجائیں۔“

اس نے بچوں کو بہلایا ساڑھے نو بج چکے تھے وہ لوگ ابھ تک نہیں آئے تھے، بھالی کہنے لگیں۔
آں سہ سے فون کر کے معلوم کرو، انجھی تک کیوں نہیں آئے کھانا لگانا ہے باقی کے مہمانوں کو بھوک لگ رہی ہے۔“

”اچھا۔“ اس نے اٹھ کر فون ملا یا دوسری طرف حارش ہی تھا وہ خوش ہوگئی۔

”ہیلو! آپ لوگ ابھی تک نہیں آئے یہاں سب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”سب کے ساتھ تم بھی انتظار کرتی رہو گی ہمیشہ۔ مجھے ایسی بیوی نہیں چاہیے جو اپنے شوہر کی ذرا سی خواہش پر عمل نہیں کر سکتی اس کے حکم کی پابند نہیں ہو سکتی۔“

”حارش آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں خود اپنی مرضی سے کب آئی ہوں۔ امی زبردستی لے کر آئی ہیں وہ کہہ رہی تھیں شادی کے بعد پہلی عید کا چاند میکے میں دیکھتے ہیں، اور پہلی عید میکے میں مناتے ہیں، اچھا شگون ہوتا ہے۔“

”ٹوٹھیک ہے، اپنی امی سے کہو کہ دیکھ لیں شگون اچھا ہوتا ہے یا برا۔ میں تمہیں لینے نہیں آؤں گا اس طرح تمہاری امی کو پتا چل جائے گا تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کا شگون کتنا اچھا رہا۔ حارش نے سختی سے کہہ کر فون بند کر دیا۔ اس کا تو سر چکرانے لگا وہ سر پکڑ کر کرسی پر گر سی گئی۔

”کیا ہوا؟“ بھابی اور باجی تیزی سے اس کی طرف آئیں اس نے انہیں بتایا کہ حارش کیا کہہ

حارش نے ذرا سی بات کو اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا تھا، بات اتنی بڑی تو نہیں تھی جتنی بڑی بنا رہے ہیں نمبر کیا ہے تمہارا مجھے بتاؤ میں بات کرتی ہوں۔“

آپ نے بگڑ کر کہا اس نے انہیں نمبر بتایا آپ نے فون کیا دوسری طرف اس کی ساس تھیں۔ وہ خود پریشان تھیں۔ معذرت کر رہی تھیں حارش کے روئے کی۔

”میں نے بہت سمجھایا حارش کو لیکن وہ کسی طرح بھی آنے پر راضی نہیں ہو رہا ہے اگر آپ لوگ کہیں تو اپنے چھوٹے بیٹے کے ساتھ دلہن کو لینے کے لیے آ جاؤں۔“

”نہیں ہم آنسہ کو ایسے نہیں بھیجیں گے۔ حارش آئیں گے تو بھیجیں گے ورنہ نہیں۔“ آپنی بھی غصے کی تیز تھیں اکڑ کر فون بند کر دیا۔ آنسہ رونے لگی۔

”آپ نے کیوں منع کر دیا انہیں میں امی کے ساتھ چلی جاتی۔ آپ سب مل کر میرا گھر برباد کر رہے ہیں کیا ہوتے ہیں یہ شگون اور یہ رسمیں۔ بہت اچھی رسم ہے یہ کے بیٹی میکے میں پہلی عید کر کے اتنا اچھا شگون ہے کہ کل سے رو رہی ہوں۔ شادیوں کے بعد بیٹیاں اپنے سرال میں خوش رہتی ہیں میکے میں نہیں اتنی اچھی عید مناتی میں اپنے سرال میں اس قدر خوش ہوتی میں۔ آپ لوگوں نے میری ساری خوشیاں برباد کر دیں۔ اپنی رسموں کو سینے سے لگائے بیٹھے رہیں گے، ہم ساری زندگی چاہے ان رسموں کی وجہ سے ہم برباد ہو جائیں۔ کس حدیث میں لکھا ہے کہ پہلی عید میکے میں کرنی سے چاہے۔ ہم لوگ قرآن و حدیث کے احکام پر تو اتنی سختی سے عمل نہیں کرتے جتنی سختی سے رسم و رواج کرتے ہیں۔ مجھے اپنے گھر جانا ہے ابھی اسی وقت۔ آپ لوگ اپنی اپنی ناکوں کو لے کر بیٹھ جائیں کہ جب وہ لینے نہیں آئے تو تم کیوں خود ہی بے عزت ہو کر جا رہی ہو، لیکن میں اگر بے عزت ہو کر اپنے سرال

میں خوش رہ سکتی ہوں تو مجھے بے عزت ہونا منظور ہے، لیکن میں ابھی ہر قیمت پر اپنے گھر جاؤں گی۔ وہ چیخ چیخ کر تھک گئی تو خاموشی سے رونے لگی۔ ”آنسو ٹھیک کہہ رہی ہے ہمارے ہاں زیادہ تر مسائل ان رسموں رواج کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں جنہیں ہماری خواتین نے ایک تہوار بنایا ہوا ہے اگر یہ نہ ہوا تو یہ ہو جائے گا۔ یہ ہمارے کمزور عقائد ہیں جن کی وجہ سے ہم ایسا سوچتے ہیں آنسو چلو بیٹا! میں تمہیں چھوڑ کر آتا ہوں۔“

بھائی جان نے قریب آ کر پیار سے اس کا سر تھپتھپایا۔ وہ فوراً آنسو پونچھتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ ”کھانا تو کھانے دو۔“ امی جو بڑی دیر سے خاموشی سے کھڑی تھیں بول اٹھیں۔

”نہیں یہ کھانا بھی اپنے گھر والوں کے ساتھ کھائے گی۔“ بھائی جان نے اسے جلنے کا اشارہ کیا۔ وہ ان کے ساتھ اگر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ گاڑی ان کے گھر کے قریب جا کر رُکی ہی تھی۔ حارش کی گاڑی گیٹ سے نکلی جسے حارش ڈرائیو کر رہا تھا اور پیچھے امی اور سانیہ بیٹھی تھیں۔

”کہاں جا رہی ہیں؟ اپنی بہو کو ساتھ لے کر جائیے۔“ بھائی جان نے انہیں دیکھ کر آواز لگائی، اپنی بہو کو ہی لینے جا رہے تھے۔ ”امی انہیں دیکھ کر گاڑی سے اتر آئیں سانیہ اور حارش بھی اتر آئے۔“

”حارش کی وجہ سے آج مجھے بہت شرمندہ ہونا پڑا ابھی بھی میں نے اُسے بہت سمجھایا کہ اگر آج ہم اُسے لینے نہیں گئے تو یہ ایک گھمبیر مسئلہ بن جائے گا پھر انا کی بات آجاتی ہے اور یوں گھر برباد ہو جاتا ہے اور اتنا خوبصورت دن ہم اپنی بہو کے بغیر گزارنا بھی نہیں چاہ رہے تھے۔“

وہ انہیں لے کر اندر آئیں۔ بھائی جان تھوڑی دیر بیٹھ کر سویٹ کھا کر چلے گئے۔

”بھائی آپ کے بغیر عید بالکل پھکی لگ رہی تھی۔“ سانیہ نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”صرف تمہیں لگ رہی ہوگی۔“

اس نے حارش کو دیکھتے ہوئے دھیرے سے کہا۔ حارش نے بے اختیار اس کی مقدم آنکھوں کی جانب دیکھا اور دھیمے سے مسکرایا۔

لیکن آنسو نے خفگی سے منہ پھیر لیا۔ کافی دیر تک گھر والوں کی خوشگوار ماحول میں باتیں ہوتی رہیں۔ اس نے سانیہ اور حارش کو عیدیاں دیں لیکن حارش ک خفگی برقرار تھی۔ رات گئے جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو حارش سامنے ہی بیڈ پر دونوں ہاتھ سر پر پیچھے باندھے لیٹا تھا۔ وہ وارڈروب سے کپڑے نکال کر کپڑے بدلنے جا رہی تھی کہ حارش نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے کھینچ لیا وہ اس کے قریب بیڈ پر گر سی گئی۔ ”ابھی تو میں نے تمہیں اچھی طرح دیکھا بھی نہیں۔“ ”عید مبارک ہو یہ تمہارا عید کا تحفہ۔“

اس نے نیکلس اس کی گردن میں پہنانا چاہا وہ ایک دم رو پڑی۔

”آپ کو پتا ہے حارش کتنی اذیت سے گزرا ہے میرا عید کا دن، اس کی آواز آنسوؤں سے بوجھل تھی۔ اور مجھ سے نہیں پوچھو گی تمہارے بغیر میں نے یہ دن کیسے گزارا وہ بے حد پیار سے اسے نیکلس پہناتے ہوئے بولا۔ نہیں پوچھوں گی اس کا لہجہ ہنوز روٹھا ہوا تھا۔ حارش بے ساختہ ہنس دیا، اور اس کے کانوں میں جیسے سرگوشی سی کی۔ ”عید مبارک“ اس بار آنسو کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔ آپ کو بھی بہت عید مبارک۔ اس نے حارش کے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اپنی ساری اداسی اور خفگی کو بھلا کر بہت جذب سے کہا تھا۔ اور جیسے عید کا دن اپنی تمام تر خوبصورتی کے ساتھ اس رات میں سمٹ آیا تھا۔

☆☆.....☆☆

دوستیہ

میں کس جگہ

آپ دوستیہ کے خریدار بن کر ملک کو
ذی فائدہ پہنچے

اندرون ملک = 890 روپے

ہر ملک ہر شہر اور ہر محلے میں دستیاب ہے

کویت	155 امریکی ڈالر	ایران	155 امریکی ڈالر
سعودی عرب	155 امریکی ڈالر	سری لنکا	155 امریکی ڈالر
یو اے ای	155 امریکی ڈالر	جاپان	155 امریکی ڈالر
مصر	155 امریکی ڈالر	لیبیا	155 امریکی ڈالر
یونان	155 امریکی ڈالر	ڈنمارک	155 امریکی ڈالر
فرانس	155 امریکی ڈالر	جرمنی	155 امریکی ڈالر
برطانیہ	155 امریکی ڈالر	ہالینڈ	155 امریکی ڈالر
ناروے	155 امریکی ڈالر	پولینڈ	155 امریکی ڈالر
امریکہ	165 امریکی ڈالر	کینیڈا	165 امریکی ڈالر
افریقہ	165 امریکی ڈالر	آسٹریلیا	165 امریکی ڈالر

ذرا سنا لے

آج ہی رابطہ کیجیے II C-88 - فرسٹ فلور - خیابان جامی کمرشل - ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی - فیز - 7، کراچی

فون نمبر: 35893122 - 021-35893121

عید سر پر انٹرن

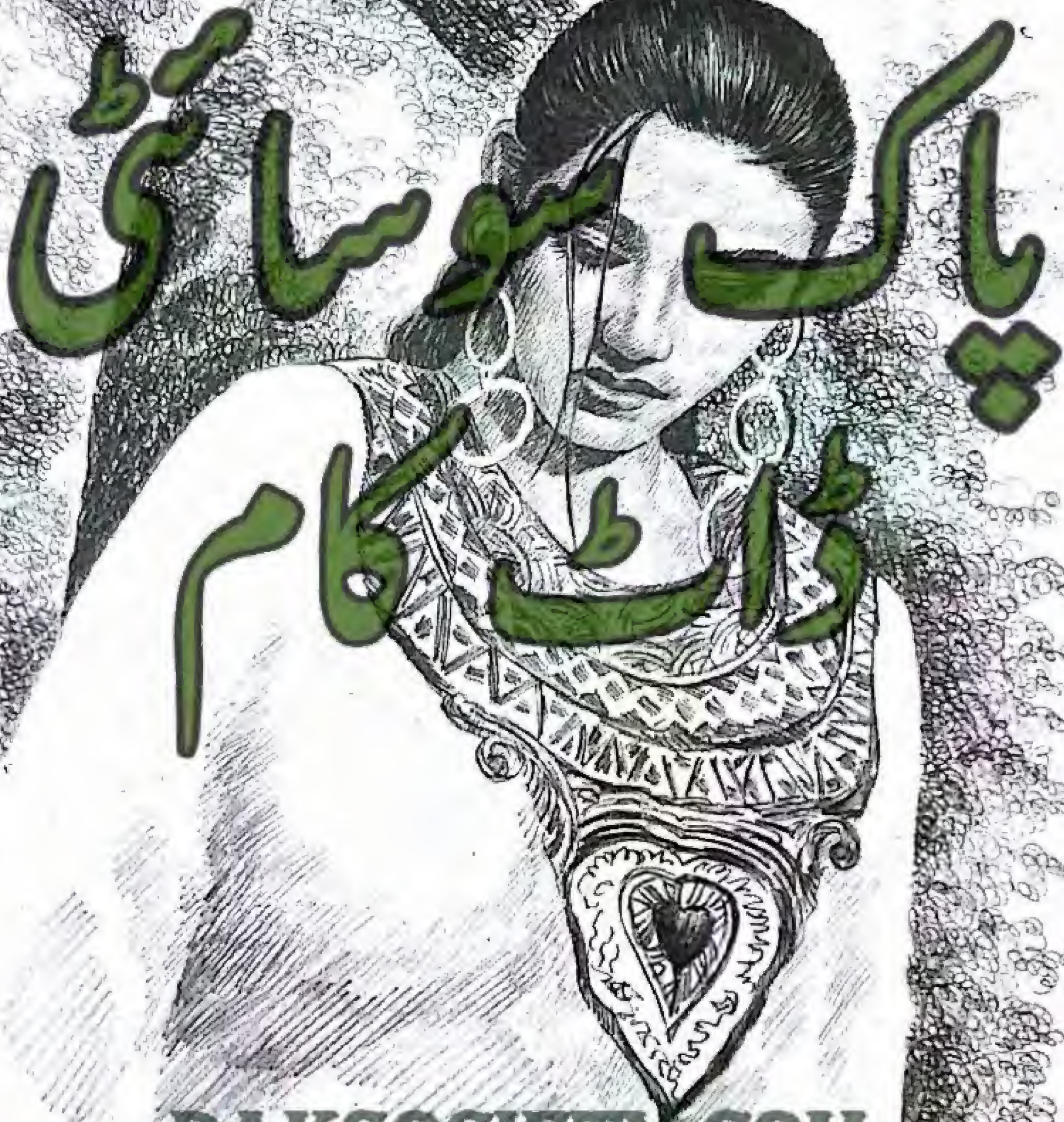
اس روز موسم بہت پیارا ہو رہا تھا۔ کالج بھی آف تھا۔ مجھے اس کا صبح صبح ملا۔ میم! اگر آپ فری ہیں تو میں آ جاؤں کہیں گھوٹنے چلیں گے؟“ ہاں ضرور میں نے ریپلائی دیا یوں تو ہمارے درمیان سچنگ ہوتی رہتی تھی۔ رات کو سونے سے پہلے میرا اور اس کا ہم دونوں.....

یک طرفہ محبت کے رنگ لیے ایک ناولٹ

خیال..... بہت اُداس اور مخمل تھی میں نمرائے نے بھی کوئی رابطہ نہ کیا تھا۔ ادا سی حد سے بڑھی تو نیچے چلی آئی۔ اور ٹی وی کھول دیا یونہی بے دھیانی میں ریموٹ کے بٹن دہاتی رہی احمد بابا میری کیفیت کو جانتے تھے۔ وہ اپنا کام جلد پٹنا کر اپنے کمرے میں جا چکے تھے۔ زیادہ تر میوزک چینلز تھے۔ بے ہنگم اور بے تکے موسیقی۔ پھر ایک چینل پر دیکھے بھالے آرٹسٹ نظر آئے تو میں نے ریموٹ رکھ دیا کوئی ڈرامہ لگا ہوا تھا۔ کچھ کچھ مجھے جیسی عورت کی کہانی تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے انٹرس ہوا میں نے ڈرامہ دیکھنا شروع کیا۔ اس سے پہلے میں اپنی نیند کی دوا لے چکی تھی کیوں کہ مجھے پتا تھا آج مجھے نیند دوا بغیر نہیں آئے گی۔

افوہ! ڈرامہ تو عجیب موڑ پر آ گیا تھا۔ مجھے بوریت ہونے لگی۔ توبہ..... توبہ..... مجھے جھر جھری سی آ گئی۔ ساتھ ساتھ دوا کا اثر بھی ہونے لگا تھا۔ میری آنکھیں نیند سے بوجھل

آخری روزہ کھول کر میں چاند کو دیکھنے چھت پر آ گئی۔ گہما گہمی اور نو نقیس عروج پر تھیں کیوں کہ چاند نظر آ گیا تھا۔ لوگ بھرپور طریقے سے خوشیاں منا رہے تھے۔ تیاریاں بھی ہو رہی تھیں۔ لیکن..... میں..... تھی جس کے لیے نہ تو چاند رات کی اہمیت تھی نہ عید کا کوئی مزا۔ نہ کوئی اہتمام اور نہ ہی کوئی تیاری۔ یہ سب تو وہاں ہوتا ہے جہاں گھر میں لوگ ہوں ایک دوسرے کے لیے تیاریاں کی جائیں۔ اہتمام کیا جائے لیکن مجھے تو عادت تھی۔ نہ جانے کتنی عیدیں میں نے یونہی اکیلی گزاریں تھیں۔ لوگ عید بقر پر خوشیاں مناتے ہیں لیکن میں اور زیادہ ادا ہو جاتی ہوں۔ لوگ عید پر چھٹیاں لے کر اپنی فیملیز میں جاتے ہیں تاکہ ان کے ساتھ مل کر یہ خوشی منا سکیں۔ لیکن..... میرے اپنے..... تو اپنے اپنے کاموں میں مصروف رہتے ہیں۔ جنہیں نہ عید کی اہمیت کا اندازہ تھا اور نہ ہی میری تنہائی کا



PAKSOCIETY.COM



ہونے لگیں تھیں۔

جس شخص سے ہمارا دل کا رشتہ قائم ہو جائے جو بظاہر غیر ہو لیکن پھر بھی ہمیں اپنوں سے زیادہ عزیز ہو۔ جس کا نام سے ہر دن کا آغاز ہوا۔

اور جس کے ساتھ باتیں کرتے کرتے نیند کی وادیوں میں کھو جائیں، جس کے ساتھ زندگی کے چھوٹے چھوٹے مسائل شیر کیے جائیں، جو طویل فاصلے ہونے کے باوجود بھی دل کے قریب ہوں۔ ذہنی طور پر اس قدر پاس ہوں کہ بالکل قریب رہنے والوں سے بھی زیادہ نزدیک محسوس کیے جائیں۔

اچانک..... بالکل اچانک ہی ایسا رگ جان سے زیادہ قریب رہنے والا شخص ہماری زندگی سے نکل جائے..... بنا کچھ کہے، بے وجہ اچانک تو سانسیں جیسے تھمنے لگتیں ہیں، اس وقت کیا حالت ہوتی ہے.....؟ یہ بھلا مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے کیوں کہ آج کل میں بھی ایسے حالات سے دو چار تھی۔ یہی کچھ میرے ساتھ ہوا تھا۔

یہی صورت حال کا سامنا مجھے کرنا پڑا تھا۔ گو کہ کسی کے چھوڑ جانے سے کوئی مر نہیں جاتا..... زندگی تو گزر جاتی ہے..... کیسے گزرتی ہے.....؟ یہ احساس بہت تکلیف دہ اور جان لیوا ہوتا ہے..... ایک خلاء، ایک کمی، ادھورے پن کا احساس بہت تکلیف دہ ہوتا ہے، بہت اذیت ناک ہوتا ہے وہ وقت.....

اپنے عزیزوں کو اپنے پیاروں کو منوں مٹی تلے دبا کر ہمیں صبر آ جاتا ہے..... لیکن جو جیتے جی یوں پھٹ جاتے ہیں..... ایک بار بھی مڑ کر نہیں دیکھتے..... سارے ناطے، سارے رشتے بنا کسی وجہ کے ختم کر ڈالنے ہیں تو صبر..... کیسے صبر آ سکتا ہے..... اور آج کل میں انہی حادثات کا شکار

تھی۔ ایک بے چینی، اور بے قراری میرے روم روم میں اتر آئی تھی۔ میرے اندر عجیب سی اضطرابی کیفیت سمونگنی تھی..... ہر سچ کی ٹون پر میں دیوانوں کی طرح اپنے سیل کی اسکرین دیکھتی اور میری بے قراری کو قرار نہ آتا کیونکہ جس نام کو میری آنکھیں تلاش کرتیں وہ تو نہ جانے کہاں گم ہو گیا تھا..... جس کی آواز کو میرے کان ترس رہے تھے۔ وہ نہ جانے کہاں کھو گئی تھی.....؟“

میں جس کیفیت کا شکار تھی بیان کرتی بھی تو کس سے کرتی.....؟ کون تھا جس سے کہتی؟ کہ میں کیوں ڈپریشن کا شکار ہوں.....؟ میرے وجود میں بے چیدیاں کیوں بھر گئی ہیں۔ میں راتوں کو رو رو کر کے یاد کرتی ہوں کس کے لیے دعائیں کرتی ہوں.....؟ کس کی حفاظت کے لیے رو رو کر منتیں مانگتی ہوں.....؟ کیسی تڑپ ہے.....؟ کیسی بے سکونی.....؟ اور کس لیے.....؟

میں مسز عاتکہ فاروق احمد جو کہ شہر کے بہترین کالج کی ہر دل عزیز لیکچرر ہوں..... لوگ میری بے پناہ عزت کرتے ہیں..... میرے لیے ستائشی کلمات کہتے ہیں..... میرے شوہر فاروق احمد کامیاب اور مصروف بزنس مین تھے۔ ہمارا اکلوتا بیٹا شاہان احمد جو پڑھائی کی غرض سے لندن گیا تھا اور وہاں شاہانہ زندگی گزار رہا تھا۔ فاروق احمد تو بزنس کے حوالے سے زیادہ تر اندرون ملک ٹورز پر ہوتے تھے اور پیچھے میں اکیلی رہ جاتی۔ گھر کے اور کالج کے امور پنپنا کر مکمل فارغ رہتی۔ تنہا اور بوریات کا شکار..... جب فاروق احمد یہاں ہوتے میں کوشش کرتی کہ مستقل ان کے ساتھ رہوں۔ لیکن فاروق گھر پر ہوتے تو ان کے بزنس مسائل اور بزنس کے متعلق فون کالز پر بڑی رہتے..... اور میں وہی ان کا منہ بکھتی رہتی کہ کب

میری ہوں تو ہم بات کر لیں، یا کھانا کھا لیں میرے لیے بھی فاروق کے پاس بہت کم ٹائم ہوتا۔

میں نے اردو میں ماسٹرز کیا تھا یہی میرا پسندیدہ مضمون تھا اور آج کل زیادہ تر بچے سب سے زیادہ اردو میں ہی کمزور تھے۔ ان کے لیے تمام سبجیکٹ پڑھنا آسان تھے۔ بہ نسبت اردو کے۔ میں نے فری پیریڈ میں خاص طور پر بچوں کو اپنے روم میں بلا کر ایکسٹرا کلاس دینی شروع کر دی۔ ویسے بھی میرا بی بی ہیور دوستانہ تھا۔ میں اسٹوڈنٹ کی موشٹ فیورٹ ٹیچر تھی۔ کم عمری میں پڑھائی مکمل کر کے جاب کرنے لگی۔ خوب صورت تو نہیں تھی، مگر اسمارٹ اور جاذب نظر تھی

اور اپنی عمر سے بھی کافی کم دکھائی دیتی تھی۔ اس روز موسم خاصا خطرناک تھا۔ بادل خوب گھر گھر کے آئے تھے۔ آج میرا کالج جانا بھی ضروری تھا۔ اس لیے میں اپنی گاڑی لے کر اللہ کا نام لے کر نکل آئی۔ ابھی کچھ دور ہی گئی تھی کہ تیز بارش اسٹارٹ ہو گئی اور کالج کے قریب ہی میری گاڑی بند ہو گئی اور لاکھ کوشش کے بعد بھی اسٹارٹ نہیں ہوئی۔

السلام وعلیکم! آواز پر میں نے چونک کر سر اٹھایا سامنے دبلے پتلے اسٹارٹ سے نو جوان کو دیکھا جس کے کاندھے پر بیگ لٹک رہا تھا۔

علیکم السلام۔

میم! میں بھی اسی کالج میں پڑھتا ہوں۔ نیو



اسٹوڈنٹ ہوں۔ نمرائز نام ہے میرا آپ اتر آئیں میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔ بارش میں بھگتے ہوئے ہاتھوں کا ہتھکڑ بنائے وہ مجھ سے مخاطب تھا۔

اد کے میں نے اس وقت اتر جانا ہی مناسب سمجھا۔

جی تھینک یو میم! وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔ میم آپ فکر مت کریں۔ میں آپ کی گاڑی ٹھیک کر دوں گا۔ میں اترنے لگی تو اس نے کہا۔

پلیز میم! شرمندہ تو نہ کریں۔ اس نے لجاجت سے کہا۔ یہ تھی نمرائز کی اور میری پہلی ملاقات۔

نمرائز پڑھائی میں دیک بھی تھا۔ ریگولر بھی نہیں رہتا تھا اس کی آنکھوں میں عجیب سی اداسی تھی۔ وہ سب سے الگ تھلگ رہتا۔ نہ کلاس میں اور اسٹوڈنٹس کی طرح ہلاکھلا کرتا نہ شرارتیں کرتا کلاس میں بھی غائب دماغ رہتا مجھے وہ اچھا لگتا تھا۔ معصوم اور چپ رہنے والا۔ ایک دن لیکچر کے دوران میں نے اس سے کوئی سوال پوچھ لیا تو وہ چونکا اور بری طرح گڑبڑا گیا۔

نمرائز کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے نا تمہاری؟ اس کی کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے میں نے اُسے غور سے دیکھ کر سوال کیا۔

یس..... یس میم! آئی ایم اوکے۔ وہ سر جھکا کر بولا..... اس لمحے اس کے چہرے پر اداسی اور آنکھوں میں نمی تھی۔ میں واضح طور پر دیکھ چکی تھی۔ اد کے! پیریڈ آف ہونے کے بعد آپ میرے کمرے میں آئیے میں نے کہا اوکے میم! کہہ کر وہ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ میرے

روم میں میرے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا۔ نمرائز! اگر تمہاری ساتھ کوئی پرابلم یا پریشانی ہے تو تو میرے ساتھ شیئر کر سکتے ہو میں نے اس سے مخاطب ہو کر کہا۔

”نو..... نو..... میم! ایسا کچھ نہیں..... اس کا لہجہ اس کا ساتھ نہیں دے رہا تھا کیوں کہ وہ جھوٹ بول رہا تھا.....“

تمہارے بی ہیور سے تو ایسا محسوس کیا ہے میں نے۔ دیکھو نمرائز! ٹیچر اور اسٹوڈنٹ کا رشتہ ماں اور بچے کی طرح ہوتا ہے اور ایک ماں کی طرح ٹیچر بھی اپنے اسٹوڈنٹ کی آنکھوں میں اس کی کیفیت پر رکھ لیتا ہے اور مجھے لگا کہ تمہیں کوئی پرابلم ہے بہر حال اگر تم نہیں کہہ رہے ہو تو یقیناً ٹھیک ہی کہہ رہے ہو گے ہو سکتا ہے میرا اندازہ غلط ہو۔ ہاں اگر تم کسی قسم کی ہیلپ لینا چاہتے ہو تو میں حاضر ہوں، چاہے وہ پڑھائی سے متعلق ہو یا مورل اسپورٹ میں ہر طرح کی ہیلپ کروں گی، جو میرے بس میں ہوگی۔“ میری بات ابھی نامکمل تھی کہ میں نے دیکھا اس کے آنسو ٹپ ٹپ متواتر اس کی گود میں گر رہے ہیں۔

ارے..... ارے..... کیا ہوا نمرائز؟ کیا تمہیں میری کوئی بات بری لگ گئی تم کو؟ میں نے جلدی سے پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ملائمت سے بولی۔ اگر کچھ برا لگا ہو تو سوری۔

پلیز میم! ایسا مت کہیں..... سوری مت بولیں پلیز وہ تڑپ کر جلدی سے بولا آج کتنے عرصے بعد..... کسی نے میری آنکھوں میں چھپے درد کو محسوس کیا ہے میرے اندر اداسی، ویرانی اور بے چینی کو سمجھا ہے میرے دکھ کو جانا ہے۔ اس نے اپنی آنکھیں صاف کرتے ہوئے معصومیت سے

کہا۔
اچھا پانی پی کر ریلیکس ہو جاؤ پہلے۔ میں نے اس کے ہاتھ سے پانی کا گلاس پکڑا دیا۔ مجھے اس معصوم سے لڑکے پر ٹوٹ کر پیار آ رہا تھا۔ ایک جوان لڑکے کو روتے دیکھ کر میرا دل تسخیر ہو گیا۔ ویسے بھی میں فطرتاً بہت سوفاٹ ہوں اور پھر اپنے سارے اسٹوڈنٹ کو اپنے بچوں کی طرح سمجھتی تھی۔

میم! اگر آپ ماسٹرنہ کریں تو میں کل آپ سے ملوں..... اس وقت میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ اس نے انکساری سے مجھ سے پوچھا۔ ضرورتاً ریٹ کرو بلکہ گھر چلے جاؤ، میں نے مشورہ دیا۔.....

گھر کون سا گھر..... اس نے دکھ سے میری طرف دیکھا۔..... گھر کے نام پر پھر ایک بار اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی..... وہ جا چکا تھا اور بس میں الجھ کر رہ گئی تھی۔ اتنے پیارے سے بچے کو پتا نہیں کیا کیا مسائل درپیش ہیں کتنا دکھی ہے اور ٹوٹا ہوا تھا وہ کون سے دکھ تھے جس سے وہ یوں اُداس رہا کرتا تھا حالانکہ اس کے کپڑے بہترین ہوتے تھے اور مہنگا ترین سیل فون ہوتا اپنی گاڑی میں کالج آتا جاتا مگر..... کی تھی تو کہاں تھی؟ کیا تھا اس کی زندگی میں.....؟ میں سارا وقت الجھی رہی اور دوسرے دن فاروق کو دہنی جانا تھا۔ صبح صبح کی فلائٹ تھی وہ چلے گئے اور میں کالج آ گئی۔ نمران کو دیکھ کر میں مطمئن ہو گئی۔ میرا دل بھی اس سے مل کر اس سے باتیں کرنے کو چاہ رہا تھا تاکہ اس کے بارے میں سب کچھ معلوم کر سکوں۔

فری پیریڈ میں اپنے روم میں آئی تو تھوڑی دیر بعد نمران بھی آ گیا۔

ہاں یہاں بیٹھو! آرام سے پانی پیو اور بالکل ریلیکس ہو کر مجھ سے بات کرو۔ میں نے کہا تو وہ دھیرے سے مسکرا دیا پھکی اور بے جان مسکراہٹ۔ کچھ دیر بعد وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ میم! آپ وہ واحد شخصیت ہیں جنہوں نے میرے درد کو محسوس کیا ہے۔ آپ نے غیر اور انجان ہو کر بھی میرے دکھ کو سمجھا ہے۔ ورنہ..... ورنہ یہاں تو خونی رشتے اور اپنے سگے پرائے ہو چکے ہیں نہ بات کرنے کی فرصت ہے نہ حال پوچھنے کی۔ آپ نے مجھے اپنا سمجھا آپ مجھے اپنی سی لگیں وہ پیار اور خلوص جو میں نے کبھی اپنی ماں یا بہن کے لہجے میں نہ دیکھا مجھے آپ میں نظر آیا ہے۔ میم! لوگ مجھے بہت خوش قسمت سمجھتے ہیں کیوں کہ بظاہر میرے پاس گاڑی ہے، بہترین کپڑے ہیں، مہنگے مہنگے سیل فون یوز کرتا ہوں، میرے والٹ میں ہزاروں روپے ہوتے ہیں مگر..... مگر..... میم..... مجھے ان چیزوں کی کوئی ضرورت نہیں ہے..... مجھے سچے ہمدرد اور پُر خلوص، پیار کرنے والے رشتے کی ضرورت ہے جو میری خوشی میں خوش ہوں اور میرے دکھ سکھ کو محسوس کریں جن سے میں اپنی چھوٹی چھوٹی باتیں شیئر کر سکوں اپنے مسائل بتاؤں، اپنی خواہشات کا اظہار کر سکوں، اپنی ضدیں پوری کرواؤں..... جو میری ہر تکلیف پر تڑپ جائیں مجھے ایسے رشتوں کی ضرورت ہے مگر..... مگر..... اس کا لہجہ بھیگنے لگا تھا۔ میں بڑی محویت سے اسے بولتا دیکھ رہی تھی اس کے لہجے میں دکھ بول رہے تھے۔ وہ کچھ لمحوں کے لیے رُکا۔

تمہاری فیملی میں کون کون ہے.....؟ میں نے سوال کیا۔

”فیملی..... ہنہ..... فیملی..... میم میری فیملی کب ہے.....؟ میرا گھر کون سا ہے.....؟ جہاں

میں رہتا ہوں وہ تو ایک سرائے ہے۔ جہاں پر لوگ آتے ہیں۔ اپنی ضرورتیں پوری کرتے ہیں، کچھ وقت گزارتے ہیں اور..... پھر نکل جاتے ہیں۔ اجنبیوں کی طرح جیسے ایک دوسرے سے کوئی واسطہ ہو نہ رابطہ نہ بات چیت..... کہنے کو تو میری ماما، پاپا، بڑا بھائی دو بڑی بہنیں ہیں مگر..... مگر صرف نام کی حد تک..... میرے پاپا شہر کے مشہور بزنس مین ہیں اور ماما ان کی لائف پارٹنر بس نام کی..... میری ماما بہت حسین ہیں اور میرے پاپا جو معمولی شکل کے ہیں۔ انہوں نے ماما پر ہمیشہ شک کیا ہے کیوں کہ پاپا کو یہ ڈر ہے کہ ماما اگر کسی مرد سے بات بھی کرتی ہیں تو کہیں اس سے کوئی افیئر تو نہیں، اسی چپقلش میں ہم بہن بھائی بڑے ہو گئے، میرے بڑے بھائی مجھ سے 13 سال بڑے ہیں اور میری بہنیں 10 سال بڑی ہیں اس لیے وہ مجھ سے بہت پہلے ہی بڑے ہو گئے، جب میں نے ہوش سنبھالا تو ان لوگوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ میری پیدائش کے بعد ماما اور پاپا میں جھگڑے اتنے بڑھ گئے کہ پاپا نے ماما کو طلاق دے دی اور ماما کی نظروں میں اس کے لیے قصور وار میں تھا۔ اس لیے ان کی محبت سے محروم ہو کر میں نوکروں کے رحم و کرم پر پلنے لگا۔ میرے لیے روپے کی کوئی کمی نہیں تھی پاپا ہر ماہ معقول رقم میرے لیے بھیج دیا کرتے تھے میں بچپن سے ایسا ہی ہوں۔ عام بچوں سے بالکل مختلف، نہ کوئی فرمائش، نہ ضد اور نہ ہی کوئی خواہش جو ملا کھا لیا اور جو ملا پہن لیا، جہاں چاہا ماما نے ایڈمیشن کروا دیا، ہمارے گھر کا ماحول میں نے مکدر ہی دیکھا ہے۔ بہنوں نے اپنی اپنی پسند سے شادیاں کی اور بیرون ملک چلی گئیں۔ بھائی کی شادی کو لے کر خوب ہنگامے ہوئے خوب پھٹے ہوئے کیوں

کہ ماما اپنی مرضی کی بہو لانا چاہتی تھی اور پاپا بھائی کی شادی کہیں اور کرنا چاہتے تھے دونوں آپس میں الجھتے ہی رہے اور بھائی نے خاموشی سے شادی کر لی اور دبئی چلے گئے۔ وہاں جا کر ماما کو اپنی شادی کے بارے میں بتایا اب وہ مکمل طور پر بیوی اور بچوں کے ہو چکے ہیں۔ کبھی کبھار بھولے بھٹکے سے کال آ جاتی ہے ماما کی اپنی ذاتی مصروفیات ہیں۔ جن میں نہ میرا ذکر ہے نہ میری ضرورت ان کے پاس میرے لیے چند منٹ بھی نہیں ہیں کہ میرے پاس بیٹھ کر میرا حال پوچھیں، میری پڑھائی کے بارے میں کوئی سوال کریں، عمر کے اس حصے میں آ کر میں بہت ٹوٹ گیا ہوں، میم بہت اکیلا ہو گیا ہوں آج جانج کی ہرلڑکی مجھ سے دوستی کرنا چاہتی ہے۔ مجھ سے بات کرنے کو میرا سیل فون نمبر لینے کو میرے آگے پیچھے پھرتی ہے۔ میری دولت سے میری پر سنالشی سے مرعوب ہوتی ہیں مگر..... مگر مجھے کسی پر بھی بھروسہ نہیں ہے گو کہ میں محبت کے لیے ترستا ہوں مگر یہ مجھے یہ ساری لڑکیاں فراڈ لگتی ہیں۔ جنہیں مجھ سے زیادہ میرے اسٹینڈس میں دلچسپی ہے۔ میں بہت اکیلا ہو گیا ہوں کسی مخلص کا کاندھا نہیں کہ جس پر میں سر رکھ کر اپنے دکھ سکھ بیان کر سکوں..... جس سے میں اپنے دن بھر کی چھوٹی چھوٹی غیر اہم باتیں شیئر کر سکوں..... کاش..... کاش..... میری ماں غریب ہوتی، میرا باپ کسی مل میں مزدور کا کام کرتا، میرا بھائی کسی دکان پر ملکینک ہوتا اور میری بہنیں گھر میں کپڑوں کی سلاخیاں کر کے اپنا جینر خود تیار کرتی۔ لیکن ہم سب ایک ساتھ ایک دستر خوان پر بیٹھ کر کھانا کھاتے آپس میں بیٹھ کر باتیں کرتے صبح ساتھ جاگ کر نماز پڑھتے ایک دوسرے کے دکھ سکھ کہے بنا سمجھتے۔ میرے پاس

لمبی چوڑی گاڑی کے بجائے ایک پرانی تھکی پٹی موٹر سائیکل ہوتی میرے والٹ میں ہزاروں روپوں کے بجائے 10 روپے ہوتے مگر وہ محبتیں ہوتیں جو خونی رشتوں میں ہوتی ہیں میں بہت اکتا گیا ہوں۔ کبھی کبھی میرا دل کرتا ہے کہ سب کچھ چھوڑ کر کہیں دور نکل جاؤں خودکشی کر لوں.....

”پلیز..... پلیز نمرائز.....“ میں نے ہولے سے اس کے سکتے ہوئے وجود کو دونوں ہاتھوں سے سنبھالا ایسا نہیں کہتے میرا بچہ۔“ میری آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے، واقعی وہ کتنا اکیلا تھا آج کے بعد تم اکیلے نہیں ہو میں ہوں ناں..... مجھ سے ہر بات بلا جھجک کہہ دیا کرو وہ باتیں جو تم کرنا چاہتے ہو۔ چھوٹی اور بے مقصد باتیں جو تم نے اپنے دل میں چھپا رکھی ہیں۔ وہ تمام باتیں مجھ سے سیر کیا کرو۔ اور آج کے بعد تم کوئی ایسی بات نہیں کرو گے اور نہ ہی کوئی الٹی سیدھی باتیں سوچو گے۔ وعدہ کرو مجھ سے میں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

انشاء اللہ تعالیٰ آج کے بعد ایسا نہیں ہوگا تھینک یو سو میچ میم.....“ اس نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ یکلخت اس کے چہرے پر مایوسی ختم ہو چکی تھی اور اعتماد، بھروسہ اور یقین کی چمک نے مجھے مطمئن کر دیا تھا جب وہ میرے کمرے سے نکلا تو اس کی چال میں اعتماد تھا، میرے لبوں پر جان دار مسکراہٹ آ گئی۔ چند منٹ پہلے والے اور ابھی والے نمرائز میں واضح فرق نمایاں تھا۔

پھر میرے سیل میں اس کا نمبر اور اس کے سیل میں میرا نمبر منتقل ہو گیا۔ ویسے تو میں اسٹوڈنٹس کو اپنا نمبر بہت کم دیتی تھی مگر نمرائز کی بات الگ تھی۔ مجھے اس سے دلی ہمدردی ہو گئی تھی۔ شاید اس کی

ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ہم دونوں ہی تنہا تھے۔ میں بھی فاروق اور شاہان کے ہوتے ہوئے تنہا تھی اور ٹائم پاس کرنے کے لیے مختلف بہانے ڈھونڈتی رہتی تھی۔ نوکروں کے باوجود گھر کے کاموں میں دل چسپی لیتی اپنے کپڑے خود ڈیزائن کرتی لان کی دیکھ بھال کرتی مگر ان سب چیزوں کے باوجود کبھی کبھی خود کو بہت اکیلا محسوس کرتی خاص طور پر جب ہماری ویڈنگ اینورسری ہوتی شاہان کی، فاروق یا میری برتھ ڈے ہوتی مجھے تو کوئی بھی دش نہ کرتا لیکن میں ضرور ان دونوں کو دش کرتی میرا دل چاہتا کہ میں ایسی خوشیوں کو سلیر یٹ کروں کم از کم کال کر کے ہی دش کروں تو فاروق عام سے لہجے میں جواب دیتے کوئی والہانہ پن نہ ہوتا۔

بعض اوقات کہہ دیتے تھے کہ میں ابھی بڑی ہوں بعد میں بات کروں گا اور یہ بعد یہ ویٹ 30 گھنٹوں سے ہو کر کبھی کبھی 3-3 دن تک جاری رہتا میں منتظر ہی رہ جاتی۔ اسی طرح شاہان کو برتھ ڈے دش کرتی ”ٹھینکس مام“ فیک کیئر پھر بات ہوگی۔“ بس یہی مخصوص جملے ادا کر کے وہ کال بند کر لیتا اور میں موبائل کو تکتی رہ جاتی میں جو بہت سوفٹ نیچر کی۔ چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو یاد رکھنے والی، چھوٹے چھوٹے مسائل پر پریشان ہو جانے والی تھی۔ یہ سب مجھ سے برداشت کرنا پڑتا تو مجھے بھی جھنجھلاہٹ ہو جاتی میں بھی دکھی ہو جاتی اور خود کو غیر اہم فضول سمجھنے لگتی مجھے کبھی کبھی رونا آ جاتا۔

لیکن اب نمرائز میرے ساتھ ہوتا اس کی اور میری زندگی خاصی ملتی جلتی تھی۔ تب ہی ہم دونوں میں کافی انڈرا سٹینڈنگ ہو گئی وہ کبھی کبھی میرے گھر بھی آ جاتا۔ رفتہ رفتہ ہم دونوں کو ایک

میں نے اوپر سے نیچے تک غور سے دیکھ کر کہا بلیو جینز اور نیوی بلیو شرٹ میں وہ نکھر نکھر واقعی بہت پیارا لگ رہا تھا۔ ٹھیکس! اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟ ڈیننگ چارمنگ لیڈی..... اس نے مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے جواباً کہا سی، گرین ٹراؤزر، وائٹ اور سی گرین لانگ شرٹ او ہم رنگ دوپٹے میں تھی ابھی ابھی نہا کر فریش ہوئی تھی۔

”اچھا.....؟“ میں نے مزاحیہ انداز میں پوچھا ”آف کورس“ وہ پر اعتماد لہجے میں بولا تو میں مسکرا دی، اس روز ہم پہلی بار باہر گھومنے گئے تھے۔ نمرائز بہت خوش تھا۔ بچوں کی طرح ایک ایک لمحہ انجوائے کر رہا تھا۔ اس نے شاپنگ کی مجھے بھی جینز اور ٹی شرٹ پسند تھے۔ اس نے ڈھیر ساری ٹی شرٹس خریدیں اور میرے لیے بھی ایک بلیک ایمر ایڈی والا سوٹ پسند کیا اسے بلیک کمر پسند تھا۔ ارے پاگل ہو گئے ہو کیا.....؟ میں نے غصے سے کہا۔

کیوں بھی؟ میں آپ کو گفٹ نہیں دے سکتا کیا.....؟ مجھے اتنا بھی حق نہیں ہے.....؟ اس نے معصومیت سے سوال کیا۔

بات حق کی نہیں ہے پاگل۔

بس یہ کچھ اچھا نہیں لگتا، میں نے اپنے لہجے کو نرم بتاتے ہوئے کہا۔

کیوں.....؟ اچھا کیوں نہیں لگتا.....؟ اس نے پوچھا۔

اس لیے کہ تم چھوٹے ہو اور..... پھر کون سا وقت ہے گفٹ دینے کا..... بے وقت کیسا گفٹ.....؟

بے وقت کہاں ہے یا وہ خفگی سے بولا..... نیکسٹ ویک آپ کی برتھ ڈے آنے والی ہے

دوسرے سے متعلق ہر بات پتا چل گئی۔ ڈیٹ آف برتھ، پسند ناپسند، کھانے میں کیا کیا پسند ہے، کھر کون سا پسند ہے؟ مووی، گانے، ڈریس ہر بات سے واقف ہو گئے تھے۔ میں اُسے اپنے بچے کی طرح ٹریٹ کرتی، اس کا دل سے خیال رکھتی اس کے لیے میرے دل بہت سوشلس تھی۔ سردیاں آئیں تو میں نے اُسے ڈھیروں ہدایت دیں، وہ سویٹر پہن کر نہ آتا تو میں اسے ڈانٹتی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھتی۔ یہ کھاؤ، یہ پیو، ایسا کرو، ویسا نہ کرو سب اس کی بھلائی اور بہتری کے لیے ہی سوچتی رہتی جب میں اس پر غصہ کرتی تو اس کے چہرے پر انجانی سی خوشی ہوتی وہ سر جھکا کر میرے سامنے کھڑا ہو جاتا اتنا معصوم انداز..... اس لمحے وہ مجھے معصوم بچہ لگتا بہت پیارا۔ جب وہ کسی بات پر کھلکھلا کر ہنستا تو اس کے موتیوں جیسے چمکتے دانت اور معصوم سی بے ساختہ ہنسی پر میری آنکھیں نم ہو جاتیں اس میں بہت مثبت تبدیلی آچکی تھی۔ اس کی باتوں میں اعتماد پیدا ہو گیا تھا اور مجھے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوتی، ہم دونوں ایک دوسرے کی کہانی میں مطمئن تھے۔

اس روز موسم بہت پیارا ہو رہا تھا۔ کالج بھی آف تھا۔ مجھے اس کا صبح صبح ملا۔ میم! اگر آپ فری ہیں تو میں آ جاؤں کہیں گھومنے چلیں گے؟“ ہاں ضرور میں نے ریپلائی دیا یوں تو ہمارے درمیان مسچنگ ہوتی رہتی تھی۔ رات کو سونے سے پہلے میرا اور اس کا ہم دونوں کا آخری ”گڈ نائٹ“ کا صبح ایک دوسرے کے لیے ہوتا تو صبح اٹھ کر بھی گڈ مارننگ کا پہلا صبح ہوتا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد وہ چلا آیا۔

بہت فریش اور چارمنگ لگ رہے ہو.....؟

آپ بھی لکھاری بن سکتے ہیں!!

آئیے! دوشیزہ کے قلم قبیلے میں شامل ہو جائیے۔
یہ کارواں آپ کو خوش آمدید کہتا ہے..... خود کو منور لکھنے والے قلم سے.....!
اگر آپ کا مشاہدہ اچھا ہے۔



اگر آپ کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔

سفر کرتے ہوئے آس پاس کے مناظر آپ کو یاد رہتے ہیں۔

شاعری آپ کو اچھی لگتی ہے۔

تو پھر قلم اٹھائیے اور کسی عنوان کو کہانی یا افسانے

میں ڈھالنے کی صلاحیت کو آزمائیے۔ دوشیزہ

ماہنامہ دوشیزہ آپ کی تحریروں کو، آپ کو خوش آمدید کہتا ہے۔

ہو سکتا ہے عنقریب منعقد ہونے والی دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ

تقریب میں آپ بھی ایوارڈ حاصل کریں۔

تحریر بھیجنے کے لیے ہمارا پتہ:

88-C II - فرسٹ فلور - خیابان جامی کمرشل - ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی - فیز-7، کراچی

ای میل: pearlpublications@hotmail.com

نے اُسے بلوایا وہ آیا بلیک نی شرٹ اور پینٹ
میں وہ بہت پیارا لگ رہا تھا ایک منٹ! میں نے
اسے روکا اور سر پر دوپٹہ اوڑھ کر آیت الکرسی پڑھ
کر اس پر پھونک مار دی۔

یہ کیا.....؟ وہ حیرانی سے مجھے دیکھ رہا تھا۔
آج تم بہت پیارے لگ رہے ہو کہیں میری نظر نہ
لگ جائے اس لیے۔ آیت الکرسی کا دم کر دیا ہے
میں نے وصاحت دی.....

اور اپنے بارے میں کیا خیال ہے میم.....؟
اس نے ایک نظر ڈال کر کہا قسم سے آج
تو 25 سال کی لگ رہی ہیں۔ بہت سوٹ کر رہا
ہے یہ کلر آپ پر۔ ہش! میں نے اُسے گھور کر دیکھا
25 سال کی کہنے پر..... وہ ہنس دیا۔ ویسے میں
نے فرسٹ ٹائم آپ کو بلیک کپڑوں میں دیکھا ہے
وہ بولا۔

ہاں کیوں کہ مجھے بلیک کلر پسند نہیں تھا۔ میں
نے کہا۔

پسند نہیں تھا مطلب۔.....؟ وہ کچھ نا سمجھتے
ہوئے بولا مطلب پہلے پسند نہیں تھا مگر اب پسند
ہے۔ میں نے سادگی سے اعتراف کیا۔ واؤ یار!
اس نے ساری ستائشی نظروں سے مجھے دیکھا۔ سو
مج میں کتنا لگی ہوں میں جو خود کو بد قسمت سمجھتا تھا
مگر آج بہت پراؤڈ فیل کرتا ہوں آپ میرے
ساتھ ہو، پر خلوص: سچی اور دل کے قریب
ہو۔ میری سچی دوست میرا سچا.....! وہ کچھ کہتے
کہتے رک گیا کیا ہوا.....؟ میں نے اس کی طرف
سوالیہ نظروں سے دیکھا کچھ نہیں آئیں چلیں یک
تو کاٹ کیس شاید وہ کچھ کہنا چاہ رہا تھا مگر سنبھل
کر جلدی سے بات بدل ڈالی..... آج نچانے
کتنے سالوں میں، میں نے برتھ ڈے منائی تھی۔
بہت اچھا لگ رہا تھا مگر پھر بھی منتظر تھی کہ

ناں..... اس کی بات پر میں چونک گئی۔
واقعی میری برتھ ڈے آنے والی تھی..... مگر
اب تو ایسا کچھ یاد ہی نہیں رکھتی تھی۔ یہ چھوٹی
چھوٹی خوشیاں میری زندگی سے آہستہ آہستہ نکلتی
جا رہی تھیں۔ اب تو عید پر بھی فاروق اور شاہان
سے بات نہ ہوتی ان لوگوں کو فرصت ہی نہیں تھی۔
نمراز کو یاد تھا۔ میری آنکھیں بھینکنے لگی تھیں۔ میں
لا جواب ہو کر اُسے دیکھنے لگی۔ مجھے رونا آ گیا۔ یہ
سوچ کر کہ کوئی تو ہے جسے میری خوشیاں عزیز ہیں
جسے میرا حساس ہے۔

پلیز پلیز میم! رویے گا نہیں آپ نے مجھے
ہمت اور حوصلہ دیا سمجھایا سکھایا اور آج دیکھیں
میں الحمد للہ کتنا مضبوط اور پراعتماد ہو گیا ہوں اور
آپ..... اگر آپ اس طرح کمزور پڑ جائیں گی،
تو میرا کیا ہوگا یار.....؟ وہ میرے سامنے کھڑا تھا۔
آنکھوں میں سچائی، خلوص اور چہرے پر بے پناہ
اعتماد لیے اب بولیں گفت لیس کی یا نہیں.....؟
جھک کر شوخ لہجے میں سوال کیا۔

نمراز مجھے یہ اچھا نہیں لگے گا تم میرے بچے
کی طرح ہو

پلیز بس یہ فارمیٹی چھوڑیں آپ..... آپ
میری واحد دوست ہو، سب سے اچھی سب سے
قریب انکار مت کیجیے گا۔ جلدی سے بتائیے کون
سا کلر پسند کروں.....؟

جو کہیں پسند ہے، میں نے ہار مانتے ہوئے
کہا۔ ”مجھے تو بلیک پسند ہے۔“

اوکے تو میں نے کہا تو وہ بچوں کی طرح خوش
ہو گیا ’جھینک یو سوچ‘ میں اس کی معصوم ہنسی میں کھو
گئی۔ کتنا خوش لگ رہا تھا۔ وہ شاب کیپر کو پیسے
دے رہا تھا اور میں اسے دیکھے جا رہی تھی۔

میری برتھ ڈے اتفاق سے اتوار کو تھی۔ میں

کس کے ساتھ ہو.....؟ کون سے ہاسپٹل میں.....؟ میں نے گھبرا کر بے شمار سوالات کر ڈالے۔

نوکر کے ساتھ ہوں۔ اس نے ہاسپٹل کا بھی نام بتا دیا اوکے میں آتی ہوں میں نے کہا ارے نہیں اس وقت نہ آئیں اس نے منع کیا نہیں..... نہیں میں بھی نوکر کے ساتھ آتی ہوں میرا دل بے چین ہو گیا تھا۔ ایسے جیسے کسی اپنے کے لیے تڑپ ہو۔ میں نے فوراً چادر اوڑھی اور احمد بابا کو اپنے ساتھ لے کر ہاسپٹل کے لیے گاڑی نکالی..... اسے واقعی تیز ٹیکر پکڑ تھا۔ ڈاکٹرز نے دوا اور انجیکشن دے دیا تھا اور جب کچھ پر بعد اس کا بخار کچھ کم ہوا اور وہ گھر کے لیے نکلتا ہی میں بھی واپس آئی، ساری رات مجھے نیند نہیں آئی مجھے نمرائز کا خیال ستاتا رہا۔ صبح نماز کے لیے اٹھی تو موبائل میں نمرائز کا مسیج دیکھ کر جان میں جان آئی اس کا بخار اتر چکا تھا۔ موسم بدل رہا تھا۔ میں نے اُسے ڈھیر ساری ہدایات اور احتیاطی تدابیر بتائیں اور ہمیشہ کی طرح اس نے اوکے باس کہہ کر قہقہہ لگایا۔

ایگزائمز بھی شروع ہونے والے تھے۔ اس لیے میں نے اس پر سختی کی تھی کہ ایگزائمز میں صرف پڑھائی پر توجہ دینی ہے اور اس نے میری بات پر عمل کرتے ہوئے پڑھائی میں خود کو مصروف کر لیا اور میں بھی مطمئن ہو گئی۔

اللہ اللہ کر کے لاسٹ پیپر ہوا اور وہ اسی شام کو اچانک گھر آ گیا السلام وعلیکم فرش فریش وہ اچھا لگ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پیکٹ تھا۔ یہ کیا.....؟ میں نے پوچھا بازار سے گزر رہا تھا۔ اچھا لگا تو آپ کے لیے لے لیا۔ اب کون سی برتھ ڈے ہے جو میں یہ لوں.....؟ میں نے تند تیز

شاید فاروق یا شاہان کی کال آ جائے..... میری بے چینی شاید نمرائز نے محسوس کر لی تھی..... کم آن میم! میں ہوں ناں آپ کے ساتھ چلیں انجوائے کریں۔“

اُف! وہ چھوٹا سا بچہ کتنی اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ تم بہت پیارے ہو نمرائز اللہ پاک تمہیں بہت ساری خوشیاں دے میں نے کہا تو وہ مسکرا دیا۔ ”سیم ٹویو میم“ میں خوش ہوں اور رہوں گا اگر تم میرے ساتھ رہو“ تم میں نے چونک کر اسے دیکھا تو وہ سر جھکا کر کینڈل جلانے لگا، آج نمرائز کی باتیں مجھے عجیب سی لگی تھیں۔ میں نے سر جھٹکا اُس کے ساتھ وقت اچھا گزرا تھا۔ وہ بھی بہت خوش تھا۔ کبھی کبھی نوکر مجھے عجیب نظروں سے دیکھتے لیکن میں نظر انداز کر دیتی کیوں کہ میں چالیس سال کی عورت تھی اور وہ 24 سال کا بچہ.....“

میں اُسے اپنا بچہ ہی سمجھتی تھی۔ وہ بھی میری بہت عزت کرتا تھا۔ ہم دونوں کے درمیان دوستانہ ماحول تھا۔ اس کا اور اسے میرا ساتھ تحفظ کا احساس دلاتا تھا۔ اس روز میں نماز وغیرہ پڑھ کر کافی لیٹ سونے کے لیے بستر پر لیٹی تو اس کی کال آ گئی۔ بات سنو اس نے میرے ہیلو کہنے پر ایک دم ہی کچھ عجیب انداز میں کہا تھا۔

کیا ہوا..... میں نے پوچھا نہ سلام نہ دعا پہلے سلام کرو۔ میں نے تھوڑے تیز لہجے میں اسے ٹوکا۔

اوہو، سوری! السلام وعلیکم!

”ہوں گڈ! اب بولو کیا بات ہے؟ میں نے کہا۔“ میم! مجھے تیز بخار ہو گیا ہے۔ میں ہاسپٹل میں ہوں۔ اس نے کہا۔

ارے کیسے کب؟ ابھی تو ٹھیک تھے تم.....؟

لہجے میں کہا۔

”اچھا آئندہ نہیں دوں گا۔ اب تو لے لو اس نے عجیب انداز میں قدرے جھک کر کہا۔ تو میں گڑبڑا گئی۔ اور خاموشی سے اس کے ہاتھ سے پیکٹ لے لیا۔ ”تھینک یو باس“ وہ بچوں کی طرح خوش ہو گیا اور میں اس کو خوش دیکھ کر خوش ہو گئی۔ رات کو میں نے نمرائز کا دیا ہوا پیکٹ کھولا بہت خوبصورت اور بیش قیمت پرس تھا اتنا مہنگا پرس وہ بے موقع مجھے کچھ اچھا نہیں لگا مگر اس کی معصومیت پر مجھے ہمیشہ ترس آ جاتا تھا۔ میں نے سوچا چلو نیو بیگ میں سامان شفٹ کر دوں، یہ سوچ کر پرس کھولا تو اندر ایک انوالپ تھا۔

یہ کیا.....؟ میں نے جلدی سے بندلفافہ پھاڑ کر دیکھا۔ افوہ! اندر سے ایک کاغذ نکلا اور اس پر جو کچھ لکھا تھا۔ وہ میرا دماغ گھما دینے کے لیے کافی تھا۔ ایک ایک لفظ تازیا نے کی طرح میرے وجود پر برس رہا تھا میرا خون کھولنے لگا تھا۔ میرے ہوش و حواس ختم ہونے لگے تھے۔ میرا سارا وجود جیسے زلزلوں کی زد میں تھا لکھا تھا۔

ڈیز فرینڈ

ایک بات جو کئی بار تم سے کہنا چاہی، مگر..... مگر..... ہر بار میری ہمت جواب دے گئی، تب ہی میں نے کاغذ قلم کا سہارا لیا کہ نہ جانے مجھے سامنے دیکھ کر تمہارا کیاری ایکشن ہو، کہیں تم مجھے تھپڑ نہ مار دو، کہیں گھر سے نہ نکال دو، لیکن سچ، کہوں میں نے خود کو بہت سمجھایا۔ بہت دلائل دیے۔

مگر کبخت دل میرے ہاتھوں نکلتا چلا گیا، مجھے معلوم ہے تم یہ پڑھ کر بہت ناراض ہوگی..... مجھ سے بات نہیں کروگی۔ لیکن کئی دنوں سے میں اپنے دل و دماغ سے جنگ کرتا رہا۔ یہی سوچ

سوچ کر لاسٹ ویک میری طبیعت خراب ہو گئی..... میں نے خود کو بہت روکا، بہت سمجھایا، رات رات بھر دل اور دماغ سے لڑتار ہا لیکن کسی نے بھی میرا ساتھ نہ دیا اور میں ہار گیا۔ میں بہت مجبور ہو گیا اور..... میں..... میں..... تم کو پسند کرنے لگا ہوں..... شاید..... مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔

افوہ! میں نے اپنا سر تھام لیا..... دل کر رہا تھا کہ نمرائز کا گلا گھونٹ دوں اس نے میری ہمدردی، خلوص، اور بھروسے کو کس بری طرح کچل ڈالا تھا..... کیا سوچ کر اس نے یہ بکواس کی میں نے اُسی وقت اُسے کال کی۔

”کیا سمجھتے ہو خود کو..... کیا سوچ کر تم نے یہ بکواس کی ہے.....؟ میرا بس چلے تو ابھی تمہارا گلا دبا دوں۔

السلام وعلیکم! اس نے درمیان سے میری بات کاٹی آپ ہی نے تو بتایا ہے پہلے سلام کرو۔ اس کی بات پر میں ایک لمحے کو گڑبڑا سی گئی، مگر فوراً ہی سنبھل گئی وعلیکم السلام! تم پاگل ہو گئے ہو کیا.....؟ تمہاری ہمت کیسے ہوئی یہ بک بک کرنے کی؟ میرا اور اپنا رشتہ دیکھا ہے تم نے.....؟ عمر دیکھی ہے میری.....؟ ایڈیٹ نا معقول، بد تمیز انسان، اتنے جوتے لگاؤں گی، ہوش ٹھکانے آ جائیں گے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کچھ سنا دوں۔ آپ چاہیں مجھے مار دیں، میرا گلہ دبا دیں مگر سچ تو یہ ہے کہ میں آپ سے.....

”بکواس بند کرو، ایک لفظ بھی بولا تو منہ توڑ دوں گی تمہارا۔“ میں نے اس کی بات درمیان میں کاٹی..... ”بہت پیارا رشتہ ہے۔ ہمارے درمیان میں نے کہا۔“ جی ہے۔ لیکن کیا کہیں یہ

لکھا ہے کہ ٹیچر سے پیار نہ کرو۔ اس کی بات پر میرا دماغ مزید گھوم گیا۔ "مشرم نہیں آتی تمہیں ایسی بیہودگی کرتے ہوئے میں تمہیں بیٹے کی طرح سمجھتی ہوں، میری تمہاری عمروں میں اتنا فرق ہے، میں تمہاری ماؤں جیسی ہوں اس کے باوجود تم یہ کہو اس۔"

"ہاں..... ہاں مجھے سب پتا ہے میں سب جانتا ہوں اور مجھے آپ نے ہی آگاہی دی ہے، سچ اور اچھے برے کی پہچان میں نے آپ سے سیکھی ہے اور..... اور..... اب جب میں سب کچھ سمجھ چکا ہوں کیا اچھا ہے کیا برا ہے یہ جان چکا ہوں تو آپ کو کیوں اعتراض ہے.....؟ اس کا لہجہ بدستور مطمئن تھا..... نمرائز..... تم حد سے بڑھ رہے ہو۔" میری ہمتیں جواب دینے لگی تھیں..... وہ تو ہر بات مجھ پر ہی ڈال رہا تھا۔

میری ہمدردی، میرے خلوص، میری کیئرنس میں ایک ماں کی اور ایک بہن اور ایک سچے دوست کی جھلک بھی لیکن تم نے..... تم نے..... کتنے غلط معنی نکال لیے لعنت ہے تم پر اور تمہاری گھنیا سوچ پر، یہ کہہ کر میں نے کال کاٹ دی، غم و غصے سے میری کنپٹیاں سلگنے لگی تھیں۔ میرا بی بی شوٹ کرنے لگا تھا۔

سچ کہتے ہیں بڑے بوڑھے اپنے سگے بھائی باپ اور بیٹے کے علاوہ کسی مرد سے اگر کوئی عورت ایسے ہی کسی رشتے کی توقع کرے تو یہ اس کی نادانی ہوتی ہے سوائے بربادی اور رسوائی کے دامن میں کچھ اور نہیں بچتا۔ پتا نہیں میری ہمدردی اور مامتا کو اس نے اتنے غلط مطلب میں کیسے لے لیا تھا شاید اس میں کہیں میری بھی غلطی تھی۔ شاید اس میں کہیں میری بھی غلطی تھی۔ بیٹے اور شوہر کی بے اعتنائی اور بے رخی اور اپنی تنہائی اور بے بسی کا

حل میں نے اس کی محبت میں ڈھونڈ لیا تھا۔ یہ جانے یہ سوچے بغیر کہ وہ ایک نامحرم ہے۔ عمر میں چاہے مجھ سے کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو ہے تو وہ ایک جوان لڑکا۔ میں بے اختیار دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ تب ہی موبائل کی گھنٹی نے مجھے چونکا دیا۔ دل سہم سا گیا کہ نمرائز دوبارہ کال تو نہیں کر رہا ہے لیکن اسکرین پر فاروق کا نام جگمگاتا دیکھ کر جیسے دل کو ایک عجیب سی تقویت کا احساس ہوا۔

"ہیلو فاروق" میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "ہیلو عاتکہ کیسی ہو۔"

فاروق کے پوچھنے کی دیر تھی کہ میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ فاروق بے طرح گھبرا گئے۔ میں روتے ہوئے انہیں بار بار بس واپس آنے کا کہہ رہی تھی۔

"افوہ بھی میں نے اسی لیے فون کیا ہے۔ میں اور شاہان تمہیں سر پرانز دینے جا رہے تھے۔ ہم دونوں اس وقت کراچی آنے کے لیے ایئر پورٹ پہنچ چکے ہیں۔ انشاء اللہ چاند رات تمہارے ساتھ ہی منانے کا پروگرام ہے۔ اور میں نے سوچا کہ عید کرنے کے بعد تمہیں اپنے ساتھ ہی لے جاؤں گا۔ بس بہت کر لی تم نے جاب واپ۔"

"سچ فاروق" میں نے روتے ہوئے بچوں کی سی معصومیت سے پوچھا تو وہ ہنس دیے۔ "بالکل سچ" کیسا لگا تمہیں عید سر پرانز۔ انہوں نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

"آپ کو معلوم نہیں فاروق یہ سر پرانز جیسے مجھے ایک نئی زندگی دے گیا ہے۔"

میری بھرائی ہوئی آواز میں اس بار بڑا خوبصورت سا سکون بھی چھپا ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر رات کو نو بجے ہم باپ بیٹے پہنچ رہے ہیں۔ تم ایئر پورٹ پر آؤ گی نا۔“
 ”بالکل آؤں گی، فاروق آج میں بھرپور طریقے سے چاند رات منانا چاہتی ہوں۔ پتا نہیں شاہان ہمارے ساتھ چاند رات کی رونقیں دیکھنے چلے گا یا نہیں۔“

میرے لہجے میں مایوسی محسوس کرتے ہوئے فاروق نے فوراً ہی سیل فون شاہان کو تھما دیا۔ اس کی آواز پھر ایک بار مجھے رُلا گئی۔
 ”افوہ ممّا! اتنا ایموشنل ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہم لوگ آرہے ہیں نہ۔ اور میں چاند رات آپ کی مرضی کے مطابق مناؤں گا۔ اب خوش؟“

”بہت زیادہ خوش میری جان۔ میں بلا وجہ ہی ہنس دی تھی۔ آنسوؤں میں بھگی اس ہنسی کو شاہان نے حیرت سے سنا ہوگا، پھر وہ اپنا فلائٹ نمبر لکھوانے لگا۔ جسے میں مسکراتے ہوئے نوٹ کر رہی تھی۔ فون بند کرنے کے بعد چند لمحے تو جیسے تو ایک ناقابل یقین کیفیت میں بیٹھی رہی۔ آنے والی دو فونز کالز نے جیسے مجھے کبھی دھوپ کبھی چھاؤں جیسی کیفیت میں لا کھڑا کیا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر میں نے نمراز کو کال ملائی۔“

”ہیلو نمراز نے پہلی ہی بیل پر فون اٹھالیا۔ کتنی بے تابی تھی۔ اس کے لہجے میں۔“

”نمراز آج شام کی فلائٹ سے میرا بیٹا اور شوہر عید منانے میرے پاس آرہے ہیں اور فاروق کا ارادہ مجھے واپسی پر ساتھ لے جانے کا ہے۔ میں نے بہت ٹھہرے ٹھہرے ہوئے انداز میں جیسے اُسے اطلاع دی۔“

”آپ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہیں۔“ اس کا لہجہ بہت ٹوٹا ہوا تھا۔

”نمراز میں نے انہیں نہیں بلایا یہ عید پر سر پرانزا انہوں نے مجھے خود دیا ہے اور یہ سر پرانزا میری زندگی کی ایک سچی حقیقت ہے جس میں میری ساری خوشیاں چھپی ہیں۔ نمراز میرا شاہان بہت پیارا بیٹا ہے۔ میں نے ہمیشہ تم میں اس کو ڈھونڈا ہے لیکن تم نے تو..... میں رو پڑی۔“

”سوری میم! لیکن کچھ جذبے بے اختیار ہوتے ہیں۔ بہر حال آج کے بعد آپ کبھی میری صورت نہیں دیکھیں گی۔ میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں۔“ وہ بہت بجھے ہوئے لہجے میں مجھ سے معذرت کر رہا تھا۔

”نہیں، نہیں نمراز شاید میں تم سے زیادہ قصور وار ہوں۔ میں نے اتنی مشکلوں سے تم کو جوڑا ہے اگر تم پھر سے ٹوٹ گئے، تو میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔ پلیز نمراز میری محبت میری ریاضت کو ایسے ضائع مت ہونے دو۔ خدا کی قسم تم مجھے شاہان کی طرح عزیز ہو۔ میں جیسے اس کے سامنے گڑ گڑائی تھی۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ آپ کی محبت، آپ کا میرے لیے اتنا کیرنگ ہونا مجھے اندر سے اتنا اسٹراٹک بنا گیا ہے کہ اب اس نمراز کو کوئی نہیں توڑ سکے گا۔ انشاء اللہ زندگی کے ہر مرحلے کو میں اب آپ کے ساتھ بیٹے ہونے دنوں کے سہارے بہت آرام سے عبور کر لوں گا۔“

لیکن پلیز ہم اب کبھی نہیں ملیں گے، اس کے لیے اصرار مت کیجیے گا۔ نمراز فون بند کر چکا تھا۔ اور میں نم آنکھوں سے سوچ رہی تھی کہ فاروق اور شاہان کا یہ خوبصورت سر پرانزا کاش مجھے بہت پہلے مل جاتا تو میں اپنی خوشیوں کو بنا کسی خلش کے تو مناسکتی۔

☆☆.....☆☆

سچی کہانیاں

WWW.PAKSOCIETY.COM

سچی کہانیاں کے چرچے نہیں

اس لیے کہ ”سچی کہانیاں“ کے مصنفین پیشہ ور لکھنے والے نہیں بلکہ وہ لوگ ہیں جو زندگی کی حقیقتوں اور سچائیوں کو برستے دیکھتے محسوس کرتے اور ہمیں لکھ بھیجتے ہیں۔ ”سچی کہانیاں“ کے قارئین وہ ہیں جو سچائیوں کے متلاشی اور انھیں قبول کرنے والے ہیں

یہی وجہ ہے کہ ”سچی کہانیاں“ پاکستان کا سب سے زیادہ پسند کیا جانے والا اپنی نوعیت کا واحد ڈائجسٹ ہے ”سچی کہانیاں“ میں آپ بیتی، جگ بیتی، اعترافات، مجرم و سزا کی کہانیاں، ناقابل یقین کہانیاں، دلچسپ و سنسنی خیز سلسلوں کے علاوہ مسئلہ یہ ہے اور قارئین دُریہ کے درمیان دلچسپ نوک جھونک احوال۔ سب کچھ جو زندگی میں ہے وہ ”سچی کہانیاں“ میں ہے۔

پاکستان کا سب سے زیادہ پسند کیا جانے والا۔ اپنی نوعیت کا واحد جریدہ

ماہنامہ سچی کہانیاں، پیرل پبلی کیشنز : II-C-88 فرسٹ فلور۔ خیابان جامی کراچی۔

ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز-7، کراچی فون نمبر: 021-35893121-35893122

ای میل : pearlpublications@hotmail.com

اسل رمضان میں

ابھی وہ یہ سب کچھ سوچ ہی رہی تھی کہ باہر رمضان کا چاند نظر آنے کا شور اٹھنے لگا۔ اس کے قدم کچن میں اپنی ماما کی طرف اٹھ رہے تھے دو تین چٹنیاں افطاری کے لیے ضرور بنانا سیکھنی تھیں ساتھ ہی سحری کے اہتمام کے لیے بھی کچھ آسان.....

محبت کی دھیمی دھیمی آنچ لیے، ایک فسانہ خاص

”ہنی بیٹا اٹھ بھی جاؤ اب بہت سو چکیں۔ دیکھو مغرب کی اذان ہو رہی ہے۔ سب تمہارا کب سے پوچھ رہے ہیں اور تمہارے بابا تو پریشان ہونے لگے ہیں۔ تمہارے اس طرح سونے سے تمہیں پتا بھی ہے کہ وہ تمہیں لے کر بہت جلد پریشان ہو جاتے ہیں۔ میں انہیں بتا کر تھک گئی ہوں کہ آپ کی شہزادی اپنا آخری سپردے کر آرام سے سو رہی ہے اور سونے سے پہلے تاکید کر کے سوئی ہے کہ اُسے اٹھایا نا جائے مگر وہ سنتے ہی کہاں ہیں۔“ جب ان کی بات کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تو وہ درشت لہجے میں بولتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”ہنی! بس اب اٹھو میں کھانا لگانے لگی ہوں اب مجھے دوبارہ نہ آنا پڑے۔ سمجھیں!؟“

”جی ماما!“

ہانیا سعید اپنے گھر کی اکلوتی اور لاڈلی اولاد تھی۔ ہنی سے بڑے دو بھائی تھے اور دونوں ہی شادی شدہ تھے۔ بیویاں دونوں ہی کی اچھی عادتوں کی مالک

تھیں۔ جیسے ہنی کے ماما، بابا اور دونوں بھائی ہنی سے بہت پیار کرتے تھے ایسے ہی یہ دونوں بھی ہنی سے بہت محبت کرتی تھیں۔ ہنی کی چھوٹی سے چھوٹی بات ان سب کے لیے بہت اہمیت رکھتی تھی۔ اس کے منہ سے نکلی بات فوراً پوری ہو جاتی تھی۔ اور جس بات کو وہ منع کر دیتی وہ حرف آخر ہو جاتا تھا۔ مگر ان سب میں ایک ماما ہی تھیں۔ جو ہانیا کو سمجھاتی تھیں کہ اب تم بچی نہیں ہو بڑی ہو گئی ہو کل کو پرانے گھر بھی جانا ہے۔ کچھ تو عقل کے ناخن لو۔ اپنی عادتیں بدل لو ورنہ بہت پریشانی ہوگی۔ ہمیں ڈر ہے تم ہماری ناک ہی نہ کٹوا دینا۔“

اور ہانیا کو ماما کی یہی باتیں بہت بری لگتی تھیں۔ مگر بابا اُسے ہمیشہ ماما کی ڈانٹ سے بچا لیتے تھے۔ آنکھیں ملتی ہانیا کو یاد آیا کہ ماما کھانے کا کہہ کر گئی تھیں اگر وہ اب بھی نہ اٹھی تو ماما پھر آ جائیں گی اور پھر میری خیر نہیں یہ سوچ کر اُسے مجبوراً اٹھنا پڑا۔ ہانیا کو دیکھ کر بابا اپنی کرسی سے کھڑے ہو گئے

تھے۔ ”ارے میرا بیٹا آ گیا۔“

”کیا بابا آپ بھی نا میں آ تو رہی تھی۔ آپ کیوں کھڑے ہو گئے؟“ وہ تھوڑی شرمندہ سی ہو گئی۔ سب چائے پی رہے تھے اور وہ کھانے میں لگ گئی بہت مزے کا بنا ہوا تھا۔ کھانا پیٹ بھر کھانے کے اس نے بھی چائے پینا شروع کر دی۔

ابھی چائے کا دور چل ہی رہا تھا کہ ہنی کے بڑے پاپا، بڑی ماما اور عادی بھی آ گئے۔ ان کے آنے سے اور بھی رونق ہو رہی تھی۔ سب اپنی اپنی باتوں میں مصروف ہو گئے تو عماد عرف عادی اور ہنی ایک ساتھ اٹھ کر باہر لان میں آ گئے اور اپنی باتوں میں لگ گئے۔ عمو ما بات تو صرف ہنی کر لی تھی اور عادی سنتا تھا اور آج بھی ہمیشہ کی طرح وہی بولے جا رہی تھی۔ اپنے کالج کی باتیں، اپنے دوستوں کے قصے چاہے وہ باتیں عادی کے مطلب کی ہوں یا نہیں وہ پھر بھی سنتا تھا کیوں وہ ہنی سے محبت کرتا تھا۔ اس کا

دل چاہتا تھا کہ وہ ایسے ہی بولتی رہے اور وہ سنتا رہے اور یہ محبت کی آگ دونوں طرف برابر لگی ہوئی تھی۔ ہنی بھی عادی سے بے پناہ پیار کرتی تھی مگر اظہار محبت دونوں میں سے کسی نے نہ کیا تھا۔ بھلا عشق اور مشک کبھی چھپ سکتے ہیں۔ ان کے بڑے ان کی اس خاموش محبت کو جان چکے تھے۔ تب ہی تو باہمی مشاورت سے دونوں کے بڑوں نے پچھلے ہفتے خاموشی سے ان کا رشتہ بھی پکا کر دیا تھا۔ اور آج عادی کے پاپا اپنے چھوٹے بھائی سے شادی کی تاریخ لینے کے سلسلے میں ہی آئے تھے۔ یہ سب عادی سے باتوں کے دوران ہنی کو معلوم ہوا۔

سلطان احمد کے دوہی بیٹے تھے۔ اسد احمد اور سعید احمد۔ ان دنوں بھائیوں میں بہت گہری دوستی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے بغیر کوئی بھی کام نہ کرتے تھے بات یہ تھی کہ ان کا اس دنیا میں ایک دوسرے کے سوا کوئی نہیں تھا۔ والدہ ان کے بچپن



میں ہی اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ والد صاحب غصے کے بہت سخت تھے۔ اس لیے وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے دکھ درد کے ساتھی بن گئے۔ ایسا بھی نا تھا کہ والد صاحب ان دونوں سے محبت نہیں کرتے تھے وہ تو ان سے بہت محبت کرتے تھے مگر ان کی محبت کا انداز دنیا سے مختلف تھا کھل کے کبھی اظہار نہیں کیا تھا۔ جس کے سبب باپ کا خوف دل میں بسا کر دونوں بھائی ایک دوسرے کے قریب آ گئے تھے۔

سلطان احمد نے اپنی ہی زندگی میں اپنے دونوں بیٹوں کے لیے گھر الگ الگ بنوانے کے ساتھ کاروبار بھی الگ کر دیا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کے دونوں بیٹے اپنی اپنی زندگی میں خوش و خرم رہیں اور ان کی محبت اور ایکتا میں کبھی کوئی کمی نہ آئے۔ سلطان احمد ایک ذہین آدمی تھے۔ وہ جانتے تھے کہ بیویوں کے آنے کے بعد کیا کیا مسائل جنم لیتے ہیں۔ اپنی اسی سوچ کے پیش نظر انہوں نے یہ قدم بیٹوں کی شادی سے پہلے ہی اٹھالیا تھا اور سچ تو یہ تھا کہ سلطان احمد نے اچھا ہی کیا تھا۔ آج جو محبت ان دونوں گھرانوں میں تھی شاید وہ ایک ساتھ رہنے میں نہ ہوتی۔

”ہنی بیٹا یہ لومنہ بیٹھا کرو۔ تم دونوں کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی ہے۔“ دو مہینے بعد کی مجھے تو ابھی سے بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے اتنی ڈھیر ساری تیاریاں کرنی ہیں اور وقت کتنا کم ہے۔“ بڑی بھابی جو خوشی سے NonStop بولے جا رہی تھیں اس بات سے بے خبر تھیں کہ اس خبر نے ہنی اور عادی کے چہرے پر بھی خوشیوں کے ہزاروں رنگ بکھیر دیے ہیں۔

عادی ہنی کو بہت محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ جو ہر بات سے بے بات چبکتی رہتی تھی۔ اس کے چہرے پر حیا کے بہت خوبصورت رنگ بکھیرتے نظر آ رہے تھے۔ عادی نے اس شرماتی ہوئی ہنی کو

پہلی بار دیکھا تھا اسے آج وہ اور بھی خوبصورت لگ رہی تھی۔ ہنی عادی کی ان شرارتی نظروں سے بچنے کے لیے گھر کے اندر جانے لگی تھی کہ بابا اور بڑے پاپا دونوں ہی باہر آ گئے ان کی نظر ہانپا پر پڑی تو دونوں اس کی طرف چلے آئے۔ بڑے پاپا نے ہانپا کو گلے لگایا اور سعید صاحب سے مخاطب ہو کر بولے۔

سعید آج تو ہم جا رہے ہیں مگر بہت جلد ہی ہانپہ کو لینے آئیں گے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“ ہانپا شرمنا کر فوراً اپنے کمرے میں چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

”ہانپا اب تم بڑی ہو گئی ہو کچھ ہی دنوں میں بیاہ کر سسرال چلی جاؤ گی، خدارا اب تو گھر داری سیکھ لو ہماری ناک ہی ناکٹو ادینا۔“

”مما کیا ہے آپ تو میرے پیچھے ہی پڑ جاتی ہیں۔ مجھے کونسا کولکتہ جانا ہے؟ بس ایک گلی چھوڑ کر بڑے پاپا کے گھر ہی تو جاؤں گی۔ وہ گھر کون سا غیر ہے۔ بالکل میرے گھر جیسا ہی تو ہے اور وہاں بڑے پاپا، بڑی ممّا، اور عادی کے لیے علاوہ ہے ہی کون جو مجھے پریشان ہونا پڑے گا۔ جیسے یہاں رہتی ہوں ویسے وہاں بھی رہوں گی مجھے کوئی شوق نہیں ہے سیکھنے سا کھنے کا۔“

”ہانپا میں کہتی ہوں سدھر جاؤ بیٹا! ورنہ پچھتاؤ گی ایک دن۔“

”کیا ہے ممّا۔“ کہتی ہانپا کو اپنے بچاؤ کی ایک ہی صورت نظر آئی کہ اپنے کمرے میں پناہ تلاش کی جائے۔ ماما کی آوازیں اب بھی برابر آ رہی تھیں یا اللہ کیا بنے گا اس لڑکی کا؟“ میں تو تھک گئی ہوں اسے سمجھا سمجھا کر۔ میرے اللہ تو ہی اس لڑکی کو عقل دے دے۔

ایسے ہی ماما کی ڈانٹ سنتے شاپنگ کرتے دن بہت تیزی سے گزر رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

عادی اپنے کمرے میں کمپیوٹر میں مصروف تھا

کہ اس کا موبائل بجنے لگا۔

”اوہ!“ پاپا کا فون ہے شاید وہ آج پھر دیر سے آئیں گے۔“

”ہیلو! بولنے پر معلوم ہوا پاپا کا موبائل کسی دوسرے کے ہاتھ میں ہے انجان شخص نے بتایا جن صاحب کا یہ فون ہے ان صاحب کا کسی خاتون کے ساتھ ایکسڈنٹ ہو گیا ہے آپ جلدی جناح اسپتال پہنچ جائیں۔“

عادی کے ہاتھ سے موبائل زمین پر گر گیا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اگلے ہی لمحے وہ اپنے حواس پہ قابو پا کر سعید چاچا کو تمام صورت حال سے آگاہ کر کے خود اسپتال پہنچ گیا۔

اسپتال آ کر معلوم ہوا ایکسڈنٹ ایک بڑے ٹرالر سے ٹکرانے کے باعث ہوا ہے۔ ایکسڈنٹ اتنا شدید تھا کہ اس کی ممد دنیا سے منہ موڑ گئیں تھیں اور پاپا شدید چوٹوں کے سبب I.C.U میں تھے۔

سعید احمد جب اسپتال پہنچا، عادی کی حالت بہت خراب تھی۔ اس کی تو دنیا ہی ختم ہو چکی تھی۔ باپ موت کے منہ میں تھا اور ماں موت کی وادی میں جا چکی تھی۔ ایسے میں اپنا ہوش ہوتا بھی تو کیسے؟ بس اسے اتنا پتا تھا کہ وہ رو رہا ہے۔ بے حساب اور بے شمار آنسو تھے کہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

سعید احمد جو ہر وقت اپنے آپ کو میٹھین کیے رکھتے تھے۔ اس وقت بھاوج کی موت اور بھائی کی حالت پر کھڑے گئے تھے۔ انہیں اپنے بڑے بھائی سے شدید محبت تھی اور آج وہی بھائی موت وزیست کی کشمکش میں مبتلا تھا۔

تھوڑی دیر پہلے ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ اسد احمد ہوش میں آگئے اور اپنے بیٹے سے ملنا چاہتے ہیں۔“ عادی ان کے پاس گیا تو انہوں نے مسکرانے کی ناکام کوشش کی، وہ عادی سے کچھ کہنا چاہ رہے تھے مگر تکلیف کی شدت سے زبان ان کی کام نہیں کر رہی تھی۔ عادی کو محسوس ہو رہا تھا وہ اپنی ساری قوتیں

یکجا کر کے گویا ہوئے تھے۔

”عادی بیٹا تم سے یہ سب کبھی نہ کہتا جو آج اس حادثے کے بعد کہنا پڑ رہا ہے وہ پھر رُک گئے۔“

کیا بات ہے پاپا! عادی نے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیے۔

میں کچھ عرصے سے بہت پریشان تھا۔ کمپنی خسارے میں جا رہی تھی۔ جس کام میں ہاتھ ڈالتا نقصان کا سامنا کرنا پڑتا یوں کہہ لو کہ میرا برا وقت چل رہا تھا۔ اپنی پریشانی میں مجھے بینک سے کچھ قرض لینا پڑ گیا۔ میرا خیال تھا کہ ایک غیر ملکی کمپنی سے جو بڑا کنٹریکٹ مجھے ملنے والا ہے وہ اگر مل گیا تو قرضہ آسانی سے اتار دوں گا اور کمپنی بھی اپنی سابقہ پوزیشن پر واپس آ جائے گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا مجھے یہ کنٹریکٹ نہیں مل سکا۔ پچھلے کئی دنوں سے میں شدید پریشان تھا یہ ایکسڈنٹ بھی انہی سوچوں میں گم ہونے کے سبب ہوا ہے۔ میرے بیٹے مجھے معاف کر دینا میں نے تمہارے اور ہنی کی خوشیوں کے لیے بہت کچھ سوچا تھا مگر کچھ نہ سکا۔ تمہارے لیے اپنے پیچھے ڈھیروں پریشانیاں چھوڑ کر جا رہے ہوں۔ ان کی سانس مستقل پھولے جا رہی تھی مگر وہ بولے جا رہے تھے۔ جیسے ان کو معلوم ہو کہ یہ ان کی آخری گفتگو ہے اپنے بیٹے سے۔

”عادی بیٹا ہنی کا بہت خیال رکھنا وہ مجھے بہت عزیز ہے۔ میری آخری بات مان لو بیٹا جس گھر میں ہم رہتے ہیں اس گھر کو بیچ کر تم بینک کا قرض اتار دینا میں نہیں چاہتا کہ میرے بعد تمہیں اور ہنی کو کوئی پریشانی ہو میرے لاکر میں ایک فلیٹ کی فائل پڑی ہے کبھی اچھے وقتوں میں لے رکھا تھا۔ شاید وہ تمہارے سر چھپانے کے کام آ سکے۔ وہ اور بھی کچھ کہنا چاہتے تھے کہ ان کی سانس اکھڑنے لگی تھی۔“

عادی ڈاکٹر کو بلانے گیا تھا مگر اس کے باہر

جاتے ہی اسد احمد کی سانس ہمیشہ کے لیے ٹوٹ چکی تھی۔ کہتے ہیں کہ کوئی بہت چاہنے والا سامنے ہو تو مرنے والے کا دم مشکل سے ٹکلتا ہے۔ شاید یہاں بھی ایسا ہو رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

اسد احمد کی موت نے سعید احمد کو زیادہ تکلیف دی تھی۔ مگر عادی کے ماں باپ دونوں ہی دنیا چھوڑ گئے تھے۔ سعید احمد کی طرح عادی بھی ہوش گنوائے بیٹھا تھا۔ سعید احمد کے دونوں بیٹوں نے مل کر اپنے تایا اور تائی کی تدفین کا بندوبست کیا۔ عادی اگر ہوش میں ہوتا تو یہ کام یقیناً اُسے ہی کرنے پڑتے دونوں گھروں میں ویرانی نے ڈیرے ڈال لیے تھے۔ زندگی بہت مشکل ہو گئی تھی۔

عادی پہلے بھی کم بولتا تھا مگر اب تو اس نے جپ سادھ لی تھی۔ اس کے ذہن میں اپنے پایا کی وہ باتیں نقش ہو چکی تھیں۔ جو انہوں نے مرنے سے پہلے کہی تھیں۔ آہستہ آہستہ زندگی واپس اپنے ڈگر پہ آنے لگی وقت کا کام ہے گزرنا تو وقت اپنی رفتار سے گزرتا رہا۔ اپنے پایا کی آخری وصیت کے مطابق عادی اپنا گھر فروخت کر کے فلیٹ میں شفٹ ہو گیا۔ پایا کا قرض اتار کر کمپنی کی باگ دوڑ سنبھال چکا تھا۔ کمپنی بہت حد تک اب ٹھیک ہو چکی تھی یہ سب کرنے میں اُسے آٹھ مہینے لگے تھے۔

☆.....☆.....☆

سعید احمد کی طبیعت اب بہت خراب رہنے لگی تھی اور وہ چاہتے تھے کہ ہانیا کی شادی جلد از جلد کروا دی جائے۔ ایک تو انہیں اپنی زندگی کا بھروسہ نہیں تھا اور دوسری طرف عادی کی فکر بھی لگی رہتی تھی۔ عادی کا اکیلا پن انہیں بہت ستاتا تھا انہوں نے بہت چاہا کہ عادی انہی کے ساتھ ان کے گھر میں رہے مگر وہ نا مانا۔ اس کا یہی کہنا تھا وہ ان سے ملنے آتا رہے گا۔ مگر

ان کے ساتھ نہیں رہے گا۔ وہ جانتے تھے کہ عادی ایک خوددار باپ کا خوددار بیٹا ہے مگر اس کی فکر انہیں پریشان کر رہی تھی کہ ہنی اور عادی کی شادی جلد از جلد کر دی جائے اب یہی ان کی خواہش بھی تھی۔

ایک دن عادی سعید احمد سے ملنے آیا تو دوران گفتگو اپنی شادی پر آمادگی ظاہر کر دی۔ سعید احمد اپنی بیٹی کی تمام تیاریاں مکمل کیے بیٹھے تھے تو دیر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ایک ہفتے بعد تاریخ مقرر کر دی گئی اور وہ دن بھی آن پہنچا جس کی تمنا ہر بیٹی کے باپ کو ہوتی ہے۔

☆.....☆.....☆

ہانیا دلہن بنی تو لگا چاند زمین پر اتر آیا ہے بہت خوبصورت کا لفظ تھوڑا لگ رہا تھا۔ اس کی شان میں۔ عادی کی نظر ہٹی ہی نہیں تھی۔ پلکیں چھپکانا بھول گیا تھا۔ آج وہ بہت خوش تھا۔ ایسی مسکراہٹ اس کے چہرے پر مدتوں بعد آئی تھی۔ آج مماء، پایا کی کمی بھی شدت سے محسوس ہو رہی تھی یہ ممکن نہیں کہ وہ اس خوشی کے موقع پر ان دو عظیم ہستیوں کو بھول جائے، جس کی وہ اکلوتی اولاد ہے۔ اس کی شادی کا کتنا ارمان تھا انہیں مگر موت نے مہلت نہیں دی۔ وہ جانتا تھا کہ جاننے والے واپس نہیں آتے، مگر دل میں یاد اور لبوں پر دعا کی صورت ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔

انہی سوچوں میں گھرے رخصتی کا وقت قریب آ گیا۔ سب ہی لوگوں نے ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ انہیں رخصت کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اپنے بیڈ روم میں خوبصورت سے بیڈ پر بیٹھی وہ کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ بیڈ پر گلاب کے پھولوں سے خوبصورت چھت بنائی گئی تھی۔ ساتھ ہی پورا بیڈ بھی گلابوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ خوشبو سے روح تک معطر ہو گئی تھی۔ مدھم روشنی نے کمرے کو مزید رومانٹک بنا دیا تھا ابھی کچھ دیر پہلے تو عادی کے سا

”تھ اس کمرے میں آئی تھی۔ جواب اس کا بھی تھا۔

عادی نے نے جب اس کا گھونگھٹ اٹھا کر آنکھوں میں آنکھیں ڈالی تو لگا زمانہ رُک گیا ہے۔ گولڈ کی خوبصورت سی چمن بطور سلامی میں ہانپا کے گلے میں ڈالتے ہوئے اس نے تاکید کی تھی کہ وہ اسے ہمیشہ پہن کر رکھے اُسے اچھا لگے گا۔ آج عادی بہت کھل کر اپنی محبت کا اظہار کر رہا تھا۔ وہ بتا رہا تھا کہ وہ ہنسی سے کتنی محبت کرتا ہے اور اس کے دل میں ہنسی کی کیا اہمیت ہے آج خلاف توقع عادی بول رہا تھا اور ہنسی بس سن رہی تھی۔

کہتے والہانہ انداز میں وہ اپنے جذباتوں کا اظہار کر رہا تھا وہ اُسے احساس دلا رہا تھا کہ وہ اس سے بہت محبت کرتا ہے۔ ہنسی کی جتنی تعریفیں آج عادی نے کی تھیں آج سے پہلے کبھی نہ کی تھیں۔ عادی کی اتنی محبت پا کر خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ وہ اپنے آپ کو بہت خوش نصیب تصور کر رہی تھی کہ اُسے دنیا میں سب سے زیادہ پیار کرنے والا شخص مل گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اس رات کی صبح بہت ہی خوبصورت ہوئی تھی۔ ہانپا کی زندگی کی سب سے خوبصورت صبح۔ عادی ہنسی کے برابر میں سویا ہوا تھا اور اس کا ہاتھ ہنسی کے سر کے نیچے تھا۔ رات عادی نے ہنسی کے سر کے نیچے اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا جو صبح ہونے پر بھی ہانپا کے سر کے نیچے ہی دبا ہوا تھا۔ ہنسی کو تھوڑی شرمندگی ہوئی کہ اس کے ہاتھ میں درد نہ ہو گیا ہو، وہ یہی سوچتی ہوئی عادی کے پاس سے اٹھنے لگی، تو عادی جو بظاہر بہت گہری نیند سو رہا تھا ایک دم اٹھ گیا اور ہنسی کو اپنے برابر پہنچ لیا۔

”تم میرے پاس سے جب جب جانے کی کوشش کرو گی میں تمہیں ایسے ہی روک لیا کروں گا۔ میں تمہیں اپنے پاس سے کبھی بھی کہیں نہیں جانے دوں گا سمجھیں تم!“ عادی کی زبان سے بہت محبت سے کہے گئے اس جملے پر ہنسی شرم سے سرخ ہو گئی تھی۔ وہ ہنسی کی آنکھوں میں

آنکھیں ڈالے پھر سے مخاطب ہوا تھا۔

”ہنسی! کیا ہے یار! تم کل سے کچھ بول ہی نہیں رہیں۔ میں ہی بولے جا رہا ہوں۔ تم بھی تو کچھ بولو۔“

”کیا بولوں؟ آپ نے میری بولتی بند کر دی ہے۔“

”کیوں شریف آدمی پر الزام لگا رہی ہو!“ اس جملے پر دونوں ہی ہنس دیے تھے۔

ناشتے کا سامان عادی باہر سے لے آیا تھا،! دونوں نے مل کر ناشتا کیا لچ اور ڈنر کا اہتمام ہنسی کے گھر پر تھا۔ یہ پہلا دن تھا ان کی ازدواجی زندگی کا۔ پھر اس کے بعد کافی دن ایسے ہی ہنستے مسکراتے گزر گئے۔

☆.....☆.....☆

عادی اپنی کمپنی جانے لگا تھا مگر ہنسی کے پاس مصروف رہنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ گھر داری سے اب بھی دور دور تک اس کا کوئی واسطہ نہیں تھا۔ ایسے میں عادی جب گھر واپس آتا تو گھر بالکل بکھرا ہوا ہوتا۔ دو چار دن انکسور کرنے کے بعد عادی کو پوچھنا ہی پڑ گیا۔

ہنسی کیا بات ہے؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا!“

”جی! بس وہ تھوڑی سستی ہو رہی تھی۔ کام میں دل نہیں لگ رہا تھا اس لیے آج صفائی بھی نہیں ہو سکی۔“

”اچھا! چلو کوئی بات نہیں تم آرام کر لو، میں صفائی کر دیتا ہوں۔“ محبت میں کہا گیا یہ جملہ اتنا بھاری پڑا کہ اب یہ روز کا معمول بن گیا۔ اب عادی کو غصہ آنے لگا تھا کہ تھکے ہارے گھر واپس لوٹو تو گھر کے سارے کام بھی خود ہی کرو۔ اب بات بگڑنے لگی تھی۔

اصل بات یہ تھی کہ ہنسی نے شروع سے ہی گھر کا کوئی کام نہیں کیا تھا۔ پہلے ماں اس کے نخرے اٹھاتی پھر بھابیوں کے آنے کے بعد وہ اور بھی لا پرواہ ہو گئی۔ مگر جو کبھی اُسے ماما نے سمجھانا چاہا تو کبھی بابا نے، تو کبھی بھائی بھادجوں نے انہیں یہ کہہ کر روک لیا کہ ابھی بچی ہے سمجھ جائے گی۔ بابا کی تو وہ جان تھی اور ماما سے بچنے کے لیے انہی کا سہارا لیا کرتی

تھی۔ اسی بے جالاڑ پیار کی وجہ سے اس کی زندگی میں بگاڑ پیدا ہو گیا تھا۔ شروع شروع میں تو عادی نے بھی اُسے کام میں ہاتھ لگانے نہ دیا تھا۔ صفائی وہ خود کر لیتا تھا اور کھانا تینوں ٹائم باہر سے آتا تھا یہ سب پہلے پہل تو اچھا لگا مگر انہی باتوں کو لے کر اب ازدواجی زندگی میں بگاڑ آنے لگا تھا۔

عادی نے بہت کوشش کی کہ ہنی کو پیار سے سمجھایا جائے مگر اس کی کوشش کا بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ شاید گھرداری میں وہ دلچسپی لینا ہی نہیں چاہتی تھی۔ پھر عادی نے اس پر تھوڑی سختی شروع کر دی۔ اس کو الجھا اور خفا خفا سادیکھ کر ہنی کو مجبوراً گھر کی طرف دھیان دینا پڑا۔ وہ عادی کے آنے سے پہلے گھر کو صاف کر لیتی چاہے اوپر اوپر سے۔ کھانا بنانے میں وہ اب بھی ناواقف تھی لامحالہ کھانا بنانے کی کوشش بھی کرتی مگر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا۔

عادی کی ناراضگی بھی بجا تھی۔ وہ مختلف اقسام کی چٹنیوں کا بہت شوقین تھا اور اس کا ماننا تھا کہ سل پر پسی ہوئی ہر چیز گلینڈر اور چوپر کے مقابلے میں زیادہ میسٹی ہوتی ہے۔ ماں اس کے لیے ہمیشہ ہی سل کا استعمال کرتی تھی اور خاص طور پر رمضان میں ان چٹنیوں کا مزہ دو بالا ہو جاتا تھا۔

مگر اس بارے میں اب صرف سوچا ہی جاسکتا تھا۔ اس کی اس خواہش کو پورا کرنا کم از کم ہنی کے بس میں تو نہیں تھا۔

عادی کو ہنی کی عادتوں کا شادی سے پہلے بھی علم تھا مگر وہ سمجھتا تھا کہ ہنی اس کی محبت میں سب کچھ سیکھ لے گی۔ عادی کی سوچ ہمیشہ یہی رہی کہ ماما اور چچی جس طرح مزے مزے کے کھانے بناتی ہیں، اسی طرح وہ مل کر ہنی کو بھی سکھا دیں گی۔ مگر یہ اُس کی بھول تھی ہنی کچھ سیکھنا ہی نہیں چاہتی تھی۔

عورت اگر کچھ سیکھنا یا کرنا چاہے تو کر سکتی ہے۔ عورت کے ارادے اگر مضبوط ہو جائیں تو دنیا کی کوئی

بھی طاقت اُسے ناکام نہیں کر سکتی چوپر اور گلینڈر جیسی چیزوں سے ہم بہت ہی کم کام لیتے ہیں اور تمہاری چچی نے ہمیشہ مسالے سل پر ہی پیسے ہیں۔ اس طرح کھانوں کا ذائقہ بہت اچھا ہوتا ہے۔ ہم نے مشینوں کو کبھی مجبوری نہیں بننے دیا۔ ماما کی یہ باتیں ہنی کو کون سمجھاتا..... یہ سوچ کر عادی خود ہی چپ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

آج چھٹی کا دن تھا اور عادی گھر پر ہی موجود تھا۔ ہنی دو دن سے عادی سے ناراض تھی اور وہ اس سے بات بھی نہیں کر رہی تھی دوسری طرف عادی اُسے منانے کی کوشش نہیں کر رہا تھا یہی بات ہنی کو بہت غصہ دلا رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ عادی پہلے کی ہی طرح اسے آج بھی منائے۔ چاہے غلطی اس کی اپنی ہی کیوں نہ ہو..... مگر عادی نے بھی سوچ لیا تھا کہ وہ اُسے ٹھیک کر کے ہی دم لے گا۔ وہ اُسے ایک اچھی بیوی اور ایک ذمہ دار عورت بنا کر ہی چھوڑے گا۔ دونوں کی یہی سوچیں رہیں، ایک دوسرے سے بات کرنے سے روکے ہوئے تھیں۔

پورا ایک ہفتہ گزر گیا تھا دونوں کو ایک دوسرے سے بات کیے ہوئے عادی بہت پریشان تھا وہ چاہتا تھا کہ ہنی اپنی عادتیں بدل لے مگر وہ عادی کی بات ماننے کے بجائے اپنی مٹی کے گھر چلی گئی۔ اُسے اس بات کا غصہ تھا کہ وہ اُسے منا کیوں نہیں رہا۔

پورے 5 دن ہو گئے تھے ہنی کو اپنی ماں کے گھر گئے ہوئے مگر عادی نہیں آیا تھا۔ اس نے کوئی Call کرنا بھی گوارہ نہیں کیا تھا جتنی شدت سے محبت عادی ہنی سے کرتا تھا، اتنی ہی شدید محبت ہنی کو بھی عادی سے تھی۔ وہ اس کے بغیر ایک لمحہ بھی سکون سے رہ نہیں پار ہی تھی مگر صرف اس ضد میں کہ عادی اُسے لینے آئے، واپس نہیں جا رہی تھی۔

عادی اس کے بغیر ناخوش تھا۔ اپنا ہی گھر کاٹنے

کو دوڑاتا تھا اُسے۔ مگر ضد کا وہ بھی پکا تھا۔ اس نے سوچ لیا کہ جب تک ہنی خود کو بدل نہیں لیتی وہ اُسے ہرگز لینے نہیں جائے گا۔

☆.....☆.....☆

چھٹے دن جب ہنی بستر پر سونے لیٹی تو اُسے عادی کا مضبوط ہاتھ یاد آ گیا۔ جب سے شادی ہوئی تھی وہ عادی کے ہاتھ پر سر رکھ کر سکون سے سوئی تھی۔ پچھلی پانچ راتوں سے وہ سو نہیں سکی تھی۔ بے چینی ہی بے چینی تھی۔ عادی کو یاد کرتے ایک شعر اس کے لب پر آ گیا تھا۔

آجائے کہ آپ کو تر سے ہے اب نگاہ
دیکھے ہوئے کسی کو بہت دن گزر گئے
آج کئی دن بعد آئینے کے سامنے بیٹھی تو ڈر گئی۔ چاند جیسے چہرے کو گہن لگ گیا تھا۔ عادی کے بغیر زندگی زہر ہو گئی تھی۔ اور اس زہر کو وہ اپنی مرضی سے پی رہی تھی۔ دن رات کیسے بے رونق ہو گئے ہیں۔ بابا نے ایک بار بھی نہیں پوچھا کہ عادی تمہیں لینے کب آئے گا ایسا لگتا تھا سب مجھ سے ناراض ہیں۔ ماما کو بھی تو مجھ سے کتنی شکایتیں رہتی تھیں مگر وہ بھی مجھ سے کچھ نہیں پوچھتیں۔

کہیں میں غلط تو نہیں؟ آپ اپنے سے کیسے گئے سوال کا جواب آئینے میں موجود اس کا اپنا چہرہ اسے دے رہا تھا۔ تم غلط ہوئی۔ تم غلط ہوئی۔

اس ادا اس شام جب وہ لان میں تنہا بیٹھی تھی تو ضمیر نے عدالت لگائی۔ ضمیر اُسے سخت ملامت کر رہا تھا۔ ہنی کی آنکھیں بے اختیار بھرا آئیں۔ بے اختیار وہ اپنا احتساب خود کر بیٹھی۔

میں عادی سے شدید محبت کی دعویدار ہوں تو اس کے لیے گھرداری کیوں نہیں سیکھ لیتی۔

اگر وہ چاہتا ہے تو میں بھی دوسری عورتوں کی طرح اس کے سب کام اپنے ہاتھوں سے خود کروں تو

اس میں برا کیا ہے۔

ماما بھی تو یہی بھاتی تھیں۔ جواب عادی کہتا ہے میں نے ماما کی کبھی بات نہیں مانی اور اب عادی کے ساتھ بھی وہی کر رہی ہوں۔ مجھے بہت پہلے سمجھ لینا چاہیے تھا کہ عورت کی عزت ہمیشہ اپنی ذمہ داریوں سے ہوتی ہے۔ اچھی بیوی وہی ہوتی ہے جو گھر اور گھر والوں کو بہتر طریقے سے سنبھال سکے۔ عورت ہی اپنے ہاتھ سے گھر کو جنت بناتی ہے۔ مرد چاہتے ہی کیا ہیں؟ جب تھکے ہارے کام سے گھر لوٹیں تو سکون ملے، ذمہ داریوں میں کوتاہی برتنے سے ہی گھر میں لڑائی جھگڑے پیدا ہوتے ہیں۔

کتنی غلط تھی میں! اتنی چھوٹی سی بات سمجھنے میں اتنا وقت لگا دیا۔ ماما اور پاپا میں کبھی تکرار کیوں نہیں ہوئی؟ بھائیوں اور بھادجوں میں لڑائی نہ ہونے کی کیا وجہ تھی؟ ذمہ داری۔

میرا گھر جنت اس لیے ہے کہ یہاں کی عورتیں ذمہ دار ہیں وہ کبھی بد مزگی کا موقع ہی نہیں دیتیں۔ اب ماما اور عادی کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی میں بھی اپنے گھر کو جنت بنالوں گی انشاء اللہ۔

ابھی وہ یہ سب کچھ سوچ ہی رہی تھی کہ باہر رمضان کا چاند نظر آنے کا شوراٹھنے لگا۔ اس کے قدم کچن میں اپنی ماما کی طرف اٹھ رہے تھے دو تین چٹنیاں افطاری کے لیے ضرور بنانا سیکھنی تھیں ساتھ ہی سحری کے اہتمام کے لیے بھی کچھ آسان کھانے بنانا سیکھنے تھے وقت کم تھا اور مقابلہ سخت۔

آگہی کا ایک لمحہ اس کی زندگی کو بدل گیا اور وہ فوراً اپنے گھر پہنچنا چاہتی تھی اسے یقین تھا کہ اس مقدس مہینے میں وہ بھی اپنے گھر کو جنت بنا کر اپنے روتھے ہوئے پر تیم کو وہ تمام خوشیاں دے سکے گی جس کا وہ متلاشی ہے۔

☆☆.....☆☆

المحوں نے خطا کی تھی

”بڑی محبت جاگ پڑی ہے تمہارے دل میں اُس کے لیے۔ جانتے بھی ہو کہ مجھے اُس عورت سے کتنی نفرت ہے جس کی وہ بیٹی ہے۔ میں قاخرہ کو بھو بھل ہوتا، بھسم ہوتا دیکھنا چاہتا ہوں۔“ رحمان سانپ کی طرح پھنکارا وہ اتنے متفرد، اتنی بے اعتنائی.....

اُس دوشیزہ کی کتھا، جس کی ایک لمحے کی خطا نے اُس کی ساری زندگی کو مجسم خطا بنا ڈالا تھا **چوتھی کڑی**

ہستی سے مٹ جانا چاہیے۔“ وہ کف اُڑا رہا تھا، چلا رہا تھا۔ غیض و غضب سے وہ پھر اُس کے ناتواں وجود پر جھپٹتا چاہتا تھا کہ اُس نے اپنے ریشہ زدہ ہاتھ جوڑ دیے۔ کچھ کہنے کی کوشش میں اُس کے خشک پپٹری زدہ ہونٹ کپکپا کر رہ گئے۔

”رحم مانگ رہی ہو کیا۔“ اُس اجنبی، کرخت چہرے والے آدمی نے سوال کیا۔

”ہاں۔“ اُس نے ذرا سا سر ہلایا اُس کی سرد آنکھوں میں موت کا خوف پھیل رہا تھا۔

”ہا ہا ہا..... تم نے کبھی ’رحم‘ کیا ہے جو میں تم پر رحم کروں۔“ اُس نے بے ہنگم تہقہہ لگایا۔

”تم ظالم ہو ظلم ڈھاتی رہیں، میں دیکھتا رہا کہ

شاید تمہارے اندر احساس کی آنکھ پھوٹ پڑے۔

شاید تم نادم ہو کر توبہ کر لو مگر نہیں، تمہارے جیسے لوگوں

کو توبہ کی توفیق نہیں ہوتی۔ اگر توبہ کا احساس جاگ

جائے تو کبھی کبھی توبہ کرنے کی مہلت بھی نہیں ملتی۔ تم

قابل نفرت ہو۔“ وہ چیخنے لگا۔ چلانے لگا۔

”تم سب نے اُس کی تقدیر اپنے ہاتھوں سے لکھنی شروع کر دی، اپنی سن مانی کی، اُسے خطا کار بنا کر معنوب ٹھہرا دیا۔ اپنی پسند کی سزا سنا دی۔ اُسے تختہ دار پر لٹکا کر اُس کی خودی، انا، خوداری کو اپنی جھوٹی شان اور انا کی بھینٹ چڑھا دیا، تم قاتل ہو کسی کی خوشیوں کی، کسی کی جوانی کو قدموں تلے روندنے کی مجرم ہو، قابل نفرت ہو، قابل مذمت۔“ اُس لمبے تڑنگے شخص نے اپنے دونوں ہاتھ اُس کی جھریوں سے اٹی گردن پر رکھ کر اُس کی ہڈیوں بھری گردن کو دبوچ لیا اُس کی سانس رُک گئی۔

”زمان! پانی۔“ اُس کی آواز نہیں نکلی تھی بس زمان کا نام لبوں پر تھرتھرا کر رہ گیا مگر کون تھا جو اُس کی آواز سنتا۔ پھر اُس کی گردن پر دباؤ کم ہوتا چلا گیا۔ نجانے وہ کون تھا جو اتنا بھرا ہوا تھا جیسے کوئی وحشی جنونی اُس کی جان لے لینا چاہتا ہو۔ اُسے لگا وہ مر گئی ہے مگر وہ زندہ تھی۔

”تم گناہ گار ہو، زمین پر بوجھ ہو، تمہیں صفحہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

PAKSOCIETY.COM

”رحمان، پانی۔“ اُس کے ہونٹ پھڑپھڑائے مگر کون تھا جو سنتا۔ کوئی بھی نہیں۔ وہ باری باری سب کو پکارتی رہی۔ اُس کی دم توڑتی آواز حلق میں ہی گھٹکتی رہی۔ وہ سانس کھینچنے کے لیے پوری طاقت لگا رہی تھی۔ اُس کو جتنی دشواری سانس اندر اتارنے میں ہو رہی تھی۔ اُس سے کہیں بڑھ کر اذیت سانس باہر نکالنے میں ہو رہی تھی۔ وہ شدت کرب سے سر اُدھر اُدھر مار رہی تھی۔ اُسے وہ اُس کانٹوں بھرے میدان میں گھسیٹ رہا تھا۔ اُس کی کمر زخم زخم ہو کر لبو لبہاں ہو رہی تھی گردن میں سانس پھنس رہی تھی۔ ٹھن جیس سانس روک رہی تھی۔

”کیا میں مر رہی ہوں۔ نہیں نہیں مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ مجھے مرنے سے ڈر لگتا ہے۔“ اُس کی سوچیں شل تھیں اُسے خوف آ رہا تھا موت سے خوف مر جانے کا خوف سب سے بڑا خوف، سب سے آخری خوف۔

”میں تمہارا ضمیر ہوں ہا ہا ہا۔ میں تم پر یوں ہی کوڑے برساتا رہوں گا۔ روز تمہیں عدالت میں گھسیٹوں گا لعنت ملامت کروں گا۔ تمہیں کنکر ماروں گا، تم پر جوتے پھینکوں گا۔ کون بچائے گا تمہیں۔ کون پرسان حال ہے تمہارا اس وقت، بتاؤ جواب دو، ساری زندگی تنفر، حقارت، تکبر میں گزار دی۔ خدا کی مخلوق سے کبھی محبت نہیں کی۔ صلہ رحمی اور ایثار کو اپنا شعار نہیں بنایا۔ اب بتاؤ کیا ہے زادِ راہ، آخرت کے لیے، کیا منہ دکھاؤ گی روزِ محشر خدا کو۔ کیا تیاری کی تم نے خدا کے پاس جانے کے لیے، کچھ بھی نہیں، اسی لیے تو موت سے ڈر رہی ہو۔ اپنے اعمال سے ڈر رہی ہو، خدا کی بنائی ہستی کو حقیر و بے مایہ سمجھ کر ستم ڈھانے والی عورت! کیا تم اس قابل ہو کہ تم پر رحم کیا جائے۔ دفع ہو جاؤ میری نظروں سے دور ہو جاؤ بد بخت عورت۔“

اُس دپو ہیکل شکل نے اُسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر کسی گیند کی طرح فضا میں اچھال دیا۔ چیتھڑے ہی چیتھڑے، خون آلود، اُف ہر طرف خون ہی خون، انسانی ہڈیاں بکھری ہوئی تھیں۔

☆.....☆.....☆

وہ بے حس و حرکت لیٹی ہوئی تھی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ وہ مر چکی ہے۔ جان کنی کے عذاب سے گزر چکی ہے۔ سب کام پایہ تکمیل تک پہنچ چکے مگر نہیں وہ زندہ تھی جب اُس کا تاریکیوں میں ڈوبا ذہن بیدار ہوا تو اُسے یہ لگا بدن گو کہ بے جان سا ہے مگر وہ زندہ ہے۔ سانس چل رہی ہے۔ آئی جاتی مدھم سانس زندگی کا پتہ دے رہی تھی۔

”یہ لیس پانی پی لیں۔“ کوئی بہت قریب سے بولا تھا۔ کون۔ کچھ سمجھ نہیں آئی تھی۔

”خالہ پانی پی لیں۔“ کسی نے اُس کی گردن کے نیچے بہت نرمی سے ہاتھ ڈالا تھا اور سہارا دے کر اوپر اٹھایا اور پانی کا گلاس خالہ کے لبوں سے لگا دیا۔ پانی کے چند قطروں سے حلق تر ہوا تو بکھرے حواس بھی بحال ہونے لگے۔ سارا گلاس وہ غنا غٹ پی گئی جیسے برسوں کی پیاسی ہو۔

”خالہ لگتا ہے آپ سوتے میں ڈر گئی ہیں۔ آپ کی چیخیں اتنی بلند تھیں کہ میری سوتے میں آنکھ کھل گئی بتائیں نا، کہیں درذ ہے کیا۔ بہت کرب ناک دھاڑیں ماری ہیں آپ نے۔“ قاخرہ نے خالہ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔ وہ اس وقت صحن میں تھیں۔ خالہ کی آنکھیں بند تھیں۔ سانس دھونکنی کی مانند چل رہی تھی۔ وہ بولنا چاہتی تھی، بہت کچھ کہنا چاہتی تھی مگر یوں لگتا تھا جیسے یا تو خالہ کی زبان تالو سے چپک گئی تھی یا پھر کسی نادیدہ طاقت نے اُن کی قوتِ گویائی سلب کر ڈالی تھی۔ وہ اُسی ڈراؤنے اور خوفناک خواب کے زیر اثر تھی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر قاخرہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے معافی مانگنا چاہتی تھی۔ اپنے ہر ستم کی اپنے ہر ظلم و زیادتی کی۔ وہ اللہ سے بھی توبہ کرنا چاہ رہی تھی۔ اپنے گھمنڈ و برتری میں کئے گئے واراب سارے اُسے نظر آ رہے تھے۔ قطار در قطار لمبی فہرست تھی۔ آج اپنی ہر زیادتی اُسے دکھائی دے رہی تھی اور دل شرمندگی کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبتا جا رہا تھا اور ساتھ ہی بدن کی سکت بھی ہاتھ چھڑا رہی تھی۔ وہ توبہ کرنا چاہ رہی تھی۔ مگر زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ جب طاقت سلامت تھی تب 'احساس' سے دل خالی تھا اور اب ضمیر اور احساس ایک ساتھ اُس کے اندر اپنی تمام تر توانائیوں سے جاگے تھے تو اُس کا تن بدن مردنی اوڑھ بیٹھا تھا..... یہ کیسی بے بسی و لا چاری تھی کہ وہ بہت کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر کچھ بھی نہیں کہہ پا رہی تھی۔ اُس کے رعشے زدہ بدن میں جان انگی ہوئی تھی۔

فاخرہ اپنے آنچل کے پلو سے خالہ کا چہرہ صاف کر رہی تھی جو بار بار عرق آلود ہو رہا تھا۔ فاخرہ خالہ پر جھکی قرآنی آیات پڑھ پڑھ کر اُس پر پھونک رہی تھی۔ فاخرہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے وہ اُس عورت کے لیے رو رہی تھی جس نے تمام عمر اُسے سکھ کا سانس نہیں لینے دیا تھا۔ فاخرہ کا احساس سے لبریز دل اُس سامنے لیٹی بوڑھی عورت کی لا چاری پر رو رہا تھا جس نے فاخرہ کی زندگی پر حکومت کی تھی۔ جواز، سمجھوتے، اصول، دلیل کسی زندہ انسان کی زندگی سے بڑھ کر تو نہیں ہوتے پھر بھی لوگ دوسروں کے دلوں کو خوشیوں کو کتنے دھڑلے سے روند ڈالتے ہیں۔ خدا کی پناہ۔

”خالہ کیا ہوا ہے مجھے بتائیں، دن چڑھ جائے پھر میں آپ کو اسپتال لے کر چلوں گی یا پھر ڈاکٹر کو گھر بلواؤں گی۔“ فاخرہ خالہ کے گال سہلا رہی تھی بار بار پانی پلا رہی تھی۔

اعمال ناموں میں گناہ کبیرہ کے زمرے میں کیا کچھ درج ہوتا ہوگا۔ کسی کو خبر نہیں ہوئی کسی کو فکر نہیں ہوئی۔ اُس کی زبان گنگ دل شرمندگی سے جھکا جا رہا تھا۔ دل کی گہرائی سے اللہ کے حضور وہ معافی مانگ رہی تھی قبول ہونی تھی یا نہیں۔ کون جانے۔ مگر فاخرہ سے معافی مانگنے کے لیے زبان کی ضرورت تھی۔ جو اس وقت کام نہیں کر رہی تھی۔

خونی رشتوں سے جڑی محبتیں، اور اُن محبتوں کے ساتھ ساتھ ازل سے ایک درد کا سلسلہ بھی جاری و ساری ہے۔ خود غرضی، بے حسی، منافقت کی اذیت سے لبریز، ظلم کی آخری حدوں کو پار کرتا۔

فاخرہ اب خالہ کی ٹانگیں داب رہی تھی۔ خالہ کے خون میں اس وقت ندامت پر ندامت، ندامت ہی ندامت ٹھو کریں مار رہی تھی۔

محسوم، سادہ دل فاخرہ بلا کی حسین عورت کس غضب کی آزمائش کی نذر ہوئی تھی۔

فاخرہ کی مضطرب سی نگاہیں خالہ کے تھکن زدہ بے بس وجود کو دیکھتی رہیں۔ وہ آگاہ تھی اس بات سے کہ دنیا میں دوسروں کا درد اپنے دل میں محسوس کرنے کا شرف ہی انسان کو اشرف المخلوقات بناتا ہے۔ انسان دنیا میں آتا ہے، مر جاتا ہے، انسان سب کچھ کرتا ہے مگر موت جو اہل حقیقت ہے اُس کو فراموش کر دیتا ہے۔ فجر کی اذانیں ہو رہی تھیں فاخرہ اٹھی اور وضو کرنے چلی گئی۔

”میری زیادتیوں کا جتنا بوجھ تمہارے دل نے سہا ہے فاخرہ، کیا وہ کبھی اتر سکے گا، جتنے زخم میں نے تمہیں دیے، کیا کبھی وہ تم بھول سکو گی، کیا تمہارے ہونٹ میرے لیے دعا مانگ سکیں گے، میرا دل کبھی سکون پاسکے گا۔“ خالہ نے سوچا تھا۔

☆.....☆.....☆

فاخرہ نے نماز کی ادائیگی کے بعد دعا مانگی تھی،

مگر یہ زاری کی تھی۔ خالہ کے لیے سچے دل سے دعا مانگی تھی۔ فاخرہ نے اپنے وجود سے چٹے سارے اگر مگر اتار پھینکے تھے۔ خالہ کو معاف کر دیا تھا۔ کیا یہ ضروری ہوتا ہے کہ کوئی زبان سے اقرار کرے، ہاتھ جوڑ کر معافی مانگے تب ہم کسی کو معاف کریں۔

ہمیں ہر کسی کو معاف کر دینا چاہیے۔ اللہ کی رضا کے لیے رحم کرنا چاہیے، ایثار کو اللہ پسند فرماتا ہے۔

خالہ کی شاید آنکھ لگ گئی تھی۔ فاخرہ قرآن پاک پڑھنے لگی، لوہے کے تحت پروہ بیٹھ گئی تھی۔ بشیراں بھی فاخرہ کے ساتھ ہی جا گئی تھی۔ خالہ کی دردناک چیخوں نے انہیں ڈرا دیا تھا۔ الہی خیر! کہتی وہ دونوں ایک ساتھ خالہ کے پاس آئی تھیں تب سے اب تک بشیراں فاخرہ کے رویے کو دیکھتی رہی تھی۔ حیرت و استعجاب سے، انتہائی تعجب سے، اتنا صبر، ایسی اعلیٰ ظرفی، اتنا کشادہ دل۔

”چائے بناؤں۔“ بشیراں نے پوچھا تو فاخرہ نے ذرا کی ذرا نگاہ اٹھائی اور اثبات میں سر ہلا دیا۔ آنسوؤں سے لبالب بھری گلابی آنکھیں، اضطرابی انداز میں ہونٹ کچلتی فاخرہ کیوں رو رہی تھی؟ یہ بشیراں کی سمجھ سے بالاتر چیز تھی۔

فاخرہ نے قرآن پاک بند کر کے آنکھوں سے لگایا بشیراں وہیں چائے لے آئی، فاخرہ کے ہاتھ سے قرآن پاک پکڑ کر کمرے میں رکھنے چلی گئی۔ واپس آئی تو فاخرہ جوں کی توں بیٹھی ہوئی تھی۔

”کیوں رو رہی ہیں آپ۔“ بشیراں نے آخر وہ بات پوچھ ہی لی جو اُسے بے چین کر رہی تھی۔

”خالہ کے لیے.....“ بشیراں نے تحیر سے دیکھا فاخرہ کا چہرہ حزن و ملال کے سارے رنگ سمیٹے ہوئے تھا۔

”ایسے مت دیکھو بشیراں، بات خالہ کی نہیں ہے ہر بزرگ کی بے بسی مجھے رلاتی ہے، ہر بزرگ کی

آنکھ کی پتلیوں کے پیچھے چھپا درد مجھے نظر آتا ہے، وہ مجھے رلاتا ہے۔“

”بشیراں جو تم نے دیکھا وہ بھی اور جو تم نے نہیں دیکھا وہ بھی بہت برا تھا، بے انتہا برا۔ مگر وہ ان کا اپنا فعل اپنا عمل ہے۔ مجھے برا نہیں کرنا۔“ بشیراں یک ٹک فاخرہ کو دیکھے گئی۔

”اللہ نے مجھے بہت نوازا ہے اور اس کی بے پایاں رحمتوں کے بدلے، میں نے خالہ کو معاف کر دیا ہے۔ مجھے اللہ کی ناراضی سے بہت ڈر لگتا ہے۔ بس یہی دعا کرتی ہوں کہ اللہ مجھ سے خوش رہے۔“

”مگر.....“ فاخرہ نے ہاتھ اٹھا کر بشیراں کو ٹوک دیا، آگے کچھ بھی کہنے سے منع کر دیا۔

”بشیراں جب ہماری زندگی میں بہت سارے اگر مگر آ جاتے ہیں تو راہیں مسدود ہو جاتی ہیں۔ دل تنگ پڑ جاتے ہیں جو جواز ڈھونڈنے لگتے ہیں اگر مگر راستہ روک کر کھڑے ہو جاتے ہیں، میں نے بھی شروع میں اللہ سے کچھ گلے شکوے کیے تھے مگر اُن کو اپنا معمول نہیں بنایا۔ اللہ کے ہر فیصلے پر راضی بہ راضی ہو گئی تو دل میں طمانیت نے جگہ بنالی۔ میرا یقین کامل ہونے لگا۔ مجھے قرار آ گیا۔ مجھے صبر کرنا آ گیا۔ میں نے صبر کرنا سیکھ لیا۔“ فاخرہ نے چائے کا گھونٹ بھرا بشیراں کی نگاہوں میں تاحال اُجھن تیر رہی تھی۔ ہلکی سی خفگی بھی اُس کے انداز سے عیاں تھی۔ وہ سمجھی کہ نہیں مگر بولی کچھ نہیں۔

”پتا ہے بشیراں جو انسان شکر ادا نہ کر سکے وہ پھر زندگی میں کچھ بھی کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ شیخ سعدی فرماتے ہیں میں رو رہا تھا جب میرے پاؤں میں جوتے نہیں تھے لیکن میں اچانک چپ ہو گیا جب میں نے دیکھا کہ ایک شخص کے تو پاؤں ہی نہیں تھے۔ اللہ رب العزت نے مجھے ہزاروں لوگوں سے

بہت بہتر بنایا، پھر میں شکر ادا کیوں نہ کروں، دل کو چھوٹا نہیں رکھنا چاہیے۔“ قاخرہ کی بات پر بشراس بھی رونے لگی تھی نجانے کیوں۔

☆.....☆.....☆

رحمان اور فرقان لاہور پہنچ چکے تھے پی سی میں دو بیڈ روم کی انہوں نے دو دن کی بکنگ کروالی تھی۔ اُن کا ارادہ خوب گھومنے پھرنے کا تھا۔ وہ بچوں کو گھمانے پھرانے کے لیے ہی تو لے کر آئے تھے۔

”ہائے اتنی شاندار عمارت.....“ احتشام بچوں کا سا اشتیاق لیے چلایا، فروانے اُسے شہو کا دیا۔

”ہائے پسلی میں کہنی چھو دی۔“ وہ مچلا۔

”چپ کر جاہل کہیں کا! سب لوگ دیکھ رہے ہیں، پیٹنڈو سمجھیں گے تمہیں۔“ فروانے دانت کچکچائے اور اُسے اُس کی نمدیدی حرکت پر تنبیہ کی مگر وہ باز آنے والا کہاں تھا، ہر پانچ منٹ بعد آپے سے باہر ہو جاتا۔

”ہائے کتنی اسٹوریز ہیں اس ہوٹل کی، میری تو آنکھیں تھک گئیں آسمان تک پہنچ گئیں۔“

”اتنی زور کا مکہ ماروں گی کمر میں کہ دن میں تارے نظر آ جائیں گے، منہ بند کر اپنا“ ایک طرف فروا جبکہ احتشام کے دوسری طرف عروہ چپک گئی تھی۔ اُن کا بس نہیں چل رہا تھا کہ احتشام کی درگت بنا ڈالیں۔ امن کی ہلسی چھوٹ گئی صورت حال ہی اتنی مضحکہ خیز ہو گئی تھی۔ احتشام دیدے پھاڑ پھاڑ کر ارد گرد دیکھ رہا تھا اور جب بھی وہ مارے شوق کے منہ سے ہائے نکالتا، دو کہنیاں اس کی پسلیاں توڑنے کے درپے ہو جاتیں۔ امن ہنسے جارہی تھی۔ سب بڑے آگے آگے تھے، جبکہ چاروں پیچھے باقی بچے بڑوں کے ساتھ تھے۔ اٹھکیلیاں کر رہے تھے سب خوش تھے مگن تھے۔

☆.....☆.....☆

سکیٹڈ فلور پر دونوں فیملیز کے بیڈ روم تھے۔ دونوں اپنے اپنے بیڈ رومز میں چلے گئے۔ صاف ستھرا اسٹائلش بیڈ روم، فرقان نہانے چلے گیا تو حذیفہ اور ہنزلا جو اُس کی موجودگی میں مودب سے تھے چپکے لگے۔ امن نے لبتی کی نظر بچا کر اپنے پاؤں کو شولڈر بیک سے نکال کر سیل فون کو دیکھا۔ سجاد کی چارمس کالز اور لاتعداد میسجز تھے۔ امن نے پھر لبتی کی طرف دیکھا مگر وہ متوجہ نہیں تھی۔ بچوں کے ساتھ مگن تھیں۔ ہنزلا حذیفہ کے کپڑے بیک سے نکال رہی تھی۔ امن نے ایک کے بعد ایک سارے میسجز پڑھ ڈالے امن کا چہرہ جگمگانے لگا۔ اُس نے کہا تھا کہ پہنچ کر بتانا مجھے فکر رہے گی۔ امن اب میسجز کر کے اُسے بتا رہی تھی۔

”بات کریں جان۔“ اُس کا رپلائی آیا تھا۔

”نہیں ابھی ممکن نہیں، بعد میں جب موقع ملا۔“

اُس نے سینڈ کر کے سیل دوبارہ پاؤں میں ڈال لیا۔ فرقان فریٹش ہو آیا تھا۔ طویل سفر کی تکان اُتارنے کے لیے سب لوگ باری باری نہانے گئے۔

ٹھیک ایک گھنٹے بعد رحمان کی کال آئی تھی۔ نیچے ہال میں ناشتے کے لیے جانا تھا، سب لوگ ناشتے کے لیے چلے گئے سب نے اپنی اپنی پسند کا ناشتا کیا تھا۔ رحمان کو کام سے جانا تھا وہیں سے چلا گیا۔ فرقان اور لبتی کمرے میں آ کر سو گئے۔ ہنزلا حذیفہ بھی کچھ دیر دنی وی پر کارٹون دیکھتے رہے پھر اُونگھنے لگے، ماں کے برابر میں لیٹے تو ذرا دیر میں ہی بے خبر سو گئے۔

دونوں بیڈ رومز کے مکیں سو چکے تھے مگر دو لوگ ایسے بھی تھے جن کے دل بے تاب تھے اور آنکھیں نیند سے خالی۔ پوٹے بو جھل سے، تھکن سے مگر نیند آنکھوں سے کوسوں دور۔

☆.....☆.....☆

”وہ آج لاہور چلی گئی ہیں دونوں بہنیں۔“ اریز
چوہدری کسی کو فون پر بتا رہا تھا۔
”تم بھی لاہور پہنچ جاؤ۔“ مقابل نے تجویز پیش
کی تھی یا حکم دیا تھا کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔
”جی ٹھیک ہے مگر کب؟“ اریز نے پوچھا۔
”اُن کا کیا پروگرام ہے۔“

”دو دن کے لیے آؤٹنگ کا پروگرام ہے۔“
اریز بہت اطمینان سے بات کر رہا تھا یوں لگ رہا تھا
مقابل سے اُس کا کوئی بہت قریبی تعلق ہے۔ وہ
دونوں کمال کے مزاج آشنا لگ رہے تھے۔
”تم آج ہی لاہور پہنچو اور رابلے میں رہو، او
کے۔“

”جی بہتر۔“
”ایک بات دھیان میں رکھنا لڑکی کو قریب
کرنے کا طریقہ، اُسے اہمیت دو اُس کے جذبات کو
سمجھو اور لڑکی مرد کے وجود میں تب سماتی ہے جب وہ
اُسے تحفظ دیتا ہے۔ لڑکی کو محبت بہت عزت کے
ساتھ دی جائے تو اُسے اچھا لگتا ہے۔ محبت کرنے کا
ڈھنڈورا پیٹتے رہو مگر اُس کی عزت نہ کرو تو وہ کبھی
ہاتھ نہیں آتی۔ لڑکی کے لیے اپنا وقار اپنی سیلف
ریسپکٹ بہت معنی رکھتی ہے۔ لڑکیوں کی نفسیات
بہت عجیب ہوتی ہے حد سے زیادہ جذباتی، ذرا بے
وقوف، چھوٹی چھوٹی باتوں پر بہل جانے والی، اپنا
ضبط، اپنا غصہ کنٹرول میں رکھنا کڑی کیسی بات بھی
امرت سمجھ کر پی جاؤ، سمجھ گئے۔“
”جی بالکل سمجھ گیا۔“

”عمل بھی کرنا ہے اور بھرپور چوکس رہنا، تمہاری
دو آنکھیں پشت پر بھی ہونی چاہئیں تمہاری چار
آنکھوں کو ہر وقت کھلا ہونا چاہیے۔“ وہ بہت مدہم
لہجے میں ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔

”جی ایسا ہی ہے۔ ایسا ہی ہوگا میں آپ کو

مایوس نہیں کروں گا۔“

”ویل ڈن مائی سن، ایم پروڈ آف یو۔“

”آج کا کیا پروگرام ہے۔“

”آج مجھے بیاہدانی سے ملنا ہے۔ اس وقت

میں ہوٹل میں اُس کا انتظار کر رہا ہوں۔“

”اوہ گڈ ویری گڈ۔“ اُس کے لہجے میں فخر

انبساط جھلکا۔

”گاڑی ہے اس وقت تمہارے پاس۔“

”جی نایاب کی گاڑی ہے میرے پاس۔“

”ٹھیک ہے میں لاہور والے بنگلے کی صفائی

کرواتا ہوں ابھی خدا بخش کو فون کرتا ہوں تم بیا کو پٹنا

کر لاہور پہنچو، مگر اچھے موہ لینے والے، شار ہو جانے

والے انداز میں پٹانا، پہلے پہل لڑکی پر لگاؤ سے

محنت کرنا پڑتی ہے جب وہ پٹا ہوا مہرہ بن جاتی ہے۔

تم بہت مکار ہو، شاطر ہو میں جانتا ہوں۔“

”بس آپ کی محبت ہے، اوہ بیا آ رہی ہے بعد

میں بات کرتے ہیں۔“ اریز نے دور سے بیا کو دیکھ

لیا تھا وہ پارکنگ میں گاڑی پارک کر رہی تھی۔

وہ قدرے الگ تھلگ سی میز تھی تاریک سا گوشا

، وہ عموماً اسی میز کو اپنا مسکن بناتا تھا جب بھی اُسے کسی

سے ملنا ہوتا۔

”بے لی پنک کلر میں قیامت ڈھا رہی ہے

بیاہدانی، ہا ہا مگر ابھی میری دسترس سے کوسوں دور

ہے۔ تڑپا کے رکھ دیتی ہے۔ چلتی پھرتی آگ

ہے۔“ اریز نے اوپر نیچے بہت سی آہیں ایک ساتھ

بھری تھیں۔ مقابل نے قہقہہ لگایا تھا زوردار قہقہہ۔

”او کے بائے آگئی۔“ عجلت میں فون ہی بند

کر دیا تھا۔ مقابل اُس کی پھرتی پر تا دیر ہنستا رہا۔ لگتا

تھا اریز نے اثر لیا تھا باتوں کا، اور لڑکی کو عزت و تکریم

دینے کا ثبوت بھی ساتھ ہی فراہم کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”ہائے کیسے ہو۔“ بیا کے لبوں پر دلربا مسکراہٹ تھی، اریز سو جان سے فدا ہونے لگا۔

”ٹھیک ہوں، تم کیسی ہو، بہت انتظار کروایا۔“ وہ محبت پاش نظروں سے اُسے نکلے جا رہا تھا۔

”مصرف بھی مگر تمہارے لیے وقت نکالا جاسکتا ہے۔“ وہ اترائی اتراہٹ اُس پر بھتی بھی تو بہت تھی۔ بڑی فرصت سے بنایا تھا خدا نے اُسے، اُسے اپنی حسن و رعنائی کا ادارک بھی تھا پوری طرح۔

”بہت نوازش میری جان، بندہ ناچیز کے لیے تم نے اپنے قیمتی وقت میں سے فرصت کے کچھ لمحات نکال لیے۔“ وہ کھلکھلائی اور اریز کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اُس کی ریشمی زلفیں ہوا سے لہراتے ہوئے اریز کے چہرے کو چھو رہی تھیں۔ وہ اجتناب برت رہا تھا ورنہ بیا کی ہوش ربا ادائیں گھائل کرنا بخوبی جانتی تھیں۔ مگر وہ بار بار ایک ادا سے زلفیں جھٹک کر اریز کے شانوں پر بکھیر دیتی تھی۔

”تم نے ٹھان رکھا ہے کہ میری جان مشکل میں رکھو گی۔“ اریز نے شانے جھٹکے تو وہ دلکشی سے مسکرا دی۔

”کیا کھاؤ گی۔“ اریز پوری طرح اُس کی طرف جھک گیا وہ حیران کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ وہ غیر محسوس طریقے سے اپنی سانسیں بیا کی سانسوں سے ٹکرا چکا تھا۔ خود غافل سا ہو کر میڈیو کارڈ دیکھنے لگا۔ بیا پکھل رہی تھی۔ اپنی دھڑکنوں کی بے قراری پر حیران جبکہ وہ اپنی توجہ کا رخ موڑ چکا تھا۔ اُس کا گھنے سیاہ بالوں والا سر جھکا ہوا تھا۔ میڈیو کارڈ اریز کے ہاتھوں میں تھا اور بیا اُس کے ہاتھ دیکھ رہی تھی۔ مضبوط مردانہ ہاتھ سفید سنہری رو میں والے ہاتھ۔

”کیا کھاؤ گی؟“ اُس نے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا بیا کی توجہ کا ارتکاز بکھر گیا۔

”جو تم کھاؤ گے میں بھی کھا لوں گی۔“ وہ کھانے پینے میں بہت نخریلی تھی اریز جانتا تھا۔

”ریلی!“ اریز نے تعجب سے بیا کی براؤن آنکھوں میں جھانکا۔

”ہاں۔“ وہ ہونٹ بھیج کر زور زور سے سر ہلانے لگی اس سے وہ اریز کو بڑی معصوم لگی۔ وہ پل میں منظر بدلنے کی طاقت رکھتا تھا جیسے وقت اُس کے اختیار میں ہو اور وہ لمحوں میں زمانے کو اپنے سنگ باندھ سکتا تھا۔ ایک لمحے میں اُس نے ہنسی مسکراتی اتراتی لڑکی کے ہونٹوں پر چپ بٹھادی تھی۔ سارے نخرے، ساری ادائیں اپنی موت آپ مر گئے تھے۔ اریز میں ایسا کیا جادو تھا کہ وہ اُس کے بدن کی ذرا سی پیش برداشت نہ کر سکی اُس کی لمحوں کی قربت نے سینے کے اندر کیسی آگ دہکا دی تھی۔ یہ کیا ہو گیا تھا وہ اتنی کمزور تو کبھی بھی نہیں تھی۔

کھانا آچکا تھا مگر بیا ڈھنگ سے کب کھا رہی تھی۔ وہ لا تعلق سی بیٹھی تھی۔

”کھا کیوں نہیں رہی ہو جان، تمہیں تو بہت پسند ہے یہاں کا کھانا نہیں دل چاہ رہا تو کچھ اور منگوا لو۔“ وہ اُس کے ساتھ خصوصی التفات برت رہا تھا توجہ و انسہاک سے نوازا رہا تھا۔

”نہیں دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ بے دلی سے بولی، اریز کی تو جان پر بن آئی۔

”کیا ہوا طبیعت تو ٹھیک ہے نا جان، تم نازک بھی تو بہت ہو۔“ وہ فکر مندی سے بولا بیا کاروں رواں سماعت بن گیا۔ اتنا خیال تھا اسے میرا۔ اریز کی جدت بھری نظروں کے حصار میں بیا کی پلکیں لرز رہی تھیں۔ عارضہ تمنا اٹھے تھے اریز اُس کے چہرے کی تمام کیفیات کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔

اریز چوہدری بیا کے اندر طوفان اٹھا چکا تھا۔ اُس کا سکون متزلزل کر چکا تھا۔

تھی۔

”اریز مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ بہت دیر بعد وہ بولنے کے قابل ہوئی تھی۔

”کس بات کا ڈر۔“ وہ مکمل محبت سے اُس کی طرف رخ موڑ گیا۔

”تم سے پچھڑنے کا ڈر۔“ شدید جذبات کی پورش تھی یا وہ اندر سے ادھ موئی ہو رہی تھی کہ آنکھیں جلنے لگیں۔ گرم گرم کھولتے ہوئے آنسو رخساروں پر بہہ آئے تھے۔

”رومت تم سے پچھڑنے کا خیال بھی سوہاں روح ہے بیا۔ آئی لو یو مائی ڈیر! سارے دسو سے، سارے خوف دل سے نکال دو۔ میں صرف تم سے محبت کرتا ہوں۔“ اُس نے نرمی و حلاوت سے کہا اور بہت ملائمت سے بیا کے آنسو صاف کرنے لگا۔

”شیور۔۔۔۔۔“ وہ تذبذب کا شکار تھی، اُسے آگے بڑھنے میں کوئی رکاوٹ کا سامنا تھا۔

”ہاں میری جان بے حد بے حساب محبت کرتا ہوں یقین محبت کی پہلی سیڑھی ہے یقین کر لو یا لوٹ جاؤ تمہاری مرضی، میں زبردستی کا قطعی قائل نہیں ہوں۔ محبت میں زور زبردستی ہوتی بھی نہیں ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں تو تمہارے سوا کسی اور کو اپنے خیال میں لانا بھی گناہ ہے تمہیں خیالوں میں بسایا ہے بیا تو میں ان خیالوں اور خوابوں میں خیانت کا مرتکب کیسے ہو سکتا ہوں۔ میرا ہر جذبہ تمہاری امانت ہے، مجھے اُن فضاؤں سے محبت ہے جہاں تم سانس لیتی ہو۔ مجھے اُن جگہوں سے عقیدت ہے تم جہاں پاؤں رکھتی ہو۔ میں تمہارے ظاہر سے نہیں باطن سے محبت کرتا ہوں جان، میں تمہارا احترام کرتا ہوں۔“ بیا کا سر اریز کے شانے پر آن رکا۔

”میں بھی اریز محبت کرنے لگی ہوں۔ میری محبت کو گھن مت لگنے دینا، ہوس کا گھن، وہ آبدیدہ سی

”میں ہوس پرست لوگوں پر لعنت بھیجتا ہوں۔ سرسبز پودوں کو، لہلہاتے گھنے درختوں کو گھن اس لیے کھا جاتا ہے کہ اُن کا خیال نہیں رکھا جاتا، بیا میں وعدہ نہیں کرتا مگر اتنا جان لو کہ بقول روسو جو شخص وعدہ کرنے سے جتنا گریز کرتا ہے وہ وعدے کا اتنا ہی زیادہ پابند ہوتا ہے۔“

”مجھے یقین ہے دل و جان سے کہ تم مجھے کبھی بھی خود سے الگ نہیں کرو گے ویسے بھی میرے بھیا کہتے ہیں کہ تم شہد جیسی مٹھاس رکھتی ہو، کوئی تمہاری محبت کا شہد ایک دفعہ چکھ لے تو اُس کا ذائقہ کبھی نہیں بھول پاتا۔“ بیا کا ہاتھ اریز کے سینے پر آن رُکا صبح چہرے سے کرب و رنجیدگی کی لکیریں مٹنے لگیں، آنکھیں اور ہونٹ مسکرا اٹھے شاید یقین اعتماد کی ڈور تھام بیٹھے تھے۔

”اُس کی مردانہ وجاہت کی چہار سو دھوم ہے۔ اس کا چہرہ جیسے صبح ازل کا تعارف، اس کی آنکھوں میں جادو ہے، اس کی قامت دل کو چھو لیتی ہے۔ اس مرد کی مردانہ چال دل دھڑکاتی کتنی لڑکیاں اریز کی ہونے کے خواب دیکھتی ہوں گی۔ اُس کی آواز سحر انگیز ہے۔ مسحور کن اور یہ مرد میرا ہو گیا ہے، صرف میرا“ بیا لگی دیوانی دجود پر مر مٹی تھی اور اریز کو وجود سے محبت کرنے سے روک رہی تھی۔ کیا ایسا ممکن تھا۔ وہ اُس کے شاندار سراپے پر مر مٹی تھی۔ پہلا دار ہی اریز کا سہہ نہیں پائی تھی ابھی تو اریز کے ترکش میں بہت تیر تھے۔ جنہیں وہ آہستہ آہستہ استعمال میں لانا چاہتا تھا مگر وہ تو بہت بودی بہت عام سی نکلی ایک پیش بھری سانس سے ہی ڈھے گئی اریز۔ چوہدری باکمال تھا باہنر تھا مگر بیا ہمدانی نے اُسے کوئی داؤ پیچ کھیلنے کی زحمت سے بچالیا تھا۔ وہ تو اچھے اچھوں کو آزمائش میں ڈال دیتا تھا۔ پھر بیا کیا چیز تھی مگر پھر بھی اریز کو

توقع نہیں تھی کہ بیاہدانی دوسری ملاقات میں ہی اس طرح فریفتہ ہو جائے گی وہ بھی بغیر محنت اور وقت برباد کیے ہی سب ہوتا چلا گیا۔

دوبارہ تازہ کھانا منگوایا گیا خوش گپیوں کے دوران ایک ہی پلیٹ میں دونوں نے کھائی۔

”میں سرتاپا محبت ہوں۔“ بیانے اک جذب سے آنکھیں موند کر کہا۔

”میں سرتاپا عاشق ہوں۔“ دونوں ہنسنے لگے۔

”تم حسن ہو لطافت ہو خوشبو کا مسکن ہو، تم میری

جان ہو، میری ہو صرف میری۔“

”ہاں صرف تمہاری۔“ اک نزاکت بھری ادا سے بیانے سر جھٹکا۔

”تمہارے لبوں کی تازگی اپنے اندر بہت دلکشی

سموئے بیٹھی ہے۔“ وہ ظاہر کی بات کر رہا تھا۔

”مجھے پتا ہے۔“ وہ کھلکھلائی۔

”مجھے لگتا ہے میں تمہارے سحر طراز چہرے کی

شادابی کا شیدا ہو کر سب گنوا دوں گا ہوش و خرد سے

بے گانہ ہو کر دیوانہ ہو جاؤں گا تم اور تمہارا ہونا سچائی

ہے۔ باقی سب جھوٹ، ساری دنیا ہیچ لگنے لگی ایک

ہی دن میں، کیا جادو کر دیا کیا سحر پھونک دیا۔“ بیانے کے

اندر باہر روشنی بھر گئی اُجالا ہو گیا۔

”شہد جیسی ہوں نا، مانتے ہونا۔“ اُس نے

جانچتی نظروں سے ایسے وثوق سے کہا جیسے اُسے

یقین ہو کہ وہ اُس کی بات سے ٹکار کر ہی نہیں سکتا

انکار کی نہ گنجائش ہے اور نہ ہی وجہ۔

”ہاں مان لیا مگر چکھ کر ضرور دیکھوں گا کہ شہد

جیسی ہو کہ نمک جیسی۔“ اریز کے بے ساختہ کہنے پر

وہ پہلے شپٹائی پھر کھسیا گئی۔

”میرا خیال ہے اب چلنا چاہیے۔“ وہ بوکھلا کر

اُٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہاں کیوں نہیں۔“ اریز بھی ہم قدم ہوا۔ وہ

مسلل کن اکھیوں سے اُس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہا تھا وہ بخوبی آگاہ تھا کہ بیانے کے ذہن میں متضاد قسم کی سوچیں ٹکرا رہی ہیں یعنی کہ وہ اُس کی ’چمکنے والی بات پر ہچکچا رہی تھی۔‘

وہ گاڑی میں بیٹھی اریز کو ہاتھ ’بائے‘ کے انداز

میں ہلایا جواباً اریز نے بھی ہاتھ کی تین انگلیاں ہلائی

تھیں وہ کچھ دیر بیاہدانی کی جاتی ہوئی گاڑی کی

پشت کو تکتا رہا۔

”آگ سے کھیلتی بھی ہے اور جل مرنے سے

بھی ڈرتی ہے، ہونہہ ادور اسارٹ، ڈپلومیٹک۔“

اُس نے اپنے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر بائیں ہاتھ کا مکا

بنا کر مارا تھا اور اپنی پراڈو کی طرف قدم بڑھا دیے۔

☆.....☆.....☆

فاخرہ نے خالہ کی پریشانی میں صبا سے بھی رابطہ

نہیں کیا تھا۔ ابھی صبا کی کال آئی تھی۔

”اسلام و علیکم! ماما کیسی ہیں آپ۔“

”جی بیٹا ٹھیک ہوں، تم سناؤ سفر کیسا گزرا۔“

”بہت اچھا رہا سفر ماما، ہم لوگ صبح سات آٹھ

بجے پہنچ گئے تھے۔ میں فوری آپ کو خیریت سے مطلع

کرنا چاہ رہی تھی مگر فریش ہونے اور ناشتے میں کافی

وقت لگ گیا اور پھر میری آنکھ لگ گئی۔ سوری ماما مجھے

ایسے لا پرواہی نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ وہ بے تکان

بولے گئی۔ www.paksociety.com

”کوئی بات نہیں بیٹا، ہو جاتا ہے۔“

”ماما کیا ہوا آپ اپنی بچھی بچھی سی کیوں ہیں۔“

صبا نے قیاس آرائی نہیں کی تھی۔ وہ اپنی ماما کی

خاموشی کو بھانپ گئی تھی اور اک دم سے صبا کے الفاظ

میں فکر مندی کھل گئی اور میں لمحوں میں سنجیدہ ہوئی

تھی۔

”بس بیٹا خالہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ فاخرہ

آزردگی سے بولی۔

”ایسا کیا ہو گیا۔“

”بس بیٹا گم صم سی ہو گئی ہیں، کچھ بھی بات نہیں کر رہی ہیں نہ صبح سے کچھ کھایا پیا۔“

”ڈاکٹر کو بلو الینا تھا۔“

”اپا کنٹنٹ لی ہے ڈاکٹر ہاشمی سے، شام چار بجے لے کر جاؤں گی۔“

”اوہ سیڈ، کاش میں نہ آئی ہوتی، اس وقت میں آپ کے پاس ہوتی، آپ خود کو اکیلا محسوس کر رہی ہوں گی۔“ اُسے ”صرف“ فاخرہ کی فکر تھی خیال بھی تھا احساس بھی، فاخرہ کو ہمیشہ کی طرح اچھا لگا بہت اچھا لگا، ڈھیروں سکون دل کے پار اتر گیا۔

”تم پریشان مت ہو صبا، بشیراں ہے نا، اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ممار پلینکس پلینز۔“ وہ روہانسی ہو رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں بیٹا صغریٰ سے بات کر داؤ۔“

فاخرہ نے صبا کی توجہ بنانے کے لیے کہا تھا۔

”میں دیتی ہوں ماما۔“ کچھ ٹائیے بالکل خاموشی چھا گئی پھر صغریٰ کی آواز اُبھری تھی۔

”کتنے بجے تقریب ہے صغریٰ بہن۔“ دعا سلام کے بعد فاخرہ نے پوچھا۔

”شام پانچ یا چھ بجے کا وقت ہے ٹھیک سے پتا نہیں ہے۔“

”رات کی واپسی کو یقینی بناؤ خالہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور کچھ اُمید نظر نہیں آرہی صغریٰ، اُن کا بدن بالکل بے جان ہوتا جا رہا ہے۔“ تہجد کے وقت وہ بہت چیخیں، تڑپیں پھر ساکت ہو گئیں۔ اُن کی آنکھیں بند ہیں اور جسم زندگی کی حرارت چھوڑتا جا رہا ہے۔

”فاخرہ رو دی۔“

”اللہ بہتر کرے گا پریشان نہ ہو۔“

”صبا کا خیال رکھنا اور جلدی لوٹ آؤ، مجھے کوئی اچھی امید نہیں ہے۔“ وہ افسردگی سے بولی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“

”او کے رکھتی ہوں فی امان اللہ۔“

”فی امان اللہ۔“

”کس کا فون تھا۔“ بشیراں کیلے ہاتھ آچل کے

پلو سے صاف کرتی وہیں چلی آئی۔ فاخرہ اپنا سر دونوں ہاتھوں میں گرا کر بیٹھی تھی چونک کر نگاہ اٹھائی، مضطرب سی پر غم نگاہ۔

”صبا کا تھا۔“

”اچھا کیا کہہ رہی تھی۔“

”کچھ نہیں، خیریت سے پہنچنے کا بتا رہی تھی،

سالن بن گیا کیا۔“ فاخرہ کا دل اُداس تھا بات کو طول دینے کو من مائل نہ ہوا تو بات ہی پلٹ دی۔

”جی آٹا بھی گوندھ لیا ہے، روٹیاں پکالوں یا تنور سے لگوں۔“

”جیسے تمہارا دل چاہے بشیراں۔“ بشیراں چپ چاپ پلٹ گئی۔

فاخرہ نے خالہ کے متعلق زمان کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ بتانے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ اُلٹا پریشان ہو کر بیمار پڑ جاتا اس لیے فاخرہ نے بتانے سے چھپانا

زیادہ بہتر سمجھا تھا۔ فاخرہ خود پر ہی سب جھیل رہی تھی۔ بشیراں اور فاخرہ دو تھیں، اُن دونوں کو ایک وجود اٹھانا مشکل ہو رہا تھا۔ بہت ہی دقتوں کے ساتھ

اُن دونوں نے خالہ کو گاڑی میں ڈالا تھا۔ وہ رکشے میں جانے کے قابل نہیں تھی۔ اس کی ٹانگیں اُس کے وجود کا بوجھ اٹھانے سے انکاری ہو گئی تھیں۔

فاخرہ نے آنسوؤں کی دھند کے پار گلاس وال کو دیکھا جہاں ڈاکٹر ہاشمی خالہ کے مختلف ٹیسٹ لے رہے تھے۔ فاخرہ کا دل تکلیف میں تھا اور اُس کے

دل کی تکلیف آنکھوں میں پھیل رہی تھی۔ اس کے دل میں کر بناک وسوسے اور بے شمار اندیشے کسی سانپ کی طرح پھن پھیلانے لگے تھے۔ وہ اُن

”اُس اوکے دیے یہ آپ کی کون ہیں؟“ ڈاکٹر نے گلاس وال کے پارا اشارہ کیا۔
 ”میری خالہ ہیں۔“ وہ مدھم سی آواز میں بولی۔
 ”اوہ اسی لیے آپ اتنی غم زدہ ہیں، ماں جیسی ہوتی ہے خالہ بھی۔“
 ”ماں جیسی خالہ۔“ فاخرہ تلخی سے ہنسی۔

☆.....☆.....☆

کوہ نور ہال میں تقسیم انعامات کی تقریب کا انتظام تھا۔ بہت سے طلبہ و طالبات اُن کے ماں باپ کرسیوں پر بیٹھ چکے تھے۔ کچھ مہمان مقامی تھے، کچھ شہر کی مشہور شخصیات بھی مدعو تھیں۔ بہت سارے مہمان آچکے تھے۔ آہستہ آہستہ ہال بھرنا جا رہا تھا۔ بہت سی معزز ہستیاں انتظامی امور کو خوش اسلوبی سے سنبھال رہی تھیں۔ یہ محض اتفاق تھا کہ رحمان فرقان لوگ بھی پی سی میں ہی ٹھہرے ہوئے تھے اور تقریب اور صبا زمان بھی پی سی میں ہی تھے۔

اس وقت شام کا وقت تھا۔ رحمان سب کو ساتھ لے کر نکلا تھا۔ مینار پاکستان کی اونچائی پر کھڑے ہو کر عروہ، امن، فردا نے واؤ کہا تھا اُن کی پر جوش آواز گونجی تھی۔ آسمان جتنی بلندی پر کھڑے ہو کر نیچے جھانکنے کا اپنا ہی لطف تھا۔ لوگ چھوٹے چھوٹے بونے لگ رہے تھے۔ سڑکوں پر تیز رفتاری سے بھاگی گاڑیاں کھلونا گاڑیاں لگ رہی تھیں۔ چکر آرہے تھے، سرگھومنے لگے مگر وہ تینوں بے تحاشا ہنستی ہوئی تا دیر وہیں کھڑی رہیں اور پھر جب احتشام ریان، ہنزہ، حذیفہ کشتی میں بیٹھے تو جھیل کنارے جنگلے سے لگی کھڑی لڑکیاں عروہ، امن اور فردا دھڑکتے دلوں سے اُن کو تب تک ہاتھ ہلاتی رہیں، جب تک کشتی نظروں سے اوجھل نہیں ہوگئی کیا حسین منظر تھا۔ کشتی کی وی کی شکل والی نوک فرنٹ سے پانی کے سینے میں آگے ہی آگے دھنستی تو پانی

کا سر کھیننے کی سر توڑ کوشش کر رہی تھی مگر وہ حقیقت سے نظریں سمجھی تو نہیں چرا سکتی تھی۔ حقیقت کتنی بھی بھیاٹک اور سفاک کیوں نہ ہو اُس کا سامنا تو کھلی آنکھوں سے ہی کرنا چاہیے نا۔ وہ ساکن کھڑی تھی۔ دل میں یاسیت کا گہرا احساس لیے، نجانے کتنا وقت بہہ گیا بھی ڈاکٹر ہاشمی نے فاخرہ جبین کو پکارا تھا وہ چونک کر سیدھی ہوئی۔

”اُن کو فالج کا ایک ہوا ہے، شوگر بھی خطرناک حد تک لو ہے، وہ اپنی دل پاور استعمال کرنے کے قابل نہیں رہیں، کسی بھی مرض میں شفایابی کے لیے مریض کا دل پاور کا استعمال بے حد اہم کردار ادا کرتا ہے۔ آئی ایم سوری ٹو سے بٹ ان کی بہتری کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ہاں دعا کریں ان کو ان کے قریبی لوگوں سے ملو میں جن سے مریضہ کو محبت ہو۔“ وہ کہہ کر جانے لگے۔

”مگر ڈاکٹر صاحب۔“ فاخرہ کے بدترین خدشات کی تصدیق ہو چکی تھی پھر بھی وہ ہاتھ چھوڑ کر تو نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ وہ اپنی سی کوشش کرنا چاہ رہی تھی۔

”اگر مگر سے کیا ہوگا محترمہ، ان کی تشویشناک بگڑی ہوئی حالت آپ کے سامنے ہے۔“
 ”آپ اُن کو ایڈمٹ کر لیں، اُن کا علاج کریں۔“

”ٹھیک ہے جیسے آپ کہیں، زیادہ بہتر ہوتا کہ آپ لوگ اُن کو گھر لے جائیں۔“
 ”نہیں، یہاں اُن کی دیکھ بھال ہوگی، علاج ہوگا تو شاید۔“

”ٹھیک ہے آپ ان کی رپورٹس دیکھ لیں۔ وہ اندر سے خالی ہو چکی ہیں بس زندہ لاش ہیں پھر بھی میں اُن کو ایڈمٹ کر لیتا ہوں۔“
 ”بہت شکر یہ ڈاکٹر صاحب۔“

بہت سی لہریں بن کر کشتی کے آگے بڑھنے کی راہیں ہموار کرتی۔ پیچھے رہ جانے والے پانی میں بہت سارے بھنور پڑتے، ابھرتے ڈوبتے۔

کچھ ہی دیر بعد کشتی واپس لوٹی لہنی اور عائشہ نے گہری سانس بھر کر طمانیت سے آنکھیں کھولیں۔ اُن کو اس پانی سے خوف آ رہا تھا۔ شائیں شائیں کرتا پانی اُن کو تب تک ہولاتا رہا جب تک بچے واپس نہیں آ گئے۔ پھر انہوں نے شام کے گہرے پڑتے سائے میں بٹھے کھائے تھے چوتھے پر بیٹھ کر، یوں ایک ساتھ گھومنا پھرنا اُن کو بہت اچھا لگ رہا تھا۔ بادشاہی مسجد، مقبرہ جہانگیر باغ جانے کا فل پروگرام تھا بچے کے پائے بھی کھانے تھے۔

رحمان نے عروہ اور فروا کو گولڈ کے سیٹ دلوائے تھے، پھر نجانے کیا سوچ کر اسن کو بھی اُن کے جیسا ہی گولڈ کا سیٹ دلوا دیا۔ عائشہ کو جلن تو بہت ہوئی مگر وہ بولی کچھ نہیں تھی۔

فرقان کو کوئی شدت سے یاد آیا۔ وہ بھی تو ایسے ہی سیٹ کی حقدار تھی، کون بھلا۔ صبا زمان۔ لڑکوں کو بھی کپڑے جوتے اور قیمتی کھلونے دلوائے تھے، سب شاد تھے سرور تھے زندگی آسودہ تھی۔ اب سب لوگ گاڑی خریدنے کے لیے شوروم جارہے تھے، فروا کی گاڑی لینے۔

☆.....☆.....☆

خوش و خرم جب سب لوگ ہوٹل واپس آئے تو وہاں کی انتظامیہ سے پتا چلا کہ کوہ نور ہال میں وزیر اعلیٰ پنجاب تشریف لائے ہیں اسی لیے ایسے حفاظتی انتظامات حکومت کی طرف سے پولیس کی صورت کیے گئے ہیں۔ پولیس کی موجودگی اس بات کا ثبوت تھی وہ سب بھی کوہ نور ہال میں بن بلائے مہمان کی صورت جاگھے اور سب سے پیچھے کچھ نشستیں خالی تھیں اُن پر بیٹھ گئے۔ مقصد صرف

وزیر اعلیٰ کا دیدار تھا۔ وزیر اعلیٰ نے بچوں کو پچاس ہزار نقد انعام اور کچھ شیلڈز دی تھیں۔ باری باری پوزیشن ہولڈرز کو بلوایا جاتا اُس کو سراہا جاتا۔ اُس کی قابلیت کی داد دی جاتی۔ بچے چند جملوں میں اظہار خیال کرتے اور بند لٹاف لے کر چلے جاتے، تبھی اُس کا نام پکارا گیا تھا۔ ہونہار طالبہ صبا زمان کا نام گونج اٹھا۔ پھر وہ پُر اعتماد چال چلتی اسٹیج پر چلی آئی۔ بڑے سے سفید دوپٹے کے ہالے میں اُس کا معصوم دل نواز چہرہ دمک رہا تھا۔ پچھلی نشستوں میں ہلچل مچ گئی، مختلف دل مختلف کیفیات میں گھر گئے۔ اک بھکڈر مچ گئی تھی۔ اُسے انعام دیا جا رہا تھا۔ بہت سے دل حسد کی لپیٹ میں آ گئے، ہر نظر میں ستائش تھی مگر کچھ نظروں میں قہر تھا غضب تھا۔

وزیر اعلیٰ نے پوزیشن ہولڈر بچوں کو تمام زندگی کی تعلیمی مراعات دینے کا اعلان کیا تھا۔ کوئی بچہ کسی بھی اسکول کالج پھر یونیورسٹی میں پڑھے خرچہ حکومت کرے گی۔

وزیر اعلیٰ کی کوئی ضروری کال آ گئی تھی وہ چلے گئے تو ہال میں ہاہو کی آوازیں گونجنے لگیں۔ لوگ جارہے تھے ہال خالی ہو رہا تھا بھی کوئی بہت تیزی سے چلتا ہوا صبا زمان کے پاس آن رکا۔

”بہت بہت مبارک ہو بیٹا۔“ فرقان نے لرزیدہ آواز میں کہا۔

”آپ کون؟“ صبا اعتماد سے بولی۔

”مم، میں تمہارا چاچو فرقان ہوں۔“ فرقان کو جیسے ڈھیروں شرم آئی تھی۔ دل باتال میں ڈوبا تھا۔ دونوں کے درمیان خاموشی آن بیٹھی پھر کئی ساعتیں چپکے سے کھسک گئیں۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے بہت دیر بعد وہ خود کو بولنے کے قابل کر پائی تھی۔

”بہت شکریہ۔“ وہ سر جھکا کر دھیمے لہجے میں

مشہور مصنفین کے مقبول ترین ناول

800/-	ایم اے راحت	جادو
300/-	شازیہ اعجاز شازی	تیری یادوں کے گلاب
500/-	غزالہ جلیل راؤ	کانچ کے پھول
500/-	غزالہ جلیل راؤ	دیا اور جگنو
500/-	غزالہ جلیل راؤ	انابیل
500/-	فیصہ آصف خان	جیون جمیل میں چاند کرنیں
500/-	فیصہ آصف خان	عشق کا کوئی انت نہیں
500/-	عطیہ زاہرہ	سلگتی دھوپ کے صحرا
300/-	محمد سلیم اختر	یہ دیا بجھنے نہ پائے
400/-	ایم اے راحت	دش کنیا
300/-	ایم اے راحت	درندہ
200/-	ایم اے راحت	تلی
200/-	ایم اے راحت	بھرم
400/-	خاقان ساجد	چمپون
300/-	فاروق انجم	دھواں
300/-	فاروق انجم	دھڑکن
700/-	انوار صدیقی	درخشاں
400/-	اعجاز احمد نواب	آشیانہ
500/-	اعجاز احمد نواب	جزیرہ
999/-	اعجاز احمد نواب	ناگن

نواب سنز پبلی کیشنز

1/92، کوچہ میاں حیات بخش، اقبال روڈ

کمپنی چوک راولپنڈی 051-5555275 Ph:

لکھنوی بہنیں اپنا ناول شائع

کروانے کے لیے رابطہ کریں

0333-5202706

بولی۔ فرقان نے بازو پھیلائے صبا ذرا جھجکی پھر اُس کے سینے سے لگ گئی دونوں ہی رو رہے تھے۔

”بیٹا مجھے معاف کر دو پلیز دل سے معاف کر دو، میرے دل پر اُن جانا سا بوجھ ہے۔“ وہ بس روتی رہی سسکتی رہی، زندگی میں پہلی بار کوئی اُس کا اپنا اُسے گلے لگا رہا تھا۔

”صبا بیٹا مجھے معاف کر دو۔“ اُس نے دوبارہ اپنے الفاظ دہرائے تھے۔

”نہیں چاچو ایسے مت کہیں، میں ناراض نہیں ہوں، آپ کا آنا، مجھ سے ملنا مجھے کتنی بڑی خوشی دے رہا ہے..... آپ نہیں جان سکتے کہ ہم کیسے ترے ہیں اپنوں کے لیے۔“

”بیٹا مجھے معاف کر دو، تم بہت اچھی بیٹی ہو۔ قابل ہونہار منفرد اور مضبوط پُر اعتماد۔“

”چاچو آپ مجھے شرمندہ نہ کریں پلیز، آپ میرے بڑے ہیں۔ ایسے نہ کہیں مجھے شرمندگی ہو رہی ہے۔“

”بیٹا آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔“ تبھی لبنی بھی قریب چلی آئی صبا نے فرقان کے سینے سے سر اٹھایا۔

”آپ لبنی آئی ہیں نا، میں نے ماما سے آپ کا ذکر سنا ہے۔“

”جی بیٹا میں اور فرقان کزن ہیں، یہ میری بیٹی امن اور یہ میرے بیٹے ہنزلا حذیفہ۔“ سب اُسے مبارک باد دینے لگے۔ آج اُسے اتنی جھولی بھر کے خوشیاں ملی تھیں کہ صبا زمان کو اپنا دامن تنگ لگ رہا تھا۔ اتنے سارے اپنے مل گئے تھے۔

”ارے ضویا تم اور یہاں“ تبھی امن کی نظر ضویا پر پڑی، پھر نیہات پر جو پوری محویت سے امن کو تنکے جارہا تھا۔ وہ آج صبح سے خواب دیکھ رہا تھا خواہش کر رہا تھا کہ کاش امن بھی آ جانی اور ابھی وہ اپنی دعا

کی قبولیت پر شاداں و فرحاں امن کو نگاہوں کی گرفت میں لیے رہا۔

”میں اور نہات بھائی صبا کے ساتھ آئے ہیں یہ میری مدد ہیں۔“ پھر یہیں سے تعارفی پروگرام شروع ہو گیا۔ امن نے اپنے بابا اور ماما کا تعارف ضویا اور نہات سے کروایا صبا کا چہرہ رویا رویا سا بہت معصوم لگ رہا تھا۔ لبتی اور امن نے اُسے باری باری گلے لگایا فرقان صبا کو انعام دینا چاہ رہا تھا۔ ایسے میں امن نے اپنا گولڈ کا سیٹ پیش کر دیا جو ابھی شام میں خریدا گیا تھا۔

”بیٹا یہ آپ کا انعام.....“ فرقان نے امن کو جیولری بکس تھمایا تو عائشہ کا کلیجہ جل بھن گیا۔ وہ تلملاتی ہوئی پاؤں پٹختی اپنے بیڈ روم میں چلی گئی۔ رحمان میں بھی اب اس تازہ ترین پیدا شدہ محبت کے مظاہرے دیکھنے کی مزید سکت نہیں رہی تھی۔ پاؤں من من بھر کے ہو رہے تھے۔ خون دماغ میں ٹھوکریں مار مار کر بد حال کر رہا تھا، وہ جل جل کر بھسم ہو رہا تھا۔ یہاں وہ ہنگامہ نہیں کرنا چاہتا تھا ورنہ اس کا یا پلٹ پر سب کی ایسی کی تیسری کر دیتا۔ اُس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ دماغ کی رگیں پھٹ رہی تھیں۔ وہ کھولتا ہوا دندنا ہوا کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ بادل نخواستہ بچوں کو بھی ماں باپ کے پیچھے جانا پڑا ورنہ دل تو صبا کی طرف کھینچ رہا تھا۔ منہ کے زادے بگاڑتی عروہ اور فردا بار بار پیچھے مڑ مڑ کر دیکھ رہی تھیں۔ مگر بابا کی حالت کے پیش نظر وہ مجبور تھیں۔

”چاچو آپ مجھے مل گئے اس سے بڑا انعام کوئی نہیں ہے۔“ صبا پھر رو دی۔

”بیٹا جب کوئی اچھا کام کرتا ہے تو صلے کے طور پر خوش ہو کر انعام دیا جاتا ہے۔“

”چاچو بہت شکریہ، یہ آنٹی صفری میری ماما کی

بہن بنی ہوئی ہیں۔ دراصل ماما نے خود میرے ساتھ آنا تھا مگر دادو اور بابا کی وجہ سے نہیں آئیں۔ ایسے میں آنٹی صفری نہ ہوتیں تو شاید میں نہ آ پاتی۔“ صبا کی بات پر فرقان بہت شرمندہ ہوا اُسے اپنی غفلت اور لاپرواہی کا شدت سے احساس ہو رہا تھا صبا اور اس کے بہن بھائیوں کی خبر گیری کرنا اُس کا فرض تھا مگر نام نہادانا میں جکڑ کر وہ اتنی دوریاں پیدا کر چکے تھے کہ آج خون کے ساتھ بس ندامت گردش کر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

رات گیارہ بجے صبا لوگ واپس چلے گئے تھے۔ رات بارہ بجے کے قریب رحمان فرقان کے کمرے میں آیا تھا۔ خوب لعنت ملامت کرتا رہا بولتا رہا بولتا رہا۔ نشتر زنی کرتا رہا، چلاتا رہا فرقان چپ سادھے بیٹھا رہا۔ اُس کے لب باہم پیوست تھے وہ کسی نادیدہ نقطے پر نظر میں جمائے بیٹھا تھا۔

”ابھی وہ جس نہات نامی لڑکے کے ساتھ آئی تھی بتا سکتے ہو وہ کون تھا۔“ رحمان دھاڑا۔

”امن اور عروہ کے کالج میں ان سے سینئر ہے بہت اچھا نفیس سا لڑکا ہے۔“

”یہ میرا سوال نہیں تھا۔“ رحمان نے خشک لہجے میں کہا دوسری جانب لمحہ بھر کو سکون سا طاری ہوا۔

”اُس لڑکے کی اکیڈمی میں صبا پڑھتی ہے، اُس لڑکے کی ماں بھی تھی ساتھ۔“

”جیسی ماں ویسی بیٹی، یار ہے وہ اُس کا، سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر گلد چھڑے اڑاتی پھر رہی ہے۔“ اُس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا کر ڈالے۔ اُس کا موی دل کسی تیز شعلے پر ٹھہرا ہوا تھا، قطرہ قطرہ، لہو کی بوندیں ٹپک رہی تھیں۔

”چپ کر جاؤ رحمان خدا کے قہر سے ڈرو، بس کر دو اب، اُن کو اُن کے حصے کی زندگی جی لینے دو۔“

اگر خدا نے ہم سب کی چمکتی دکتی، قسمیں لکھی ہیں تو

کچھ تو اُن کے بخت میں بھی لکھا ہی ہوگا۔ خدا کے لیے رحم کرو اُن کی زندگیوں سے مت کھیلو بہت ہو گیا خدا کے لیے۔“ فرقان دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ بہت زور زور سے بولنے کی وجہ سے اُس کا بدن لرز رہا تھا۔ شدت غم سے فرقان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

”تم آج کے بعد اُس حرافہ لڑکی.....“

”بس رحمان چپ ہو جاؤ۔ حوصلہ نہیں ہے مجھ میں، ہمت نہیں ہے صبا کے بارے میں ایسے الفاظ سننے کی اور سہنے کی۔“ فرقان نے ملتتی لہجے میں کہا تو رحمان نے حقارت سے ہنکارا بھرا۔

”بڑی محبت جاگ پڑی ہے تمہارے دل میں اُس کے لیے۔ جانتے بھی ہو کہ مجھے اُس عورت سے کتنی نفرت ہے جس کی وہ بیٹی ہے۔ میں فاخرہ کو بھول بھل ہوتا، بھسم ہوتا دیکھنا چاہتا ہوں۔“ رحمان سانپ کی طرح پھنکارا وہ اتنے تنفر، اتنی بے اعتنائی و لاتعلقی سے بات کر رہا تھا کہ جیسے صبا سے اُس کا کوئی رشتہ ہی نہ ہو۔

”مجھے نہیں پتا کہ مجھے فاخرہ سے نفرت ہے کہ نہیں مگر رحمان صبا سے محبت فطری ہے وہ بھی ہماری بیٹی ہے۔ ہمارا خون ہے۔ ہمارے بڑے بھائی کی بیٹی ہے۔“ فرقان کی آواز بھرا گئی۔ لبتی اور بچے چپ خاموش تماشا کی بنے بیٹھے تھے۔ کیا کہہ سکتے تھے۔ ساری زندگی فرقان رحمان کے زیر اثر رہا تھا۔

”ٹھیک ہے تم محبت نبھاؤ اُن سے، آج کے بعد ہمارا ملنا جلنا ختم، تمہارا میرا کوئی رشتہ نہیں۔“ وہ گھمنڈ کی آخری حدوں کو چھو رہا تھا پے در پے غلطیاں کر رہا تھا۔ سدھا روہ چاہتا ہی نہیں تھا۔

”رحمان میرے بھائی بس کر دو۔ نفرت سے کچھ حاصل نہیں ہونے والا، وہ ہماری بیٹی ہے آج اتنے لوگوں کے سامنے ہمارا سر نخر سے بلند ہو گیا کہ

وہ ہماری بچی ہے۔ اُسے اپنا لور رحمان، ہم نے اُن کی بہت تلفی کی ہے۔ ابھی بھی وقت ہے ہم ازالہ کر سکتے ہیں اپنی خطاؤں کا، اپنی دانستہ کی گئی زیادتیوں کا کفارہ ادا کر سکتے ہیں۔“ فرقان نے رحمان کا بازو چھوا تو رحمان نے اُس کا بازو اشتعال سے جھٹک دیا اور ٹیکھی نظروں سے فرقان کو دیکھا۔ سرد مہری اور رکھائی اس کے ہر ہر انداز سے عیاں تھی۔ فرقان کا ضبط نکا تنکا بکھرتا جا رہا تھا اُس کے دماغ کی نیس کھینچ گئی تھیں۔

”سوچو رحمان اگر وہ تمہاری بیٹی ہوتی۔“

”ایسی بیٹی مجھے نہیں چاہے جو ایسی اخلاق سے مری حرکتیں کرتی پھر رہی ہے۔ خدا کی پناہ فاخرہ کی بیٹی ہے بے حیا تو ہوگی نا، ایسی میری بیٹی ہوتی تو میں اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے چیل کوؤں کو کھلا دیتا۔ زمین میں زندہ گاڑ دیتا۔“ نفرت میں وہ بکے جا رہا تھا۔

”رحمان تم بڑے بول بول رہے ہو۔ اللہ سے معافی مانگو، خدا کے خوف سے ڈرو۔ اس عورت کی آہ سے ڈرو! تم اسے ساری زندگی ذلیل کرتے رہے اور وہ سہتی رہی..... جبر و ظلم کو ہر الزام کو صبر کے ساتھ اپنی جان پر جھیلی رہی۔ کیا اُس کا گناہ اتنا بڑا تھا۔ کیا ہم اسے سزا دینے کا حق رکھتے تھے۔ اُس نے جو بھی کیا ہوگا وہ اُس کا اپنا عمل تھا مگر کیا زبان بھائی جیسے شخص کے ساتھ اُس کی شادی ظلم نہیں تھی۔ ہم نے کیا کیا آج تک اپنے بھائی کے لیے۔ مجھے بہت دکھ ہے کہ ہم نے اُن بچوں کا خیال نہیں رکھا، اُن کے سر پر دست شفقت نہیں رکھا۔ کیا اُن کے اندر بچپن سے محرومیاں نہیں پٹی ہوں گی۔ ہمارے ظلم کی حد دیکھو اور اُس عورت کے صبر کی، جو اپنی اولاد کو بھی پالتی رہی زمان بھائی کو بھی سنبھالا اور ہم نے کیا کیا۔ اپنی ماں کی ذمہ داری سے بھی منہ موڑا۔ اماں کی ذمہ داری بھی اُسی پر ڈال دی۔“

”اماں خود بھی زمان کے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔

بہت لاڈلا ہے اماں کا نا۔“ رحمان طنزیہ بولا۔

”مان لو رحمان کے ہمارا ظرف اتنا بڑا نہیں ہے کہ ہم اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کو مان کر اُن کا اعتراف کر سکیں اور پھر نادم ہو کر مداوا کرنے کا سوچیں۔ مان لو رحمان کے ہماری بیویاں زمان کو بوجھ سمجھتی تھیں۔ ہم نے وہ بوجھ فاخرہ کے گلے لگا دیا اور اماں کی کڑوی کیسلی سُن کر عائشہ بھالی اُن کو دو منٹ میں بے عزت کر ڈالتی تھیں۔ سب کچھ مان لو، ہم نے اپنے گھروں میں سکون رکھنے کے لیے اماں کا بوجھ بھی اُسی پر لا دیا۔ ہم نے طنز کی نفرت کی الزام لگائے، بہت کچھ کیا مگر خبر گیری نہیں کی۔ آخر کب تک ہم اُس عورت کی ہمت کو ڈھال بنا کر اپنی پسند کا شکار کھیلتے رہیں گے۔ تم دھوکے باز ہو، ظالم ہو، مفاد پرست ہو، مجبوریوں کی ساری گھنٹیاں اُس کے گھر میں باندھ کر خود شانت ہو گئے، تمہیں خدا سے ڈر کیوں نہیں لگتا رحمان۔ خدا دیکھ رہا ہے سب۔“ بولتے بولتے اُس کا گلا خشک ہو گیا وہ اپنی ہتھیلیاں مسل رہا تھا، رو رہا تھا۔ اُس کا تنفس تیز تھا۔

”سارے بوجھ اُسی پر ڈال دیے اور اُس کے بوجھ کا کچھ سوچا ہی نہیں، جس پر بیٹے جو اپنی اپنی جان پر ہے دن رات کے چر کے، اور وہ واویلا بھی نہ کرے تو بتاؤ اس کے درد کی کوئی انتہا ہو سکتی ہے۔ میں بھی ظالم ہوں کیونکہ میں نے تمہارا ساتھ دیا۔ میں بہت نادم ہوں۔ اب اُن کے ساتھ کھڑا پاؤ گے تم مجھے۔ تم نے اُن کا حق مارا اسی لیے آج تم اتنی شاہانہ زندگی گزار رہے ہو۔ کسی کا حق کھا رہے ہو۔ ورنہ تم بھی میری طرح ہوتے کسی جنرل اسٹور کے مالک.....“

”بکواس بند کرو، کر لو جو کر سکتے ہو۔“ رحمان لڑنے مرنے پر اتر آیا پھر بہت تو تو میں میں ہوتی رہی۔ کمرے میں سب نفوس خاموش تھے۔ اُن کی مدھم سانسیں بھی کانپ رہی تھیں۔

اور پھر اُسی رات فرقان بھی اپنی فیملی کے ساتھ واپس آ گیا بہاولپور، وہ اگلا دن وہاں رحمان کے ساتھ نہیں گزارنا چاہتا تھا۔

☆.....☆.....☆

رحمان کسی کے ساتھ مل کر کوئی نیا کاروبار ترتیب دے رہا تھا۔ آج بھی اُسے کسی سے ملنے جانا تھا اس لیے وہ کچھ کھائے پیے بنا ہی نکل گیا تھا سب افراد بے سدھ سوئے ہوئے تھے۔ ویسے بھی ان نحوست ماروں کو مردوں سے شرط باندھ کر سونے کی عادت تھی۔ فردا کی آنکھ سیل فون کی مسلسل بجتی بیل سے کھلی تھی۔ اُس نے مندی مندی آنکھوں سے دیکھا اریز تھا۔ خوشی سے اُس کی آنکھیں پٹ سے کھل گئیں۔ وہ کمرے سے نکل کر ٹیرس پر آ گئی۔

”ہیلو کیسی ہو ظالم ا“ اریز نے چھوٹے ہی کہا۔
”نہ دعا نہ سلام، دل جلے عاشق بنے بیٹھے ہو۔“
”مجھے چھوڑ کر آ گئی تو جلے دل کے پھپھو لے تو پھوڑوں گا ہی، اچھا کیسی ہو۔“
”مزے میں ہوں۔“ وہ کھلکھلائی۔

”اور میں بے چارہ آہیں بھر بھر کے دو دن سے آدھا رہ گیا ہوں مگر تمہیں کوئی پروا بھی نہیں۔“ وہ بسورا۔
”پروا ہے یار، ایسے ہی مذاق کر رہی تھی۔“
”اچھا یہ بتاؤ تم نے گاڑی لے لی۔“

”ہاں کل شام بابا نے مجھے مرسیڈیز لے کر دی ہے۔ عروہ کہتی رہی فراری لے لو مگر مجھے مرسیڈیز دیکھنے میں زیادہ اچھی لگتی ہے اس لیے۔“

”داؤ بہت بہت مبارک ہو۔“ وہ خوش تھا خوش لگ بھی رہا تھا۔

”بہت بہت مہربانی آپ کی جناب والا۔“ وہ چمکی۔
”تمہاری ہر خوشی میری بھی تو ہے جان۔“ اریز نے گھمبیر لہجے میں کہا۔

”ہاں یہ تو ہے نوڈاؤٹ۔“

”بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ اریز نے اُس کا

ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیا۔

”خود اتنا تیار شیار ہو کر آئے ہو اور مجھے منہ بھی

نہیں دھونے دیا۔ ماسی لگ رہی ہوں۔“ فروا نے

خفگی سے منہ بسور کر کہا اور اپنا ہاتھ اریز کے ہاتھ سے

چھڑا کر اُس کے بال اپنی مٹھی میں جکڑ لیے۔

”بدتمیز جنگلی حسینہ، سارے بال خراب کر دیے۔“

وہ مصنوعی خفگی سے اپنے بال چھڑانے لگا۔

”اچھا موڈ ٹھیک کرو، پوری شہزادی لگ رہی ہو

مجھے، ڈونٹ وری کپڑوں کا غم نہ کرو تم ہر حال میں ہر

وقت اچھی لگتی ہو، ایسے ہی تو میں تمہارے پیچھے کھنچا

نہیں آیا جان۔“ اب پھر فروا کا ہاتھ اریز کے ہاتھوں

میں دبایا جسے وہ گرم جوشی سے دبا رہا تھا ابھی اُس کا

ہاتھ اُس کی گولڈ رنگ پر رک گیا۔

”یہ کب لی، بہت جدید اور نفیس ڈیزائن ہے۔“

”گولڈ کا پورا سیٹ دلویا ہے کل بابا نے، ہم

تینوں کو۔“

”واؤ گڈ مگر تین کون۔“ اب وہ رنگ کو فروا کی

انگلی میں گھما رہا تھا ملائم گورے ہاتھوں میں اچھی بھی

بہت لگ رہی تھی۔

”میں میری بہن عروہ اور چاچو کی بیٹی امن کو۔“

”اُسے کیوں دلایا سیٹ۔“

”فرقان چاچو کے مالی حالات کچھ اتنے خاص

نہیں ہیں اس لیے جب بابا نے ہم دونوں بہنوں کو

شاپنگ کروائی تو اُن کے بچوں کو بھی کروادی۔“

”اوہ اچھا، اتنے دیا تو میں کیا تمہارے بابا۔“

ہاں، بابا کے پاس کون سا روپے پیسے کی کوئی کمی

ہے۔ لاکھوں نہیں کروڑوں کے مالک ہیں اور بزنس

مانسٹر رکھتے ہیں۔ بہت سارے کاروبار شروع

کر رکھے ہیں انہوں نے۔ ہر مہینے لاکھوں میں کرایا

آتا ہے دکانوں کا۔“ فروا بہت فخر سے بتا رہی تھی۔

”اچھا ذرا گیس کرو تمہارا اریز اس وقت کہاں

ہے۔“ اُس نے تجسس پھیلایا۔

”اپنے بیڈروم میں۔“

”اوں، اوں، نہیں۔“

”پھر.....“

”میں اپنی جان کے لیے اتنا اُداس ہوا کہ لاہور

آ گیا۔ رات لیٹ پہنچا تھا اس لیے بتایا نہیں۔“

”ریٹلی..... آ رہو شیو.....“

”ہاں اور اس وقت مال روڈ پر ہوں، مجھ سے ملو

جان، اپنا دیدار کرا دو۔ باہر آؤ۔“

”مگر اریز.....“

”اگر مگر کچھ نہیں بس آ جاؤ۔“ فروا نے ایک نظر

اپنے شکن آلود لباس پر ڈالی اور ہاتھوں سے شکنیں

درست کرتی کمرے میں گئی، گاڑی کی چابی اٹھائی

اور ہاتھوں سے اپنے بال درست کرتی پرس اٹھا کر

باہر نکلی۔ پارکنگ میں گاڑی نکالتے ہوئے ایک

خیال فروا کو ہواؤں میں اڑا رہا تھا۔

”اریز مجھے اتنا زیادہ چاہتا ہے کہ رہ نہیں پایا

میرے بغیر، میرے پیچھے یہاں تک آ گیا۔“ اُس

کے کنوارے بدن میں پریش کیفیت ابھرنے لگی،

زعم بھری سرشاری۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اُس کے قدم

زمین پر ٹک ہی نہیں پارے۔ وہ فضاؤں میں کہیں

اڑتی جھومتی پھر رہی ہے۔

”کہاں پر ہو۔“ فروا نے گیٹ سے نکل کر میسج کیا۔

”سامنے دیکھو۔“ فوری رپلائی آیا۔ وہ چند

فرلانگ کے فاصلے پر ہی کھڑا تھا۔ فروا کا دل بلیوں

اچھلنے لگا۔ وہ تک سک سے درست، بہت چارمنگ لگ

رہا تھا۔ فروا نے اپنے منگے سے لباس پر نظر کی جو شکن

آلود تھا۔ اُسے عجیب سی کوفت ہوئی۔ آہستہ سے گاڑی

روک کر ہاتھ بڑھا کر اُس نے فرنٹ ڈور کھولا خوشبوؤں

میں بسا اریز اُس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔

”اور پتا ہے امن کے بابا نے کیا کیا۔“

”نہیں پتا۔“ اریز نے شرارت سے سرٹنی میں ہلا دیا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ احتشام کو بابا نے

مارا کیونکہ وہ فیل ہو گیا تھا۔“ اریز اندر سے کھولنے لگا

اُس کے دل میں شدت سے خواہش جاگی کہ اس

لڑکی کو اٹھا کر گاڑی سے باہر پھینک دوں مگر لڑکی کو

عزت اور اہمیت کے ساتھ محبت و دوستانہ ہاتھ آتی

ہے۔ یاد آ گیا تو ہونٹوں پر مسکراہٹ چمکائی۔

”ہاں جان یاد ہے مجھے، تمہارے گداز ہونٹوں سے

نکلی ہر بات دل پر لکھی ہے۔“ وہ کھسک کر پاس ہوا۔

”میرے تایا زمان کی بیٹی نے بورڈ میں فرسٹ

پوزیشن لی تھی اور آج اسی سلسلے میں یہاں تقریب تھی

صبا زمان بھی آئی ہوئی تھی۔ وزیر اعلیٰ نے سب پوزیشن

ہولڈرز کو نقد رقم دی اور ایسے میں فرقان چاچو بہت

جذبائی ہو کر صبا سے ملے اور معافیاں مانگنے لگے اور

امن کا گولڈ کا سیٹ انعام کے طور پر صبا کو دے دیا۔ بابا

بہت ناراض ہیں چاچو فرقان سے۔“ فروا آج اپنے

خاندان کا تعارف کروانے پر تلی ہوئی تھی اور وہ دل ہی

دل میں تلملانا سلگتا رہا۔ وہ ساری بات سناتی رہی۔

فاخرہ کے بائیکاٹ کے متعلق زمان کے اندھے پن کا

اپنے بابا کی ناپسندیدگی و نفرت کا، وہ بے دلی سے ہوں

ہاں گرتا رہا۔ انہوں نے جن کی آنکس کریم کھائی پھر

ایک ہوٹل سے ناشتا کیا بہت کھو بلا وجہ۔

”اب میرے گھر چلتے ہیں۔“

”لاہور میں بھی تمہارا گھر ہے کیا۔ داؤ کیا بات

ہے، لاہور میں گھر بنانا میرا بھی خواب ہے۔“

”میرا گھر بھی تو تمہارا ہی ہے یوں سمجھو تم اس

وقت اپنے گھر جا رہی ہو، اپنے گھر کی مالک بن کر اور

میرے پاس تمہارے لیے زبردست سرپرائز بھی

ہے۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر کہہ رہا تھا۔

”کیا..... بتاؤ بتاؤ۔“ وہ چمکتی آنکھوں سے

پر جوش انداز میں بولی۔

”او میری ہار بی ڈول اگر بتا دیا تو سر پرانز تو نہ رہا۔“

”کدھر جانا ہے۔“

”گلابرگ اس طرف گاڑی موڑو۔“ وہ اُسے راستہ

بتاتا رہا۔ گاڑی ایک محل نما گھر میں داخل ہوئی تھی۔ وہ

ایک ٹک اپنے اطراف میں دیکھے جا رہی تھی۔

”اتنا شاندار گھر، میرے خوابوں کا محل۔“ وہ

سفید سنگ مرمر کی روش پر ہی ٹک گئی اُس کی آنکھیں

مارے خوشی کے پھٹ پڑیں وہ محویت سے اس گھر کو

دیکھ رہی تھی۔ وہ وثوق سے کہہ سکتی تھی کہ ایسا گھر اُس

نے زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے۔

”چلو پارک کیوں گئیں۔“ اریز نے اُس کے

شانوں کے اطراف اپنا بازو پھیلا دیا اور ساتھ لگائے

کمرے میں لے آیا۔ اُسے بیڈ پر بٹھا کر خود الماری

میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔

”یہ سوٹ میں تمہارے لیے لے کر آیا ہوں

اپنی پسند سے، تمہیں میری خواہش کا احترام کرتے

ہوئے لازمی پہننا ہے۔ ورنہ میں ناراض ہو جاؤں گا

اور پھر بھلے لاکھ منانا مگر نہیں مانوں گا۔“ وہ یک دم

سنجیدہ ہو گیا تھا۔ فروا نے جلدی سے لباس کی پیکنگ

کھولی تو دنگ رہ گئی۔

”اریز کیا ہو گیا ہے۔ یہ کیسا لباس ہے جو تم نے

میرے لیے خریدا ہے۔ سوری میں یہ نہیں پہن

سکتی۔“ فروا نے قطعیت سے کہا اور وہ کپڑے پرے

پھینک دیے۔ ریشمی ذرا سا ڈارک میرون ٹاپ اور

شارٹ تھا جیسے انڈین اداکارائیں پہنتی ہیں۔

”پلیز میری جان میری خوشی کے لیے۔“ اریز

منمناتے ہوئے بولا۔ بہت ہی بلجی لب و لہجہ تھا۔

”میں نے ایسا لباس کبھی نہیں پہنا، مجھے عجیب

سی جھجک ہو رہی ہے اریز، تم بات کو سمجھو۔“

”اس کمرے میں صرف تم ہو اور میں، کوئی تیسرا

تو نہیں ہے۔“

”مجھے شرم آ رہی ہے اریز۔“ فروا اب پھر وہی نیم برہنہ سا لباس الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی یعنی یہ بات اس بات کی طرف اشارہ کر رہی تھی کہ وہ نیم رضا مند تھی اور اُسے پوری طرح راضی کرنا اریز کے لیے کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ تھوڑی سی ٹنگ و دو کرنا پڑی، ذرا سی خوشامد ذرا سی خفگی، فروا اس کی ہر بات مانتی تھی۔ ہر لڑکی اپنے محبوب کی ہر بات مانتی ہے، مانتی بھی چاہیے مگر جائز بات، مگر وہ اریز چوہدری تھا جسے چھا جانے کا فن آتا تھا۔ جو لڑکی کے اعصابوں پر حاوی ہونے کے ہنر میں طاق تھا۔

”چلو یہ واش روم ہے فریش ہو کر چینیج کرلو۔“ کافی سرکھپانا پڑا تھا بہر حال مان گئی تھی۔

اریز دوسرے کمرے میں چلا گیا اور فروا واش روم میں ٹھس گئی۔ جدید طرز کا بنا واش روم جس میں ہر چیز دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی، ہر چیز صاف شفاف تھی۔ ایک تازگی کا احساس فروا کے رگ و پے میں سرایت کرنے لگا۔ گولائی میں بناٹ اور اس کے اندر سے جھانکتی سفید سنگ مرمر کی دلکشی و رعنائی، ہر چیز فروا کو اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ فروا غیر محسوس انداز میں جیسے لپک رہی تھی، شریہ ہو رہی تھی۔ پھر اُس نے فریش ہونے کے لیے شاور کی بجائے ٹب کا انتخاب کیا تھا۔

فروا نے جب اریز کا پسندیدہ ڈریس پہنا تو وہ اپنے ہی وجود میں سمٹنے لگی۔ اُسے ٹوٹ کر شرم آئی، اُس کے سامنے قد آدم آئینہ تھا اور فروا آئینے سے نظریں چرا رہی تھی۔

اس نے بال سلجھا کر پشت پر کھلے چھوڑ دیے۔ فروہ نے ڈرتے ڈرتے نظریں اٹھا کر آئینے کی نظروں سے ملائیں، گورے دودھیا بازو ننگے تھے، چمکتی ہوئی جلد، فروہ نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے

بازوؤں پر پھیرے، نرم و ملائم ریشمی گرفت میں وہ خود کو چھپانے لگی۔

فروا ڈریسنگ روم سے باہر نکلی تو اریز کو اپنا منتظر پایا اریز کی نظریں فروہ کے سحر طراز چہرے سے ہوتی ہوئی اس کے دلکش سراپے میں ٹنگ گئیں، توجہ و مرغوبیت کا بھرپور ارتکاز فروا بے ساختہ نظریں جھکا گئی اور جیسے نادانستہ خود کو خود میں چھپانے لگی، اریز اُس کی اس ادا کو دیکھ کر ہنسا۔

”بہت ہاٹ لگ رہی ہو جان۔“ اریز نے فروہ کی کمر میں بازو ڈالا وہ کسمپاسی۔

”اُف خود کو جان تم نے اپنے اریز سے اتنا چھپا چھپا کر کیوں رکھا۔“ اب اُس کے دونوں ہاتھ فروا کی کمر کے گرد حائل ہو کر اُس کے جسم پر سرسرا نے لگے تھے فروہ کا دل اتنی زور سے دھڑکا گویا پسلیاں توڑ ڈالے گا۔ وہ اپنے آپ کو چھڑا رہی تھی یا چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اُس کے اندر احتجاج تھا نازک سا کمزور سا، جو اُسے مزاحمت کرنے پر اُکسار ہا تھا۔ وہ بدک گئی اور بھرپور اشتعال سے ایک ہی جھٹکے سے الگ ہو کر دور ہو گئی۔

”دقیانوسی، شہزادی۔“ وہ کہتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ فروا کا چہرہ تپ رہا تھا۔ ایک سنسناہٹ سی سلگتی آج کوئی تپش تھی کہ حد نہیں، وہ بدحواس ہو کر بوکھلا رہی تھی، گھبرا رہی تھی۔ مگر اُسے کچھ اچھا بھی لگ رہا تھا، پُر لطف، سحر انگیز، مقناطیسی کشش تھی اریز کی قربت میں اُس کا بدن دھک دھک کر بھاپ چھوڑ رہا تھا۔

”فروا کے اندر اتنی ٹھن ہو رہی تھی کہ وہ آگے بڑھی اور اس نے کمرے کی گلاس ونڈو کے آگے لٹکتے دبیز پردے سرکا دیے تا حد نظر سبزہ ہی سبزہ واہ کیا منظر تھا، گول ستونوں والے پورٹیکو کے گرد بھی خوب صورت بلیس لیٹی اپنی مانگ بڑھا رہی تھیں۔ لان ملکی و غیر ملکی پھولوں سے بھرا اپنے مکینوں کی پسند اور

ذوق کو ظاہر کر رہا تھا۔ دیکھنے والی نگاہ کو خیرہ کرنے کی طاقت رکھتا تھا۔

فردا بھی اب شاداب دل کے ساتھ آنکھوں میں شوق کا جہان بسائے ہریالی، درخت، درختوں کے اطراف گھومتے رنگ برنگے طوطے، چڑیوں کو محویت سے دیکھے جا رہی تھی۔

”سر پرانز تیار ہے۔“ اریز کب آیا فردا انجان تھی۔
”اچھا، دکھاؤ کیا ہے اور مجھے اجازت دو تاکہ میں یہ بے ہودہ لباس اتار پھینکوں۔“

”لباس اتار پھینکنے کا نا در موقع آپ کو ضرور دیا جائے گا ملکہ عالیہ۔“ وہ ذومعنی لہجے میں بولا۔ اریز نے فردا کے چہرے کی تمام تر نرمائیوں کو جی بھر کر دیکھا۔ روپہلی جوانی کا بانگنیں اس کی ہوش ربا اداؤں کے تال میل سے اس کے دلر بانقوش کو جلا بخشتا تھا۔ نازک لب، کالج سی آنکھیں، صراحی دار فخری تنی دودھیا گردن، مناسب قد و قامت مگر قیامت خیز فکر نازک سے لبوں پر چمکتی لکیریں، کچھ بھی تو نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں تھا۔ ہر ادا قاتلانہ ہر انداز شاہانہ۔

”آ جاؤ دوسرے کمرے میں۔“

”تمہارا لان بہت خوبصورت ہے دل کرتا ہے دیکھتی رہوں۔“ فردا نے اریز کی بات سنی اُن سنی کر دی تھی اور ہاتھ بڑھا کر گلاس ونڈو ہٹا دی۔ ٹھنڈی ہوا اپنے ساتھ نمی سمیٹ لائی۔

مغرب کی جانب سے بہت تیزی کے ساتھ بادل کے ٹکڑے پورے آسمان کو ڈھانپتے جا رہے تھے فردا کی زلفیں ادھر ادھر بکھرنے لگیں دیکھتے ہی دیکھتے ہوا کا شور بڑھنے لگا۔ ہلکی سی گڑ گڑاہٹ کی آواز ابھری اگلے ہی لمحے بوندیں گلاس ونڈو پر گریں اور پھسلنے لگیں۔

وہ دونوں ساتھ کھڑے تھے۔ خود فراموشی کا عالم تھا

جیسی فردا کو پھر اپنی کمر پر دھیرے دھیرے سرکتی نرم پوروں کے لمس کا احساس ہوا تھا۔ اس بار اُس نے اور زیادہ غصے سے اریز کا ہاتھ جھٹکا تھا۔ موسم کی سحر انگیزی کا سارا نشہ ہرن ہو گیا جوش و خروش مدھم پڑ گیا۔
”ایسے کیا دیکھ رہی ہو سوئی۔“ اریز نے فردا کا بڑھایا ہوا فاصلہ پھر گھٹا دیا۔

”تم بار بار مجھے کیوں چھوتے ہو۔“ وہ ہراساں سی فٹ چہرے کے ساتھ بولی۔

”تمہارے بال بہت خوب صورت ہیں چھو کر اندازہ کر رہا تھا کہ بالوں کی گھٹاؤں میں کتنی نرمی ہے۔“ اریز شہد آگئیں لہجے میں بولا۔ خمار آلود سانس بھرتا وہ اتنا قریب کھڑا تھا کہ یہ فاصلہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ لہجے کا مسحور کن بھاری پن فردا کو حواس باختہ کر گیا۔

”ڈرنے کی کیا بات ہے جان، میں کوئی غیر ہوں پگلی، تم تو میری محبت ہو، تم کوئی بے مایہ اور ارزاں ہستی ہو جسے میں پامال ہونے دوں گا۔ تم تو میری عزت ہو۔ اریز چوہدری کی ہونے والی بیوی۔“ اریز نے جینٹر ابدلا۔ مجبوری تھی اُس کی کہ وہ جبر نہیں کر سکتا تھا۔ اریز نے گلاس ونڈو بند کرنی چاہی فردا نے دیکھا اُس پار سرسبز گھاس پر ہلکی ہلکی بوندا باندی نے سماں باندھ رکھا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے نمٹلیں گھاس پر کرٹل کے موتی بکھر رہے ہوں۔ اریز نے اُس کا ہاتھ پکڑا دوسرے کمرے میں فردا کی سالگرہ کا انتظام کیا گیا تھا۔ گلاب کے پھولوں سے کمرے کی سجاوٹ کی گئی تھی۔ لاہور کی بہت اچھی بیکری سے کیک خریدا گیا تھا۔ یہ محبت کا اظہار تھا۔ بنت حوا کو ابن آدم نے چارا ڈالا تھا اور بنت حوا سدا کی محبت میں لٹ جانے والی لٹ گئی، تنہائی تھی دودھڑکتے دل تھے اور کوئی تیسرا بھی تھا جو اُن کے تن بدن میں پُر لطف و لذت بھرے شرارے و انگارے سمور رہا تھا۔

وہ کون تھا جی ہاں شیطان۔ وہ شیطان جو اریز چوہدری کا ساتھی تھا، سبکی تھا اور دو شیطان اس وقت مل کر حوا کی بیٹی کو بہکا چکے تھے۔

تین سے چار گھنٹے گزار کر جب فرواد اپسی کے سفر پر نکلی تو اریز کے گھر سے ابھی پندرہ منٹ کی مسافت طے کر پائی تھی کہ تین غنڈوں نے اُسے روک لیا۔ قدرے ویران سی جگہ تھی اُن تینوں لڑکوں نے فرواد سے دو سیل فون، سونے کا نیا سیٹ، کچھ کریڈٹ، سونے کا بریسلٹ اور گاڑی چھین لی۔ وہ تھکی ٹوٹی، مردہ سی ٹوٹی پھوٹی چال چلتی قریبی پی سی او گئی اریز کو کال کی، اُس کا نمبر بند تھا پھر اُس نے رحمان کو کال کی اور روتے ہچکیاں بھرتے اپنے ساتھ ہونے والے حادثے کی روداد سنا دی۔ یاد رہے کہ صرف گاڑی لٹنے والے سانحے کی خبر دی تھی باقی جو کچھ لٹا فرواد چاہ کر بھی نہیں بتا سکتی تھی۔ رحمان اُسے لینے آ رہا تھا۔ اپنی بیٹی کو لینے جو دن دیہاڑے لٹ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

رحمان کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی فرواد رحمان، رحمان بھی غمگین تھا۔ ایک کروڑ کے لگ بھگ کی مالیت کا نقصان ہو گیا تھا رحمان کا آزر وہ ہونا تو بنتا تھا۔ مگر فرواد ایسے بلک بلک کر روئی کہ رحمان نے اپنے دل کو مضبوط کر کے اُسے دلاسا دیا اور اس بات کو یوں شوکیا جیسے کوئی بات ہی نہیں ہے۔ وہ ایک باپ تھا اور باپ کا اپنی بیٹی کو روتے دیکھنا کتنا دشوار ترین عمل ہے۔ آپ بھی جانتے ہیں نا۔ مگر یاد رہے صرف اپنی بیٹی کو روتے دیکھنا مشکل کام ہے۔ رحمان فرواد کو ساتھ لگائے تھکتا رہا۔ اُسے تسلی و تسفی دیتا رہا۔

”بابا.....“ فرواد روئے جا رہی تھی۔ آج کا دن خسارے کا دن تھا۔

”جی میری گڑیا“ رحمان تڑپ ہی تو اٹھا فرواد کی مندوش حالت پر، جو خوابوں کی ردا اوڑھے گلاب

چنے نکلی تھی، محبت کی راہ پر مگر خار سے اُلجھ بیٹھی۔ نقصان ناقابلِ تلافی تھا، سبکی اور بدی میں ذرا سا ہی تو فاصلہ ہوتا ہے سوئی برابر فاصلہ، ذرا سی لغزش انسان کو گناہ کی دلدل میں ڈبو کر دھنسا دیتی ہے۔ پُر اعتماد ہونا اچھی بات ہے، محبت کا ہو جانا بھی فطری عمل ہے مگر محبت میں حرس و ہوس سب کچھ نکل لیتی ہے۔ حدود کو کراس کرنا ڈس لیتا ہے۔ اعتبار و اعتماد کو اور عزت کو بھی۔

”بابا مجھے معاف کر دیں۔“

”نہیں بیٹا ایسے مت کرو۔ یہ تو کوئی مسئلہ نہیں ہے مالی نقصان کوئی معنی نہیں رکھتا۔ شکر ہے میری بیٹی کی جان بچ گئی۔ عزت بچ گئی۔“ رحمان نے طمانیت سے کہا تو فرواد اور بھی شدت سے رونے لگ گئی۔ نجانے کہاں سے اتنے آنسو آ رہے تھے، آنسو ہی آنسو، ابھی رحمان اس شاک سے سنبھل بھی نہیں پایا تھی اُس کے سیل فون کی بیل ہوئی وہ دونوں چوٹے۔

”ان اللہ وانا علیہ راجعون“ رحمان نے کہا اور فون بند کر دیا۔

”اماں کا انتقال ہو گیا ہے۔ لبتی بھابی کی کال تھی، ہمیں ابھی جانا ہوگا۔“

اماں کے انتقال پر جانا تو تھا مگر غیروں کی طرح، پھر اُس پتھر دل انسان کے شیطانی ذہن میں ایک بات سما گئی۔ اماں کی ڈیڈ باڈی کو اپنے گھر لا کر دفنانے کی۔ بڑے پیانے پر قل اور چہلم کرنے کی، کسی کو کیا پتا رحمان جیولرز والے کی اماں اب تک کہاں رہی تھی۔ ہاں اب پتا چلے گا جب پورا شہر جنازے میں شریک ہوگا۔

”رحمان احمد پتھر تھا اور پتھروں سے کبھی بھی خیر کی روشنی نہیں پھوٹا کرتی۔“

(اس خوب صورت ناولٹ

اگلی قسط آئندہ ماہ ملاحظہ کیجیے)

تیرے عشق نچایا

عشق کی راہداریوں، طبقہ اشرافیہ اور اپنی مٹی سے جڑے
لوگوں کی عکاسی کرتے سلسلے وار ناول کی اکیسویں کڑی

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

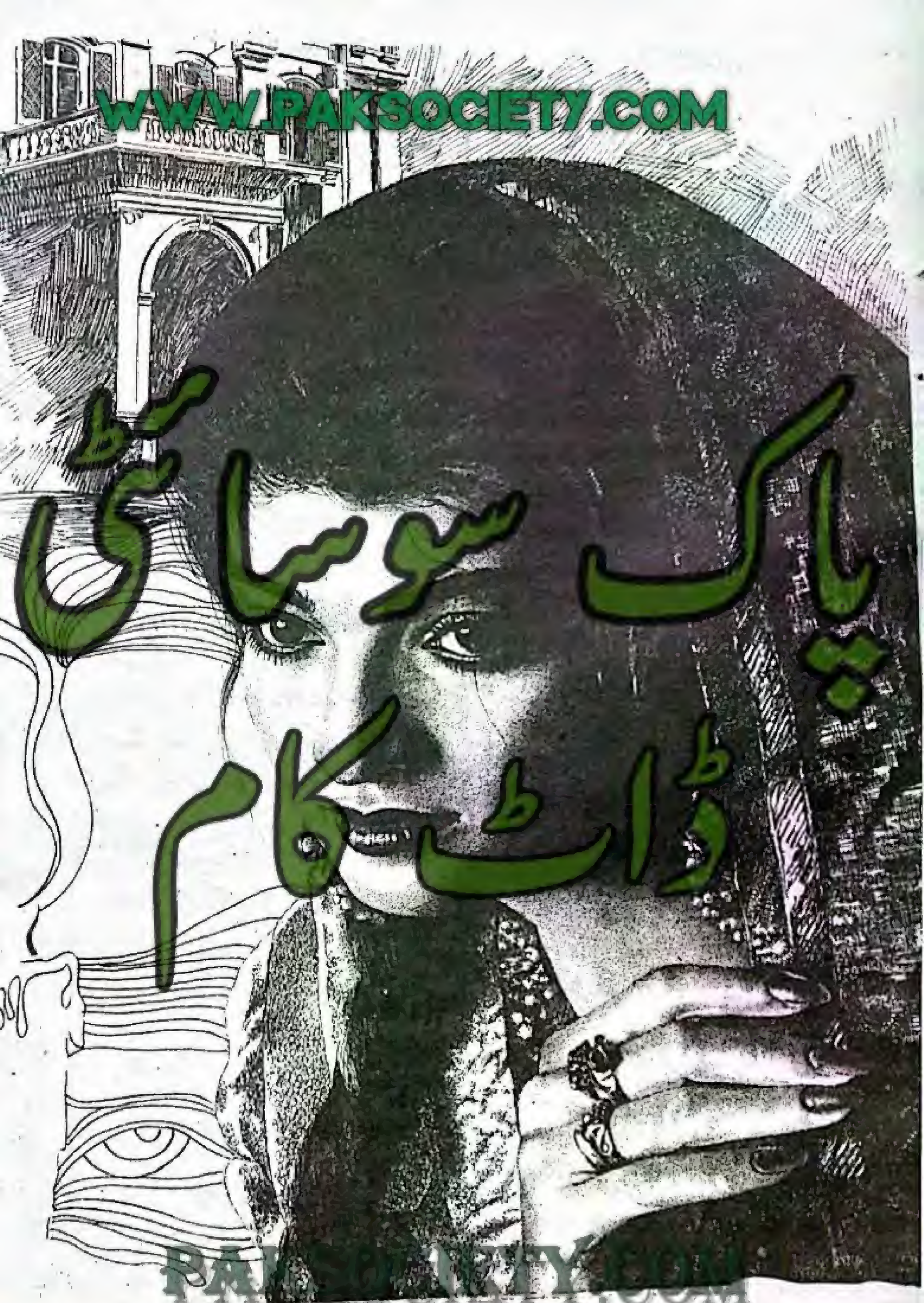
ملک قاسم علی جہان آباد کے مالک تھے۔ ان کا شمار ضلع خوشاب کے جانے مانے زمینداروں میں ہوتا تھا۔ ان کے دو بیٹے ملک عمار علی اور ملک مصطفیٰ تھے۔ عمار علی ریاست کے امور میں دلچسپی لیتے تھے جبکہ ملک مصطفیٰ علی چھوٹی بہن امل کے ساتھ تعلیم کے سلسلے میں لاہور رہائش پذیر تھے، ملک عمار علی کی شادی ان کی کزن ماہین سے ہوئی تھی۔ وہ اٹھارہ سالہ لڑکی خود سے عمر میں کئی سال بڑے ملک عمار علی کو ذہنی طور پر قبول نہ کر سکی تھی۔ وہ کانویسٹ سے پڑھی ہوئی اور خاصے آزاد خیالات رکھتی تھی، جولائف بھر پور طریقے سے انجوائے کرنا چاہتی تھی۔ اُم فروا اُم زارا اور اسماعیل بخش مولوی ابراہیم کی اولادیں ہیں۔ اُم فروا کی شادی بلال حمید سے ہوئی ہے جو میڈم فیرو کے لیے کام کر رہا ہے۔ میڈم فیرو کا تعلق اس جگہ سے تھا جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ بلال حمید اُم فروا کو پہلی بار میکے لے کر آیا تھا کہ میڈم فیرو کی کال آگئی.....

میڈم فیرو نے بلال عرف بالو کو باور کرایا کہ جلد اُم فروا کو ان کے حوالے کر دے۔ بلال حمید کے لیے یہ ناممکن سا ہو گیا تھا کیونکہ وہ اُم فروا سے واقعی محبت کرنے لگا تھا۔ ماہین اپنے دیور مصطفیٰ علی میں دلچسپی لینے لگی تھی۔ امل کی تعلیم مکمل ہوتے ہی اُس کی شادی اُس کے کزن محمد علی کے ساتھ ہونے کی تیاریاں ہونے لگی تھیں لیکن امل کے خیالات کسی اور طرف بھٹکنے لگے تھے۔

ماہین اپنے بچپن کے دوست کا شان احمد سے ملتی ہے تو پتا چلتا ہے کا شان بچپن ہی سے اُس میں دلچسپی لیتا تھا مگر کبھی محبت کا اظہار نہ کر پایا۔ ماہین اپنے آئیڈیل کے اس طرح پھنڑ جانے پر دہمی ہے۔ کا شان احمد ملک سے باہر جانے سے پہلے ماہین سے محبت کا اظہار کر دیتا ہے۔ ماہین ملک عمار علی سے ویسے ہی ناخوش ہے اس پر کا شان احمد کا اظہار محبت اُس کی زندگی میں ہلچل مچا دیتا ہے۔

ماہین کے دل میں کا شان احمد کی محبت بھی جڑ پکڑ رہی ہے اور اب وہ عمار علی کی شدتوں سے مزید خائف ہونے لگی ہے۔ امل کی شادی اس کے کزن محمد علی کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ محمد علی اُسے محبتوں کی بارش میں نہلا دیتا ہے اور یوں فوجی افسر کی بیوی بن کر وہ اپنی پہلی محبت کی یادوں سے چچھا چھڑا لیتی ہے۔ ماہین اور عمار علی کے بیچ میں تکرار ہونے لگی ہے۔ میڈم فیرو بلال کو اُم فروا پر کڑی نظر رکھنے کا کہتی ہے۔ ایک دن اچانک بلال کی ملک مصطفیٰ علی سے ملاقات ہو جاتی ہے اور وہ انہیں اعتماد میں لے کر اپنی اور اُم فروا کی رام کتھا سنا دیتا ہے۔ ملک مصطفیٰ علی اُسے اپنے ساتھ مرادولا میں لے جاتا ہے اور انیکسی میں رہائش اختیار کرنے کا حکم دیتا ہے۔ فیرو بلال کی تلاش میں ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM



اچانک ملک قاسم علی کی وفات ہو جاتی ہے۔ سارا جہان آباد سوگ میں ڈوبا ہے۔ ملک عمار علی سارے انتظام اپنے ہاتھ میں لے کر بڑے ملک کے فرائض انجام دینے لگتے ہیں۔

ماہین کی ذرا سی غفلت اُسے نہ چاہتے ہوئے بھی ماں بنا دیتی ہے۔ ماہین کے دل میں کسی طرح بھی بچے کی محبت پیدا نہیں ہو پاتی۔ وہ ماں کے سنگھاسن پر بیٹھ کر بھی کاشان کی محبت کی ہوک اپنے دل میں محسوس کرتی ہے۔ اہل دوسری بار ماں بننے والی ہے۔ محمد علی مہر النساء بیگم سے اہل کا خیال رکھنے کا کہتا ہے۔ ادھر مہر النساء بیگم دادی بننے کے بعد چاہتی ہیں کہ ماہین ریاست کی بڑی ملکائیں کی ذمے داریاں اُن کی زندگی ہی میں اپنے ہاتھ میں لے لے۔ ماہین اس صورت حال سے سخت متنفر ہے۔ وہ جلد از جلد جہان آباد سے واپس لاہور جانا چاہتی ہے۔ لیکن ملک عمار علی اُس کی باتیں سن کر بہت رसान سے، اپنی محبت سے اُسے جہان آباد رہنے پر قائل کر لیتے ہیں۔

کاشان احمد، ماہین کو عمار علی کے ساتھ محبت کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ آخر ماہین کاشان کی محبت میں عمار علی کے ساتھ آہستہ آہستہ محبت کرنے لگتی ہے۔ اپنی غلطی کا احساس ہوتے ہی وہ عہد کرتی ہے کہ آئندہ زندگی وہ ملک عمار کی محبت کی پاسداری میں گزارے گی۔ زندگی نئی کروٹ لیتی ہے۔ ماہین دوسری بار اُمید سے ہوتی ہے۔ اچانک اُس کے سر کا سائیں، جہان آباد کے بڑے سرکار ملک عمار علی کی بازی ہار دیتے ہیں۔ جہان آباد اس افتاد پر خون کے آنسو روتا ہے۔ ملک مصطفیٰ علی، بھائی کی اچانک موت پر دلبرداشتہ ہیں آخر ماں، بھائی اور بھتیجے کے لیے زندگی میں دلچسپی لینے لگتے ہیں۔

اُم فردا کو بالآخر بلال طلاق دے دیتا ہے اور اُم فردا واپس اپنے میکے آ جاتی ہے۔ اُم فردا کی محبت میں ملک مصطفیٰ علی کا مسلسل دین کی طرف رجحان بڑھ رہا ہے اور آخر کار.....

(اب آگے پڑھیے)

”اس محدود زندگی میں خواہشیں لامحدود پال رکھی ہیں ہم نے۔ پرندے جانور دس ہزار سال پہلے زندگی گزار رہے تھے آج بھی ویسی گزار رہے ہیں، لیکن انسان نفس کا پجاری، نئی سے نئی آرزوئیں کرتا ہے۔ اسی جستجو میں زندگی ختم ہو جاتی ہے لیکن نفس کی تشفی نہیں ہو پاتی۔ قناعت پسندی اپناؤ گے تو مسائل خود بخود حل ہوتے چلے جائیں گے۔ جب ہم رب کو پکارتے ہیں تو وہ فرماتا ہے خضوع و خشوع سے پہلے میرا بندہ تو بن پھر دیکھ میں تجھ پر کیسی عنایتیں کرتا ہوں۔ تیری جھولی بھرتا چلا جاؤں گا۔ تجھے کبھی بے مراد نہیں لوٹاؤں گا۔

ملک مصطفیٰ علی جب وہاں سے اٹھے تو کافی مطمئن دکھائی دے رہے تھے۔ مقرر کی باتیں بار بار اُن کے ذہن میں گھوم رہی تھیں۔ چوروں کو قطب بنانے والی ذات اُسی رب کی ہے۔ پھر میرے جیسے آدمی کو سیدھا راستہ دکھانا صراطِ مستقیم پر چلانا بھی اُس کے سامنے ناممکن نہیں ہے۔ وہی بشر رب عالم کی نظر میں پرہیزگار ٹھہرا جس نے اپنے آپ کو پہچانا، جانا، مانا اور ماننا چلا گیا، خلوص نیت و دیانتداری کے ساتھ۔

☆.....☆.....☆

ملک مصطفیٰ علی آج صبح ہی جہان آباد کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ گندم کی ہوائی شروع تھی۔ منشی کا بار بار فون آتا، سو طرح کے کام تھے وہاں پر۔ مہر النساء بھی اکیلی تھیں۔ ماہین کو رپورٹس آنے تک یہاں پر رکنا تھا۔ اس دوران وہ اپنے دوستوں سے بھی ملنا چاہتی تھی۔ اُس نے اپنے آنے کی اطلاع سب کو دی تھی۔ اس وقت وہ چھامو کو لیے لان میں بیٹھی تھی۔ حسان علی گھاس پر ڈھیر لگے کھلونوں سے کھیل رہا تھا اور ماہین سامنے ٹیبل پر لیپ ٹاپ رکھے کاشان احمد سے بات کر رہی تھی۔ گلنار نے اریبہ اور در شہوار کے آنے کی اسے اطلاع دی۔

”چھامو اندر چلیں۔“ لیپ ٹاپ بند کرتے ہوئے وہ حسان علی کے قریب دوزانو بیٹھ گئی۔
 ”ناں..... نہیں..... مجھے جانا۔“ وہ جھنجھلایا۔

”جانو تمہاری خالائیں آئی ہیں۔“ وہ ماں کی بات سن ہی نہیں رہا تھا بس کھیلنے میں مگن تھا۔
 ”چھوٹی مالکین رہنے دیں نکلے ملک کو یہیں پر میں بیٹھی ہوں ان کے پاس۔“

”گلنار تم ایسا کرو اس کے کھلونے بھی اندر لے آؤ۔ چلو میری جان اندر بیٹھ کر کھیلنا۔“ ماہین ایک منبٹ کے لیے بھی حسان علی کو اپنی نظروں سے اوجھل نہیں کرتی تھی۔

”نہیں جانا، نہیں جانا۔“ وہ شور مچا رہا تھا۔ ماہین اُسے خود سے لپٹائے اندر لے آئی۔ گلنار نے مہمانوں کو عالی شان ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا تھا۔ ماہین وہیں آ گئی، حسان علی کو اُس نے قالین پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ تو تکی زبان میں باتیں کرتا، ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ ماہین اس وقت بیو کے گلے لگی ہوئی تھی۔ پھر وہ دری سے ملی اس وقت وہ تینوں اُداس دکھائی دے رہی تھیں۔ بیو نے حسان علی کو اٹھایا تو وہ اجنبی چہرہ دیکھ کر روہانسا ہونے لگا تھا۔ حسان علی کی آنکھوں میں آنسو ہیروں کی طرح چمک رہے تھے۔

”کیا خالہ کی شکل پسند نہیں آئی۔“ بیو لاڈ سے بولی۔ دری نے اُسے اپنی گود میں لینا چاہا وہ پھر رونے لگا۔

”بھئی میرے بیٹے کو تم لوگ مت رلاؤ۔“ گلنار حسان علی کے کھلونے لے آئی تھی۔

”چلو اب چھامو آپ کھیلو۔“ وہ قالین پر پڑے کھلونوں کی طرف لپکا۔ ”ہاں جی اب سناؤ کیسی ہو تم دونوں۔“ ماہین ایزی ہو کر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”اللہ کا شکر ہے تمہاری بہت فکر رہتی تھی۔“ دری نے اُس کا مہین گال تھپتھا کر کہا۔

”ہوں عمار علی ہمیں اللہ کے خوالے کر کے گئے ہیں اب وہی ہماری مدد فرمائے گا۔“ عمار کے ذکر پر ماہین آبدیدہ ہو گئی تھی۔ آواز بوجھل ہوتے ہوئے مدہم ہو گئی۔ دیر تلک ملک عمار علی کی باتیں ہوتی رہیں۔
 ماہین ملک عمار علی کے ذکر پر مضطرب دکھائی دے رہی تھی۔

باتوں کے درمیان ماہین بار بار حسان علی کی جانب متوجہ ہو جاتی۔ اُسے نیند تو نہیں آرہی بھوک تو نہیں لگی۔

”ماہی دری کے ہر بینڈ نے دوسری شادی کر لی ہے۔“

”واٹ“ ماہین نے پہلے اریہ اور پھر در شہوار کی طرف دیکھا۔

”بیو میں نے تمہیں منع کیا تھا ناں کہ ماہی کو کچھ نہ بتانا پہلے ہی وہ پریشان ہے۔“ جیسی ماہین سوچ رہی

تھی دری چپ چپ کیوں ہے۔

”دری تم سے تو میں بعد میں لڑوں گی کہ تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔ پہلے یہ بتاؤ اُس نے ایسا کیوں کیا“

تم دونوں کی تو کو میرج تھی۔“

”ماہی خالی میرج ہی رہ گئی تھی لو تو کب کا ختم ہو چکا تھا۔“ در شہوار نے اُداسی سے کہا۔ تمہیں بتایا تھا

ناں بلا وجہ کوئی نہ کوئی ایشو کری ایٹ کر لیتا ہے۔ بلا وجہ لڑتا جھگڑتا ہے۔ جب بھی کسی نئی عورت سے اُس کی

علیک سلیک بڑھتی ہے وہ یوں ہی آنکھیں ماتھے پر رکھ لیتا ہے۔ نئی عورت کا نشہ ایسے اُس کے دماغ میں گھستا

ہے کہ گھر آتے ہی ڈانٹ ڈپٹ چیخا چلانا، اُس کی عادت بن چکا تھا۔ نئی نوپلی عورت بے غیرت مرد کے لیے پرانی شراب سے بھی زیادہ نشہ آور اور خطرناک ہوتی ہے۔ دیکھنا بہت جلد اس نئی شراب کی بوتل جیسی عورت سے بھی جلد اُس کا دل اُدب جائے گا۔ نیٹ پر دوستی ہوئی دوستی بڑھتے ہوئے نوبت شادی تک آگئی۔ وہ فائیو اسٹار ہوٹل میں شیف ہے۔ پہلے شوہر سے طلاق لے چکی ہے۔ بے حد تیز طراز ہے۔

”جسبی اُس گنجے کو پھانس لیا۔“ پیو جل کر بولی۔

”دری نے بچے تمہارے پاس ہیں۔“ ماہین دکھ سے اُسے دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ ماحول اچانک سے گھمبیر ہو گیا تھا۔

”ہاں۔“

”پھر گزر بسر کیسے ہو رہی ہے؟“

”ماہی اللہ مسب الاسباب ہے۔ تم تو جانتی ہو بہت اچھی جاب تھی میرے پاس۔ گھر کے قریب ایک اکیڈمی میں دو لیکچر دیتی ہوں۔ پندرہ ہزار مہینے کے وہاں سے مل جاتے ہیں۔ شکر الحمد للہ عزت کا بھرم قائم ہے۔“

”دری تم نے اپنے شوہر سے کچھ نہیں کہا؟“ اس وقت ماہی روہانسی ہو رہی تھی۔ اس کی دوست بڑے حادثے سے گزری تھی۔

”بہت لڑی جھگڑی، بچوں کا واسطہ دیا کہ ایسا مت کرو، نہیں مانا۔ اُس پر تو اُس ماڈرن عورت کے عشق کا بھوت سوار تھا۔ جو پینل ہیل کی ٹک ٹک کے ساتھ اُس کے حواسوں پر مسلط رہتی تھی۔“

”تم دیکھ لینا بہت جلد اترے گا یہ بھوت۔“ ماہین نے در شہوار کا ہاتھ دبا کر کہا۔ وہ تینوں ہی اُداس تھیں۔

”میں تم لوگوں کے لیے دوبارہ چائے بنواتی ہوں۔“

”ماہی رہنے دو اب ہم چلیں گے۔ بچے گھر پر اکیلے ہیں۔“ تم دونوں ایسے نہیں جاؤ گی۔ ڈنر ہم مل کر کریں گے۔“

”نہیں ماہی تم سے مل لیا اب ہم چلیں گے۔“ دری کو اپنے بچوں کی فکر تھی۔

”تم ابھی ادھر ہی ہونا؟“ اُنھتے ہوئے پیو بولی۔

”چند دن تک چلی جاؤں گی۔ رپورٹس کا ویٹ کر رہی ہوں پھوپھی ماں بھی اکیلی ہیں۔ مصطفیٰ بھائی جہان آباد گئے ہوئے ہیں۔“

”ماہی تم زیادہ سفر سے گریز کرو۔“

”ہاں پیو پھوپھی ماں کے لیے جانا تو پڑتا ہے نا۔“ پھوپھی ماں کو بھی لے آؤں گی۔ جہان آباد چند دن کے لیے، اہل آپنی بھی آرہی ہیں۔ پتا نہیں کیوں اب لال حویلی میں میرا دل گھبراتا ہے۔ یہاں دل نہیں لگتا۔ عمار جہان آباد میں ہے تو میں یہاں پر کیا کروں۔ پہلے میں چاہتی تھی جس قدر ممکن ہو عمار سے دور رہوں اب کہتی ہوں اُن سے دور نہ جاؤں۔“ ضبط کے احرام باندھنے سے اُس کی آنکھیں مگلابی ہو گئی تھیں۔

”صبح میری آنکھ کھلتی ہے تو اُن کی خوشبو مجھے اپنے آس پاس محسوس ہوتی ہے۔“

”ماہی اللہ تمہیں صبر دے۔“ جاتے ہوئے اسے دلا سادتی رہیں۔ وہ دونوں چلی گئیں تو ماہین مزید اداس ہو گئی۔ تنہائی پاتے ہی ملک عمار علی کا خیال اُس کے گرد کنڈلی ڈال لیتا۔ وہ دیر تک ملک عمار علی سے باتیں کرتی رہی۔

حسان علی کو گلنار سلانے لے گئی تھی۔ وہ بچے تلے قدم اٹھاتی اپنی خواب گاہ میں آ گئی۔ حسان علی سوچکا تھا۔ گلنار قالین پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”گلنار اب تم جاؤ۔“ وہ انھی اور ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئی، جہاں سے اُسے چائے کے برتن اٹھانے تھے۔ ماہین حسان علی کے پاس آ کر لیٹ گئی اور متورم آنکھیں آہستگی سے بند کر لیں۔

☆.....☆.....☆

اس صبح ماہین ناشتے سے فارغ ہی ہوئی تھی کہ کاشان احمد کا فون آ گیا۔

”کیسی ہو ماہی؟“

”اچھی ہوں! تم کیسے ہو؟“

”میں بہت زبردست ہوں۔“

”گڈ۔“ وہ اُس کے یوں بولنے پر محفوظ ہوئی۔

”ماہی ماما تم سے ملنا چاہتی ہیں۔ تمہاری طرف آنے کو کہہ رہی تھیں۔“

”ہاں ہاں! آئی کو ضرور لے کر آؤ۔ میرا خود اُن سے ملنے کو دل چاہ رہا ہے۔ میں سوچ رہی تھی جہان آباد جانے سے پہلے آئی سے ضرور ملوں گی۔ تم انہیں لے آؤ اور ہاں سچ میرے ساتھ کرو گے۔“

دو پہر بارہ بجے کے قریب کاشان اور افرام احمد لال حویلی پہنچ گئے تھے۔ افرام احمد کافی دیر تک ماہین کو گلے لگائے رہیں۔ انہیں دیکھ کر ماہین کا دل بھر آیا تھا۔ ضبط کے باوجود وہ دل کھول کر روئی۔ ایسا شخص جو دل کے بہت قریب ہو دکھائی دے جائے تو ضبط کے بندھن خود بخود ٹوٹ جاتے ہیں۔ وہ کتنی دیر تک ماہین کو کندھے سے لگائے تسلیاں دیتی رہیں۔ کاشان احمد نے حسان علی کو اٹھا رکھا تھا جو اس وقت سلیقے سے جھے کاشان کے کالر سے کھیل رہا تھا۔

”بیٹا میں تمہارے گاؤں افسوس کے لیے آنا چاہتی تھی لیکن ڈاکٹر نے طویل سفر سے منع کر رکھا ہے۔ کمر اور گھٹنوں میں بہت تکلیف رہتی ہے۔“

”کوئی بات نہیں آئی۔“ ماہین نے حسان کو کاشان سے لے کر گلنار کو دے دیا۔ کیونکہ وہ کاشان کو تنگ کر رہا تھا۔

”اور سناؤ بیٹا تمہاری ساس دیور اور نند کیسے ہیں۔“

”ٹھیک ہیں زندگی کی طرف لوٹ رہے ہیں۔“

”یاں اللہ کے حکم کے سامنے صبر کرنا پڑتا ہے۔ بندے کو صبر بھی وہ خود دیتا ہے۔“ گلنار اور نج جوں لے آئی تھی۔

”ماہین خدا تمہیں ہمت دے۔“

”آئی آپ میرے لیے خاص دعا کیا کریں۔“

PAKSOCIETY.COM

دو شہزادہ 207

”چند اتم ہمیشہ میری دعاؤں میں رہتی ہو۔ اکثر تمہارا ذکر ہوتا رہتا ہے۔“

”ماہی میں ماما یا پاپا کو تمہارا رے اور اپنے بچپن کی شرارتیں سناتا رہتا ہوں۔ تب پاپا حیران ہوتے ہیں کہ

وہ بچی اتنی شرارتی ہوا کرتی تھی۔“

ایک دور تھا گزر گیا انسان جتنا بڑا کیوں نہ ہو جائے بچپن کبھی نہیں بھولتا۔ کھانے کے دوران بھی ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔

”ماہین تم نے اتنا پر تکلف کھانا بنوایا ہے۔ بیٹا یہ موقع تو نہیں تھا کھانا کھانے کا۔ ہم تو تم سے ملنے آئے

تھے۔“

”اچھی بات ہے ناں مل کر کھانا کھانے کا موقع مل گیا۔ آپ کا آنا مجھے بہت اچھا لگا ہے۔“

کھانے کے بعد وہ لاؤنج میں آ کر بیٹھ گئے۔ گلزار سبز قبوہ وہیں لے آئی۔

”ماہین آئندہ کے متعلق کیا سوچا ہے۔“

”آئی میری پوری توجہ حسان پر ہی ہے۔“

”خدا دوسرا بے بی بھی خیریت کے ساتھ لائے۔“ افرآئی نے اُسے بغور دیکھا۔ کافی دیر بعد وہ

لوگ اٹھے تھے۔

☆.....☆.....☆

ماہین پندرہ دن جہان آباد رہ کر آج ہی لاہور پہنچی تھی۔

ماہین اپنی باتیں اب ملک مصطفیٰ علی سے شیئر کرنے لگی تھی۔ اُس کی باتیں کس کے گرد گھومتی تھیں۔ عمار

اور صرف عمار علی کا تذکرہ اُن کا ذکر اُن کی باتیں اُن کی وجاہت۔

ماہین کے لاہور ہونے پر مہر النساء اُس کے لیے اداس رہنے لگی تھیں۔ اُسی وقت لاہور کی تیاری

پکڑ لیتی۔ گاڑی میں وافر مقدار میں راشن رکھواتیں اور تین گھنٹے میں لاہور پہنچ جاتیں۔ موٹر وے نے

فاصلوں کو بہت حد تک سمیٹ دیا ہے۔ ملک مصطفیٰ علی ماں جی اور ماہین کو گھماتے ڈنر پر لے کر جاتے۔ ہر

بار مہر النساء انکار کرتیں لیکن ماہین کے سامنے اُن کی ایک نہ چلتی۔ اکثر ماہین اور حسان علی کو ہی ملک مصطفیٰ

علی کے ساتھ جانا پڑتا۔ کل ہی مہر النساء واپس خوشاب گئی تھیں۔ ماں جی یہاں ہوتیں تو ملک مصطفیٰ علی خوش

رہتے۔ ملک عمار علی اور بابا جان کو وہ یاد کرتے۔ وہ دل ہی میں اس ماں کو سلام کرتے۔ جس کے جوان

کڑیل بیٹے کو بے وقت کی موت ساتھ لے گئی تھی۔

مہر النساء نے خود کو سنبھالنے کی بہت کوشش کی۔ ماہین مصطفیٰ علی اور حسان علی کے لیے۔ عمار علی جیسا بیٹا

کوئی بھولنے والا تھا۔ وہ اپنی ماں کے دل میں رہتے تھے۔ ملک عمار علی انہیں سرما کی ان شدید سردیوں سے

طویل راتوں میں بہت یاد آتے۔ ملک عمار علی کی باتیں یاد کرتیں۔ اُن کے لرزش زدہ نحیف ہونٹوں پر تھکن

سے چور مسکان رہی تھی۔ عمار علی کا خیال مہر النساء کی آنکھوں میں کیسی نمی بھر دیتا۔

ملک قاسم علی کے چلے جانے کے بعد ملک عمار علی بھی چلے گئے۔ ماں جی کی ہمتیں متزلزل ہونے

لگتیں۔ نو عمر بہو کے سامنے انہیں اپنے آپ کو مضبوط کرنا تھا۔ جب تک وہ زندہ تھیں۔ انہیں اپنوں کا خاص

خیال رکھنا تھا۔

طلسماتی انسان

ہوڈینی شعبہ بازی میں مہارت رکھتا تھا۔ ہوڈینی یوڈاپٹ میں پیدا ہوا۔ وہ دنیا کا سب سے زیادہ بڑا سر اور باکمال شخص تھا۔ وہ ہر قسم کی جکڑ بندی سے اپنے آپ کو چند لمحوں میں آزاد کروا لیتا تھا۔ بیڑیاں، جھکڑیاں، فولاد، لوہا، غرض کہ کوئی چیز اس کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکی۔ وہ ہر قسم کی قید سے یوں نکلتا تھا جیسے ہوا میں تحلیل ہو گیا ہو۔ وہ فولاد، لکڑی اور اینٹوں کی دیوار کو گرائے بغیر ان کے پار نکل جاتا تھا۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں ہوڈینی نے اس فن میں پورا عبور حاصل کر لیا تھا۔ اس نے اپنی زندگی کے بارہ سال اس فن میں صرف کر دیے۔ ہوڈینی کے کارناموں کی یاد آج بھی اسی طرح تازہ ہے جیسے اس کی زندگی میں تھی۔ لوگ اسے 'طلسماتی انسان' کہتے ہیں۔ اخبارات میں شائع ہونے والے اس کے کارناموں کی یاد لوگوں کے ذہنوں میں آج بھی قدم جمائے ہوئے ہے۔

مرسلہ: شاعر عتیق - کراچی۔

اس دو پہر جم کر بارش برسی تھی۔ تپتے تپتے سے دھول جھڑ گئی تھی۔ سبزہ ٹکھڑا آیا تھا۔ بارش کے بعد ملائم دھوپ نے تمام مناظر جاذب نظر اور پُر کشش بنا دیے تھے۔ ماہین اور ملک مصطفیٰ علی بارہ دری کے کھلے احاطے میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ حسان علی کھیلنے میں مگن تھا۔

”مصطفیٰ بھائی! ہماری شہرہ رگ سے بھی نزدیک لوگ جب اچانک پچھڑ جاتے ہیں تو انسان خود کو کس قدر بے بس محسوس کرتا ہے۔“ اچانک ماہین کے تراشے ہوئے ہونٹ تھر تھرائے۔ غیر ارادری طور پر ملک مصطفیٰ علی نے پیالی پرچ پر پٹخی تو اُس کی تیز آواز دونوں کی سماعتوں میں ارتعاش برپا کر گئی۔ ماہین استہزائیہ پٹخی سے مسکرائی۔

”ماہین ہر پیدا ہونے والا نفس اُسی کی طرف لوٹا یا جائے گا لیکن انسان ہر مرتبہ یہ بات نظر انداز کر دیتا ہے کہ اُسی کی طرف لوٹ کر جانا ہے۔ اُن کا لہجہ نامحاند تھا۔ اندر سے بے طرح شکستہ حال تھے۔ اُن سب کا خیال بھی تو ملک مصطفیٰ علی کو رکھنا تھا۔ اُن سب کو ایک دوسرے کا خیال رکھنا تھا۔

☆.....☆.....☆

ان دنوں عجیب سی گھبراہٹ اُس پر سوار تھی کسی بات میں اُس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ قدرتی بات ہے ان دنوں طبیعت کئی رنگ بدلتی ہے۔ وہ لال حویلی میں بولائی بولائی پھرتی چڑ چڑی ہو گئی تھی نہ بات کرنے کو دل چاہتا نہ ٹی وی نہ فون نہ نیٹ۔ نہ ٹیکسٹ ہر چیز اس کی بیزاری کے پس پشت چلی گئی تھی۔

اس روز کا شان احمد کا فون آیا وہ لمبی باتیں اس سے کرتا رہا بارہا اس کا دل چاہا اب وہ فون بند کرے۔

”ماہی تم ہمارے ہاں آ جاؤ کچھ گپ شپ رہے گی۔ تمہارا دل بھی بہل جائے گا۔ ماما تمہیں یاد کرتی

رہتی ہیں۔ پلیز اب انکار نہیں کرنا۔ ڈنر ساتھ ہی کریں گے۔“

”سوری شان میں نہیں آسکوں گی۔“

”کیوں بھئی؟“

”دل نہیں چاہ رہا۔“ اُس نے سچائی سے اعتراف کیا۔

”گھر سے باہر نکلو گی ناں تو دل بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ میں آج گھر پر ہی ہوں تم آ جاؤ گی تو مجھے اچھا

Downloaded From

www.paksociety.com

لگے گا۔“ اُس کا ملتجیانہ لہجہ تھا۔

”کوشش کروں گی۔“

”کوشش نہیں تم ضرور آؤ گی۔“

”اچھا بابا آ جاؤں گی۔“ ماہین اپنے بچپن کے اس دوست کے ضدی پن پر مسکرائی۔

عصر کی نماز پڑھنے کے بعد وہ لال حویلی سے نکلی تھی ڈرائیور کے ساتھ۔ اُسے حسان کی چند ضروری

چیزیں لینی تھیں۔ ساتھ ہی اُس نے کیک بھی لے لیا تھا۔

مغرب کی نماز اُس نے گاڑی میں ہی پڑھ لی تھی کیونکہ ابھی پندرہ منٹ کی ڈرائیور پر کا شان احمد کا گھر

تھا۔

آنٹی انکل اُسے دیکھ کر خوش ہو گئے تھے۔ فریش جوسز کے ساتھ ہلکی پھلکی گپ شپ ہوتی رہی۔ کھانے

کے بعد چائے کا دور چلا تھا۔ انکل احمد چہل قدمی کی غرض سے لان میں چلے گئے تھے۔ افرا آنٹی اور

کا شان اس کے پاس تھے۔ حسان علی صوفی پر ہی سو گیا تھا۔

”شان اب تمہیں شادی کر لینا چاہیے۔“ چائے کا پ بھرتے ہوئے ماہین نے اُسے دیکھ کر کہا۔

اُسے شان کی بڑھتی عمر کا احساس ہوا تھا۔

”ہاں بیٹا اب تم ہی اُسے کچھ سمجھاؤ۔ میں تو کہہ کہہ کر تھک گئی ہوں۔ بھلا یہ کس کی سنتا ہے۔“

”کیوں بھئی کا شان احمد صاحب آ نٹی کیا کہہ رہی ہیں؟“

Downloaded From

www.paksociety.com

”صحیح کہہ رہی ہیں۔ ہر وقت میری شادی کا تذکرہ رہتا ہے اس گھر میں۔“

”تو شرم کرو ماں باپ سے اتنی منتیں کروارہے ہو۔“

”ماہی میں نے انہیں سمجھایا تو ہے۔ شادی ابھی نہیں۔“

”کیوں ابھی نہیں؟“

”پتا نہیں۔“ وہ اس ٹاپک سے جان چھڑانا چاہتا تھا۔

”زندگی کا کیا بھروسہ ہے۔ ایک ہی بیٹا ہے، اس کی خوشی دیکھ کر مریں۔“ افرا آ نٹی اچانک ایسوفٹل

ہو گئی تھیں۔

”شان تم بہت ہی ڈفر ہو۔“

Downloaded From

www.paksociety.com

”ہاں۔“ وہ اچانک سے سیریس ہو گیا تھا۔

”میری بات سنو ماہی۔“ وہ اچانک سے اُس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”جب قسمت میں شادی ہوگی تو ضرور ہو جائے گی۔“

”شان تم لڑکی تو پسند کرو پھر قسمت بھی تمہارا ساتھ دے گی۔“

”لڑکی تو اس نے کب کی پسند کر رکھی ہے۔“ عجلت میں افرا آ نٹی بولیں۔

”بد تمیز تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں۔ کون ہے وہ لڑکی؟“

”تم!!“ اس کی طرف دیکھ کر کا شان احمد نے کہا۔

”میں۔“ وہ حیرت سے کا شان احمد کو گھور رہی تھی۔ اُسے کا شان کی دماغی حالت پر شک ہو رہا تھا۔

”شان جانتے ہو تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”ہاں اچھی طرح جانتا ہوں اور اپنے ہوش و حواس میں رہتے ہوئے کہہ رہا ہوں؟“

”ہاں ماہی میں اب تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ مضطرب ہوا تھی۔

”کا شان احمد ایک مرتبہ پہلے بھی تم نے دیر کر دی تھی۔ آج پھر تم نے دیر کر دی۔ پہلے میں ملک عمار علی کی بیوی تھی۔ تمہاری خاطر اُس سے الگ ہونا چاہتی تھی۔ لیکن تم نے اچھے دوست کی طرح مجھے سمجھایا بہت سمجھایا۔ اپنی پاک دوستی کے واسطے دے کر ملک عمار علی کی بننے پر مجبور کیا اور پھر تمہاری باتوں نے، اُن کی گہرائی نے جیسے مجھ پر صور پھونک دیا۔ میں مجسم عمار کی ہو گئی۔ ملک عمار علی کی طرف کھینچتی چلی گئی۔ پھر میں ایمانداری کے ساتھ سچ سچ عمار کی بن گئی۔ میں نے اپنا دل بھی رب سونے کو حاضر ناظر بنا کر ملک عمار علی کو سونپ دیا۔ شان وہ تمہارے سمجھانے کا ہی تو کمال تھا۔ تمہاری باتیں ایسے میرے دل کو لگیں کہ میں پوری سچائی و نیک نیتی سے عمار کی بن گئی۔“

ماہین اپنی جگہ سے اٹھی اور کا شان احمد کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ صوفے کے بازو پر رکھے کا شان کے ہاتھ پر اپنا گلابی پھیلی والا ہاتھ رکھ دیا اور اس کا ہاتھ یوں دبایا جیسے ایک ماں بچے کا دبا بی ہے۔ وہ گم صمم تھا۔ اُس کی حدت بھری آنکھیں فرط ضبط سے سلگ رہی تھیں۔

”شان ایسا ممکن نہیں ہے۔ عمار جاتے ہوئے میرا دل بھی اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔ یہ جو ماہین تمہیں دکھائی دے رہی ہے یہ بنا دل کے ہے۔ شان یہ خالی خولی عمارت تمہارے کسی کام کی نہیں ہے۔“

افرا آئی اور کا شان احمد سانس رو کے اس چھوٹی سی عمر کی نازک اندام لڑکی کی اتنی گہری باتیں سن رہے تھے۔

”ماہی مجھے فخر ہے تم پر۔ اپنی محبت پر اور تمہاری دوستی پر۔ ماما اب بے شک میری شادی کر دیں۔ آپ اور پاپا کی خوشی کے لیے میں شادی کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”میرا بچہ۔“ افرا احمد بہت خوش تھیں۔ کا شان احمد نے ماں کے ہاتھ کا بوسہ لیا۔

”انشاء اللہ آپ کی پسند کی بہو کو ہمیشہ خوش رکھوں گا۔ ماہی تم آؤ گی ناں میری شادی پر؟“

”شیور! انشاء اللہ اپنے دونوں بچوں سمیت آؤ گی۔ ذرا مجھے تھوڑا سا ٹائم دے دو ناں۔“

”ریلی یار جی میں کہوں تم اپنی پھیلی ہوئی کیوں ہو؟“

”شان میں بہت خوش ہوں تمہارے اس فیصلے سے۔“

”تم میری بچپن کی دوست جو ہو۔“

”وائے ناٹ! ہم ہمیشہ اچھے دوست بن کر ہی رہیں گے۔ بس آئی اس کے لیے آج سے ہی لڑکی دیکھنی شروع کر دیں۔“

”ہاں ضرور۔“ آج ماہین دنوں بعد خوش دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی مسکراہٹ میں عمیق آسودگی تھی۔

مہر النساء کل ہی لاہور پہنچی تھیں۔ مہر النساء جب سے آئی تھیں چپ چپ تھیں۔ آج کل انہیں عمار علی بہت یاد آ رہے تھے۔ وہ اپنے اس پوتے کے بارے میں سوچتیں جو تیشی کے ساتھ اس دنیا میں آنے والا تھا۔ فوزیہ آنا چاہ رہی تھیں ماہین کے پاس لیکن ابھی چند ماہ پہلے ہی تو وہ پاکستان سے ہو کر گئی تھیں۔ ایسے موقعوں پر ماؤں کی اشد ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ سب اپنی اپنی مجبوریوں میں گھرے رہتے ہیں۔ اہل بھی دو دن بعد آ رہی تھی۔ وہ تینوں لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ دیوار گیریل سی ڈی پر کوئی ڈاکیومنٹری چل رہی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے گلنار فریش جوس کے گلاس اُن کے سامنے رکھ کر گئی تھی۔

ماں جی تسبیح پڑھ رہی تھیں ماہین کی نگاہیں اسکرین پر مرکوز تھیں۔ جبکہ ملک مصطفیٰ علی کسی گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ماہین نے جوس کا کرشل گلاس اٹھاتے ہوئے غیر ارادری طور پر اُن کی طرف دیکھا۔

ماہین چونکی۔
”مصطفیٰ بھائی کیا سوچ رہے ہیں؟“ اُن کے سختی سے بھینے ہوئوں پر تھکان آمیز مسکان ابھری۔ بھلا ماہین کو کیا بتاتے کہ وہ اپنے بھائی کو یاد کر رہے ہیں۔ آج کل ان سب کو ملک عمار علی بہت یاد آ رہے تھے۔ وہ اُس کی بات اگور کر گئے۔

”ہاں سنو ماہین آج میں پورا دن ماں جی، چھامو اور تمہارے ساتھ گزاروں گا۔ پہلے ہم شاپنگ پر چلیں گے پھر لنچ باہر ہوگا۔ شام کو چھامو کو کسی پارک میں گھمائیں گے۔“ ماں اور بھابی کے ذہنوں پر چھایا جمود کا پردہ سرکانا چاہتے تھے۔ مہر النساء یونہی تسبیح پڑھتی رہیں۔ ماہین جیسے خود پر مسکرائی۔
”مصطفیٰ بھائی کچھ تو خیال کریں۔ اس حالت میں بھلا میں کیسے جاسکتی ہوں؟“

”ادھاں یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔ ٹھیک ہے پھر میں اور چھامو چلیں گے۔ چھامو کی ماں اور دادی گھر پر بیٹھیں۔ ہم خوب مستی کریں گے۔ کل مجھے فیکٹری جانا ہوگا۔ فیکٹری کی یونین کے کچھ مسئلے چل رہے ہیں۔ آئے دن لیبر میں ٹوٹو میں ہوتی رہتی ہے۔ کل تحصیلدار کے ساتھ بھی میٹنگ ہے۔“ ملک مصطفیٰ علی بلاوجہ ہی بول رہے تھے حالانکہ اس موضوع پر ماں جی اور ماہین نے کوئی بات نہیں کی تھی۔
”ویک اینڈ پر جہان آباد کا چکر بھی لگانا ہے۔“ مہر النساء تسبیح مکمل کر کے ملک مصطفیٰ علی کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”خیریت ہے! کیوں جا رہے ہو جہان آباد؟“

”ماں جی فرید خان مانا ہمارے بھروسے کا بندہ ہے لیکن سب کچھ اُس پر چھوڑ دینا بھی مناسب نہیں ہے۔ میں نہیں برداشت کروں گا اگر ہمارے کسی بھی آدمی کے ساتھ کوئی بدسلوکی ہوئی۔“

ویسے مہر النساء نے ملک قاسم علی اور ملک عمار علی کی جگہ خوب سنبھال رکھی تھی۔ ملک مصطفیٰ علی کی غیر موجودگی میں ریاست کے تمام معاملات خوش اسلوبی سے انجام دے رہی تھیں۔ ایک ایک پیپر چیک کرتیں، خود پڑھتیں، تب جا کر منشی کو ہدایات جاری کرتیں۔ اسی لیے تو ملک مصطفیٰ علی بے فکر تھے۔

ماہین سوچ رہی تھی پھوپھی ماں پر اعتماد لائق ذہن اور ہمت والی خاتون ہیں۔ ماں جی کو نین میری اسکول کی فارغ التحصیل اسٹوڈنٹ تھیں۔ ہمیشہ پوزیشن ہولڈر رہیں۔ میٹرک کے فوراً بعد تو اُن کی شادی

ہو گئی تھی ملک قاسم علی سے۔ ملک مصطفیٰ علی اب جان بوجھ کر ریاست کے معاملات ماں جی پر ڈال رہے تھے تاکہ اُن کا دل لگا رہے۔ وہ عہدگی سے سب کو ڈیل کر رہی تھیں۔ اس وقت مہر النساء آرام کرنے کی غرض سے اپنی خواب گاہ میں جا چکی تھیں۔ جوس کے سب بھرتے ہوئے ملک مصطفیٰ علی ماہین سے کہہ رہے تھے۔

”میری غیر موجودگی میں ماں جی ریاست کے امور بہت ہی سہل طریقے سے ہینڈل کرتی ہیں۔ تمام کھاتے لیبن دین منشی کو حویلی میں بلوا کر۔ رجسٹر کی ایک ایک سطر چیک کرتی ہیں۔“

”ہاں مصطفیٰ بھائی! پھوپھی ماں بہت بہادر و ذہین خاتون ہیں۔ خداوند اگر کچھ جگہیں خالی کرتا ہے تو اُس کا مدد ابھی خود ہی کر دیتا ہے۔ اسی لیے اُسے رحمن، رحیم، کریم، سمیع العظیم کہا جاتا ہے۔ اپنی مخلوق کی زندگیوں کو چلانے کا ذمہ مالک مختار نے خود لے رکھا ہے۔“ مصطفیٰ ماہین کی بات پر تائیدی انداز میں مسکرائے۔

”ماں جی تو جہان آباد کی اچھی کمانڈر ثابت ہو رہی ہیں۔“

”ہوں۔“ ماہین کی نگاہیں بار بار چھامو کی طرف جا رہی تھیں۔ حسان علی کی تمام توجہ اپنے کھلونوں کی طرف مبذول تھی۔ ملک مصطفیٰ علی کب سے ماہین سے اُم فروا کی بابت بات کرنا چاہتے تھے۔ آج اُن کا ارادہ تھا وہ بات کریں گے۔ انہیں پل پل اک خوف لاحق تھا۔ مولوی ابراہیم بخش اُم فروا کا رشتہ کہیں اور طے نہ کر دیں۔ والدین کی کوشش ہوتی ہے طلاق یافتہ یا پوہ بیٹی کا نکاح جس قدر جلد ممکن ہو دو بارہ کر دیں۔ مولوی صاحب تو شریعت محمدی ﷺ پر چلنے والے شخص تھے۔ ملک مصطفیٰ علی بخوبی جانتے تھے ماں جی اور ماہین ضرور اُن کی خواہش و پسند کا احترام رکھیں گی۔ اُن کے خاندان میں پہلے بھی باہر کی فیملیز کی خواتین بیاہ کر آئی تھیں لیکن بیٹیاں دوسری قوم میں نہیں دیتے تھے۔ ملک مصطفیٰ علی کی نانی لودھی خاندان سے تھیں۔ مولوی ابراہیم بخش کی فیملی ریل عباسیہ شاہی خاندان سے تھی، جو ہجرت کر کے افغانستان سے پاکستان آئے تھے۔ قیام پاکستان کے وقت مولوی ابراہیم کے آباؤ اجداد ہری پور ہزارہ اور ایبٹ آباد میں سکونت پر یز تھے۔ مولوی ابراہیم بخش کے والد لاہور میں آئے تو پھر اُن کا قیام یہیں پر بڑھ گیا۔ مولوی صاحب اب بھی اپنے دادا کی حویلی ایبٹ آباد جایا کرتے تھے۔ جہان اُن کے چند دادا کے پڑپوتے رہتے تھے۔

ملک مصطفیٰ علی سوچ رہے تھے ابھی ماہین سے بات کر لی جائے تو بہتر ہے پھر ماہین خود ہی ماں جی سے بات کر لے گی۔ تاکہ جلد رشتے کی بات آگے چلائی جائے۔

سیماں چائے لے آئی تھی۔ استعمال شدہ برتن وہ سمیٹ کر جا چکی تھی۔ ملک مصطفیٰ علی نے بالوں میں کس کراٹھیاں چلائیں۔ گال زور سے رگڑا پہلو بدل کر ماہین کی طرف متوجہ ہوئے۔

”ماہین کئی دنوں سے میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا تھا۔“

”ضرور! بولیں مصطفیٰ بھائی۔“ ماہین کی توجہ چائے پر تھی اُس نے پہلا کپ ملک مصطفیٰ علی کے سامنے رکھا دوسرا کپ اپنے سامنے کھسکا لیا۔ ملک مصطفیٰ علی کو کچھ سوچتے دیکھ کر مبہم سا مسکرائی۔

”کہیں مصطفیٰ بھائی میں ہمد تن گوش ہوں۔“

”اہل کی بھی شادی ہو گئی ہے اب تم اکیلی بور تو ہوتی ہوگی؟“ وہ مسکرائی اور معنی خیزی سے ملک مصطفیٰ

علی کی طرف کن اکھیوں سے دیکھا۔ انگلیوں کی پوروں میں انہوں نے چائے کا گرم کپ بھینچا ہوا تھا۔ انہیں کپ کی حدت کا احساس بھی نہیں رہا تھا۔

”اسی لیے تو آپ سے بار بار کہتی ہوں اب شادی کر لیں تاکہ میری بھی کوئی دوست آجائے۔“ ماہین نے خود ہی اُن کی بات آسان کر دی تھی۔ ورنہ جانے انہیں کتنی تمہید باندھنا پڑتی۔

”خاندان میں پڑھی لکھی اتنی پیاری پیاری لڑکیاں ہیں۔ کئی آپ سے امیدیں لگائے بیٹھی ہیں۔ آپ لڑکی کا نام تو لیں قنات ہم رشتہ لے کر پہنچ جائیں گے۔“

”تو تم میری مدد کرو گی؟“

”آف کورس! یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔ آپ حکم تو کریں۔“ وہ چاہ رہی تھی ڈیلیوری کے فوراً بعد مصطفیٰ علی کی شادی ہو جائے۔ کئی مرتبہ اُس نے پھوپھی ماں سے بھی کہا تھا۔ تب وہ گہری سوچ میں چلی جاتیں۔ ابھی ملک عمار علی کو گئے عرصہ ہی کتنا ہوا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی بھی ابھی شادی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ لیکن مولوی صاحب کی طرف سے خوف زدہ تھے، چاہ رہے تھے رشتہ طے پا جائے، شادی کچھ عرصہ بعد ہو جائے گی۔

”کون ہے وہ خوش قسمت لڑکی! اب جلدی سے بتادیں۔ یقیناً خالد چاچا کی بیٹی زریں ہو گی۔“ ماہین نے جواب خود ہی گھڑ لیا۔ زریں اس خاندان کی خوبصورت ترین لڑکی تھی۔ ایم بی اے کر چکی تھی۔ فیملی کے ہر فنکشن میں ملک مصطفیٰ علی کے گرد منڈلاتی دکھائی دیتی۔ ماہین نے بھی زریں کی دلچسپی نوٹ کی تھی۔

”بھابی وہ لڑکی فیملی سے نہیں ہے۔“ اچانک غیر ارادری طور میں اُن کے منہ سے بھابی نکلا تھا۔

”پھر کون ہے؟ جلدی سے بتائیں؟ کون ہے؟ کہاں رہتی ہے؟ کیا کرتی ہے۔ وغیرہ..... وغیرہ۔“ اپنی بات کے اختتام پر وہ دل سے مسکرائی۔

”لاہور میں رہتی ہے۔“ ملک مصطفیٰ علی گویا ہوئے۔

”واہ آپ تو بڑے چھپے رستم نکلے۔“ کیا کوئی کلاس فیلو ہے؟“

”نہیں۔ میرے دوست کی بہن ہے۔“

”کیسی ہے؟“ ماہین کا اشتیاق بڑھ رہا تھا۔

”ایسی حسین کہ آپ دیکھ کر فوراً بولیں گی۔ میرے رب تجھ سے بڑا مصور کوئی نہیں۔ اس ملکوتی شاہکار کو

بنانے والی ذات ”تُو“ خود کس قدر خوبصورت ہوگا۔ تم مبہوت ہو کر نمکٹکی باندھے اسے ہی دیکھتی رہو۔“

”واقعی؟“ ماہین کا تجسس بڑھا۔

”ہاں تمہاری زبان سے بے خودی میں نکلے گا میں نے آج سے پہلے ایسا مکمل حسن نہیں دیکھا۔“

”واہ مصطفیٰ بھائی آپ تو بڑی چیز ہیں۔“

”ماہین آگے سنو وہ قرآن کی حافظہ ہے۔ صوم و صلوٰۃ کی پابند۔ اُس کے والد امام مسجد ہیں۔“ ماہین نے چونک کر مصطفیٰ علی کی طرف دیکھا۔ ملک مصطفیٰ علی نے ماہین کا چونکنا محسوس کیا۔

”بہت شریف النفس لوگ ہیں۔ عباسیہ شاہی خاندان سے اُن کا تعلق ہے۔ وہ تمام لوگ بہترین

خصائل کے مالک ہیں۔“

”کیا وہ آپ کو پسند کرتی ہے؟“
 ”میرے خیال میں نہیں۔ میں سمجھتا ہوں یقیناً وہ والدین کے فیصلے کو مقدم سمجھے گی۔“
 ”کیا نام ہے اُس کا؟“
 ”اُم فروا۔“

”نام تو بہت پیارا ہے۔“
 ”ماہین تم ماں جی سے بات کرو گی۔“
 ”ہاں ہاں ضرور کروں گی۔ پھوپھی ماں ضرور مان جائیں گی۔ آپ کی خوشی ہم سب کو عزیز ہے۔ میں پھوپھی ماں سے جلد ہی بات کروں گی۔ پھر ہم اُن کے گھر آپ کا رشتہ لے کر جائیں گے۔“
 ”شکریہ ماہین۔“

”ارے شرمندہ نہ کریں مصطفیٰ بھائی۔“ عمار علی کے انتقال کے بعد ماہین کے دل میں ملک مصطفیٰ علی کی بہت عزت بڑھ گئی تھی۔ جیسے کوئی ماں جایا بھائی ہو وہ اس کا۔ اس کے جذبات خود بخود ایسے ہو گئے تھے ملک مصطفیٰ علی کے بارے میں۔

اُن کے دل سے ایک بوجھ اتر چکا تھا۔ اب ماں جی سے بات کرنے کے بعد انہیں اسماعیل بخش سے مل کر اُسے بتانا تھا کہ میرے گھر والے آپ کے ہاں میرا رشتہ لے کر عنقریب آئیں گے۔
 ”اب جلدی چھامو کی چاچی آئے گی، مزہ آئے گا ناں۔ تم چاچی سے خوب لاڈ اٹھوایا کرنا اور میں اُس سے خوب کہیں لگایا کروں گی۔“ ماہین حسان علی کو خود سے کھینچے باتیں کیے جا رہی تھی جبکہ ملک مصطفیٰ علی مسکرا کر اُن دونوں کو دیکھ رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

ماں جی اب ہر وقت یہی سوچتی تھیں جلدی مصطفیٰ علی سے بات کر لینی چاہیے مجھے۔ مصطفیٰ علی سے بات کرنے کے بعد ماہین سے بات کروں گی۔ یہ مرحلہ بہت دشوار اور جاگزین تھا۔ بہت ساری ہمت چاہیے تھی انہیں اپنا مدعا بیان کرنے میں۔ ان مراحل سے ہر صورت انہیں خود ہی نبرد آزما ہونا تھا۔ اس وقت ملک مصطفیٰ علی ماں جی کی خواب گاہ میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔
 ”مصطفیٰ علی تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ گویا ہوئیں۔

”حکم کریں ماں جی۔“

”میں ماہین کے لیے بہت فکر مند رہتی ہوں۔“

”کیوں کیا ہوا ماہین کو؟“ وہ چونکے اس وقت اُن کا دھیان تو اُم فروا کی طرف تھا۔

”ہوا تو کچھ نہیں۔ سوچتی ہوں ابھی اس بچی کی عمر ہی کیا ہے؟“ ملک مصطفیٰ علی نے ماں جی کی طرف

دیکھا۔ ”پہاڑ جیسی زندگی وہ تنہا کیسے گزارے گی؟“

”ماں جی بھابی تنہا کب ہے۔ ہم سب اُس کے ساتھ ہیں، اُس کے بچے ہیں دیکھنا وہ کتنی جلدی بڑے

ہو جائیں گے۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے پر مصطفیٰ علی وہ کسی سہارے کے بغیر کیسے رہ سکتی ہے؟“

دو شیشہ 215

PAKSOCIETY.COM

”ماں جی خدا اُس کو دوسرا بیٹا بھی دے دے گا۔“

”دراصل میں یہ کہنا چاہ رہی ہوں ماہین ہمیشہ ہمارے ساتھ رہے۔“ حسان علی جو تھوڑی دیر پہلے ملک مصطفیٰ علی کی گود میں تھا اب نیچے اتر کر ادھر ادھر گھوم رہا تھا۔

”ماں جی بھابی نے کہاں جانا ہے؟ ہمارے ساتھ ہی رہے گی۔ مصطفیٰ علی تم میری بات نہیں سمجھ رہے ہیں کچھ اور کہنا چاہ رہی ہوں۔“ ملک مصطفیٰ علی نے تذبذب سے ماں جی کی طرف دیکھا۔

”ماں جی۔“ چیخ نما آواز اُن کے حلق سے برآمد ہوئی۔ کچھ خیال کریں وہ میرے لالہ کی بیوہ ہے۔ میرے لیے قابلِ احترام!! میں ایسا کبھی سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”پتر اس میں کوئی قباحت نہیں ہے۔ تم ٹھنڈے دل سے سوچو۔“

”ماں جی ٹھنڈے دل سے سوچ کر ہی آپ سے عرض کر رہا ہوں۔ وہ میرے بھائی کی بیوہ ہے۔ اُس بھائی کی جو میرے باپ کی جگہ تھا۔ میں ایسا کبھی تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”مصطفیٰ علی ہمارا گھر بکھر گیا ہے۔ اسے سیٹ لو میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

”ماں جی آپ ہاتھ نہ جوڑیں آپ میری ماں ہیں مجھے گناہ گار نہ کریں۔“ مارے بے بسی کے گھمبیرا آواز اُن کے حلق میں رُک رُک گئی۔ ماں کے ہاتھ چومتے ہوئے انہوں نے آنکھوں سے لگا لیے۔

”جیسا آپ کا حکم! سر آنکھوں پر۔“ اُن کا دل کٹ گیا تھا جب اُن کی ماں نے اُن کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے۔ وہ خود کو ہزار مرتبہ اس ماں کے سامنے قربان کر سکتے تھے۔ وہ اٹھے اور تیزی سے خواب گاہ سے باہر نکل گئے۔ مہرالنسا بت بنی انہیں جاتا ہوا دیکھ رہی تھیں۔ وہ دکھی تھیں قدرے خوش بھی تھیں۔ اپنی بڑی بہو چھوٹے بیٹے کو سوچنے کا سوچ رہی تھیں۔

”اے خدا اس گھرانے پر رحم فرما! کسی بڑی آزمائش میں ہمیں نہ ڈالنا۔“ وہ حسان علی کو گود میں لیتے ہوئے پیار کرنے لگیں۔

☆.....☆.....☆

ملک مصطفیٰ علی ماں جی کی خواب گاہ سے نکلے لمبے لمبے ڈگ بھرتے سیڑھیاں پھلانگتے مردان خانے کی طرف چلنے لگے۔ گول برآمدے میں چند مزار عے اُن ہی کا انتظار کر رہے تھے۔

”صالح محمد کیسے آنا ہوا۔“ انہوں نے گاؤں کے منشی صالح محمد پر نگاہ ڈالی۔

”سرکار میں جہان آباد سے صبح ہی لال حویلی پہنچا ہوں۔“

”ناشتا پانی لیا۔“

”جی چھوٹے مالک! اشرف کے گھر ناشتا کیا ہے۔“ اشرف صالح محمد کا بہنوئی تھا اور لال حویلی میں مزارعہ تھا۔

”خیریت کیسے آنا ہوا، فون کر لیتے۔ خود اتنا خرچہ کر کے چلے آئے ہو۔“

”مالک میں نے سوچا خود آپ کے پاس آ کر بات کروں۔ مالک چند دن پہلے پٹواری آیا تھا۔ سیدوں کے گاؤں سید پور کے پاس جو ہمارے حصے میں موگا (جس میں دریائی پانی وافر مقدار میں جمع ہوتا

ہے) وہ دیکھ کر گیا ہے۔ سید اُس موگا کو چھوٹا کر دانا چاہتے ہیں تاکہ ہمیں کم پانی ملے اور سیدوں کو وافر پانی دستیاب ہو۔“

”ٹھیک ہے صالح محمد میں فرید خان کو فون کرتا ہوں۔ وہ جا کر دیکھ لیتا ہے اور دو دن تک میں بھی جہان آباد کا چکر لگاتا ہوں۔“

Downloaded From

www.paksociety.com

”بہتر مالک میں آج ہی واپس چلا جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے یہ کرایہ رکھ لو۔“

”چھوٹے سرکار میرے پاس ہے کرایہ۔“

”تم رکھو بچوں کے لیے فروٹ بھی لے جانا۔“ ملک عمار علی نے ہزار کا نوٹ اُس کی طرف بڑھایا۔

لاہور سے خوشاب تک کا کرایہ چھ سو تھا۔

اس وقت ملک مصطفیٰ علی کا کسی سے بات کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ اس خواب گاہ میں چلے آئے جہاں اکثر بابا جان دن کے کچھ حصے میں آرام کیا کرتے تھے۔

”اشرف۔“ انہوں نے زور سے آواز لگائی۔

”جی چھوٹے ملک۔“ وہ پھرتی سے کسی گم نام کو نے سے برآمد ہوا۔

”کوئی بھی آئے تو کہہ دینا میں آرام کر رہا ہوں۔“

”جی بہتر۔“ ملک مصطفیٰ علی صوفے پر آ کر بیٹھ گئے۔

جب سرکنڈوں کو آگ لگائی جاتی ہے۔ آگ تیزی پکڑتی ہے تو ٹرنگ ٹرنگ شور و غل کی آوازیں آتی

ہیں۔ اس وقت ایسے ہی سرکنڈے ملک مصطفیٰ علی کے دماغ میں بھانبر چماتے آوازیں نکال رہے تھے۔ انگلیوں کی پوروں سے کشادہ پیشانی دباتے وہ شدید بے کلی کا شکار تھے۔

”اللہ پاک تُو رحیم ہے رحم فرما۔“ اُن کے سختی سے ٹھپے ہونٹوں پر گہری اضطراب آلود سنجیدگی جمی ہوئی

تھی۔ جو اُن کی سیاٹ آنکھوں میں سوراخ کر رہی تھی۔ اُم فروا کا حسین چہرہ پارے کی مانند اُن کی نگاہوں میں مچلا۔ اُم فروا کی سیاہ گہری آنکھیں انہیں تواتر سے دیکھ رہی تھیں۔ ملاقات کی چند ساعتیں گشت کرنے لگی تھیں۔

”میرے اللہ تُو خوب جانتا ہے میں اُم فروا کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میری ماں نے کس مشکل امتحان میں

مجھے ڈال دیا ہے۔“ ماں جی کے جڑے ہاتھ، اس وقت ملک مصطفیٰ علی کی آنکھوں میں ریت بھر رہے تھے۔ انہوں نے انگلیوں سے زور کے ساتھ دہکتی آنکھیں دبائیں۔

انہیں تھوڑی سی امید تھی ماہین کی طرف سے شاید وہ انکار کر دے۔ اگر وہ بھی میری طرح مجبور ہوگئی

تو.....؟

شاید وہ کسی قسم کی مجبوری کو قبول نہ کرے۔ اُسے اُم فروا کا بتایا ہے تو وہ کس قدر خوش ہوئی ہے۔ اُمید

کی اس آخری کرن کا دامن وہ مضبوطی سے تھامے رکھنا چاہتے تھے۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی جیسے

مفلوج ہو چکی تھیں۔ اُم فروا اگر تم مجھے نہ ملیں تو میں خود کو فنا کر دوں گا۔ تمہاری وجہ سے میری زندگی پرکشش

ہوگئی تھی۔ اس میں ڈھیروں چارم بھر گیا تھا۔ جب سے تمہیں دیکھا، اس دل نے سچائی سے تمہیں سوچا،

تمہارے نام کی تسبیح پڑھی۔

”خدا یا رحم فرما۔“ غیر ارادری طور پر اُن کی نظریں چھت کی طرف اٹھیں۔ انہیں یقین تھا اوپر موجود خدا انہیں سن رہا ہے۔ یہ کیسی ہولناک اذیت تھی جو انہیں اپنے شکنجے میں جکڑ رہی تھی۔ اس وقت وہ دلگیری کیفیت سے دو چار تھے۔ انہوں نے آہستگی سے آنکھیں بند کر لیں۔

☆.....☆.....☆

مہر النساء نے فون پر فوزیہ سے بات کی تھی۔ وہ خود بھی ایسا چاہتی تھی۔

”بھرجائی جی! اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ میں خود یہ چاہ رہی تھی لیکن اس لیے خاموش تھی پہلے ماہی آرام سے فارغ ہو جائے۔ کیا مصطفیٰ مان جائے گا؟“

”میں نے مصطفیٰ علی سے بات کی ہے وہ مان گیا ہے۔“

”اور ماہین؟“

”ماہین سے میں نے ابھی بات نہیں کی۔ فوزیہ تم ماہین سے بات کرو۔ تم ماں ہو، اُسے اچھی طرح سمجھا سکو گی۔ فوزیہ کیا ماہین مان جائے گی؟“ مہر النساء در سے خوف زدہ تھیں۔

”بھرجائی جی میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ آپ اہل سے کہیں وہ ماہین کو منانے کی کوشش کرے۔“

”فوزیہ میں چاہتی ہوں پہلے تم اُس سے بات کرو۔“

”آپ پریشان نہ ہوں میں اُس سے بات کروں گی۔“

”فوزیہ اگر ایسا ہو جائے تو سکون سے مرتو پاؤں گی۔ عمار علی کے بغیر زندگی بہت پھسکی و ساٹ ہو گئی ہے۔ جس ماں کے جانے کے دن تھے وہ موت کی دہلیز پر بیٹھی ہے۔ اور بیٹا جس نے ابھی زندگی کی کتنی بہاریں دیکھنی تھیں بہت لمبی زندگی جینا تھا وہ چلا گیا۔ بنا مجھ سے ملے، کچھ کہے سننے۔ صبح مسجد جانے سے پہلے میری خواب گاہ کے دروازے کے اندر کھڑے اُس نے مجھے پکارا تھا۔ اُس نے کہا تھا ماں جی فجر کی نماز کا ٹائم ہو گیا ہے اٹھ جائیں۔ جب اُس کی آواز میرے کانوں میں پڑی تو میں نے آنکھیں کھولیں۔ تب وہ واپس جا رہا تھا۔ اُس کی ہلکی سی جھلک مجھے دکھائی دی تھی۔ اُس کے بعد میں نے اُسے آج تک نہیں دیکھا۔“ مہر النساء کا لہجہ گلوگیر ہوتے ہوئے بہت مدہم ہو گیا تھا۔

”اب فجر کی نماز کے لیے اٹھتی ہوں تو مجھے لگتا ہے عمار علی مجھے آواز دے رہا ہے۔ ماں جی فجر کی نماز کا ٹائم ہو گیا ہے۔ اٹھ جائیں اور پھر میری آنکھوں کے سامنے عمار علی کی وہ آخری جھلک جھلکاتی ہے۔“

”بھرجائی جی ہم سب کو عمار بنا قابلِ حلائی نقصان دے گیا ہے۔ اُس کی جدائی کا احساس کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔ آپ فکر نہیں کریں میں جلد ماہین سے بات کروں گی۔“

☆.....☆.....☆

دوسرے دن ہی فوزیہ نے ماہین کو فون کیا۔

”کیسی ہو میری جان؟“

”اچھی ہوں ماما آپ سب کیسے ہیں؟“

”ہم سب بھی خیریت سے ہیں۔ چھامو کا کیا حال ہے؟“
 ”ٹھیک ہے اب بہت شرارتیں کرنے لگا ہے۔ کسی وقت ٹک کر نہیں بیٹھتا۔“
 ”بیٹا اُس کی عمر ہے بھاگنے دوڑنے کی، بچہ جب چلنا شروع کرتا ہے تب آرام سے نہیں بیٹھتا۔ تم بھی ایسی ہی تھیں۔ تم نے نو ماہ کی عمر سے چلنا شروع کر دیا تھا۔ مجال ہے جو آرام کرتیں۔ میں وہ چیزیں سیکھتی رہتی جن تک تمہاری پہنچ تھی۔“ ماہین مسکرائی۔

”حسان کی آواز نہیں آرہی بات تو کراؤ اُس سے۔“
 ”اُس کے چاچا اُسے اپنے ساتھ مردان خانے میں لے گئے ہیں۔“
 ”کیسا ہے مصطفیٰ؟“

”ٹھیک ہے۔ عمار کا انہوں نے بہت اثر لیا ہے۔ گھر پر ہوں یا باہر ہوں ہر وقت عمار کی باتیں ہی کرتے رہتے ہیں۔“

”بھائیوں میں محبت بھی تو بہت تھی۔“
 ”جی ماما۔ جب چھامو چاچا کے پاس ہو تو مجھے تو بھول ہی جاتا ہے۔“
 ”ماہی اپنا خون ہے ناں۔ بچہ بھی اپنے خون کی کشش محسوس کر لیتا ہے۔ ماہی تم اپنی صحت کا خاص خیال رکھا کرو۔“
 ”رکھتی ہوں ماما۔“

”بیٹا تم عمار کے بعد تنہائی تو بہت محسوس کرتی ہوگی؟“
 ”جی ماما عمار کو بہت مس کرتی ہوں۔“ ماہین اُداسی سے بولی۔
 ”بیٹا کب تک تم تنہا رہوگی؟“

”ماما اللہ نے میری قسمت میں تنہائی لکھ دی ہے تو اب کیا ہو سکتا ہے۔ خدا کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اُس نے مجھے اولاد سے نواز دیا ہے۔“

”ماہی میں تمہارے لیے بہت فکر مند رہتی ہوں۔“
 ”ماما آپ میرے لیے فکر مند نہ ہوا کریں اللہ کی مرضی، وہ جس حال میں رکھے اُس کا شکر ہے۔“
 ”ماہی تم اتنی سیانی کب سے ہو گئی ہو؟“

”ماما وقت اور حالات انسان کو سیانا بنا دیتے ہیں۔“
 ”بیٹا تمہاری ابھی عمر ہی کیا ہے، مضبوط سہاروں کے بغیر تو جوان عورت کی زندگی اجیرن ہو جاتی ہے۔“

”میرے بچے ہیں ناں! خدا انہیں سلامت رکھے۔“
 ”آمین! ماہین اگر مصطفیٰ سے.....“ فوزیہ رُکیں، کچھ جھجکیں۔
 ”ماما کیا کہہ رہیں ہیں آپ؟“ اچانک اُس کی آواز کٹیلی ہو گئی۔
 ”بیٹا مصطفیٰ بھی اپنا ہے۔“

”میں نے کب کہا مصطفیٰ بھائی اپنے نہیں ہیں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ماہی اگر تم مصطفیٰ کے لیے سوچو تو.....“

”ماما گھما پھرا کر بات کرنے کی بجائے آپ صاف بات کریں۔“

”ماہی میں اور تمہاری پھوپھی چاہتی ہیں تم مصطفیٰ علی سے نکاح کر لو۔“

”ماما یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ وہ چیخ پڑی۔

”بیٹا اسی میں ہم سب کی بھلائی ہے۔“

”ماما آج کے بعد آپ کبھی ایسی بات زبان پر مت لانا۔ میرے بچے ہیں اُن کا باپ اُن کے لیے بہت کچھ چھوڑ کر گیا ہے۔ انشاء اللہ ان کو میں ایک اچھی زندگی دوں گی۔ میں کیوں دوسرا نکاح کروں۔ اب بھی سب میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ مصطفیٰ بھائی مجھے بڑی بھابی جیسی عزت و احترام دیتے ہیں۔ چھامو اُن کی جان ہے۔ وہ اُس سے بہت محبت کرتے ہیں۔ میں تمام عمر عمار علی کی بیوہ بن کر ہی رہنا چاہوں گی۔ یہ مان میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں ہے کہ میں عمار علی کی بیوہ ہوں۔ میں کسی کو یہ اجازت نہیں دوں گی کوئی مجھ سے میرا حق چھینے۔ سب سن لیں، میرا یہی آخری فیصلہ ہے۔ آئندہ کوئی بھی مجھ سے اس ٹاپک پر بات نہ کرے۔ امید ہے آپ سب میری بات سمجھ لیں گے۔“

”اُس نے پھوپھی ماں کا نام نہیں لیا تھا لیکن ماں کو جتا دیا تھا وہ بھی اس بارے میں مجھ سے کوئی بات نہ کریں۔“

ماہین نے فون بند کر دیا تھا۔ ماما کی باتوں نے اُسے شدید ہرٹ کیا تھا۔ اس کی آنکھیں شدت گریہ سے جلنے لگی تھیں۔

”دیکھ لیں عمار ابھی تو آپ کو گزرے چار مہینے ہوئے ہیں۔ ابھی میں نے آنے والے بچے کو جنم بھی نہیں دیا اور لوگوں نے میرے دوسرے نکاح کے منصوبے بنانے شروع کر دیے ہیں۔ عمار آپ تھے تو مجھے کسی کی پروا نہیں تھی۔ اب خوف و مایوسی میرے اطراف منڈلانے لگی ہے۔ آپ اتنی جلدی کیوں چلے گئے۔“ نچلے ہونٹ پر اُس کے دانتوں کا دباؤ بڑھ گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

دوسرے دن فوزیہ نے مہرالنسا کو فون کر کے بتا دیا تھا۔ ماہین نہیں مان رہی نہ ہی وہ کبھی مانے گی۔ آپ اُس پر کسی قسم کا پریشر نہ ڈالیں۔ اُس کا فیصلہ اٹل ہے اور وہ اپنے فیصلے سے ہٹنے والی نہیں ہے۔ اُسے عمار علی کی بیوہ رہنا ہی پسند ہے۔

”ٹھیک ہے فوزیہ۔“ مہرالنسا سمجھ گئی تھیں۔

کئی دنوں سے مہرالنسا کو بار بار مصطفیٰ علی کا خیال آ رہا تھا۔ انہیں افسوس ہو رہا تھا۔ میں نے اپنی خوشی کی خاطر اپنے بچے کو مجبور کیا ماں کو دکھی نہ کرتے ہوئے اُس نے ہامی بھر لی۔ مصطفیٰ علی کے بھی کچھ خواب ہوں گے۔ ماہین پہلے بھی میری بہو تھی اب بھی عمار علی کی بیوہ بن کر رہے گی بہو کے روپ میں۔ میں نے خواہ مخواہ اپنے بچے کو پریشان کیا۔ مصطفیٰ علی حسان علی کو اپنی جان سے بھی بڑھ کر چاہتا ہے۔ مصطفیٰ کی محبت میں بھائی کے بچوں کے لیے کبھی کمی نہیں آئے گی۔

ملک عمار علی فجر کی نماز کے لیے ماں جی کو اٹھایا کرتے تھے بابا جان کے چلے جانے کے بعد۔ اب یہ

ذمے داری ملک مصطفیٰ علی نے سنبھال لی تھی۔ جب وہ جہان آباد ہوتے ملک عمار علی والی روٹین تھی اُن کی۔ فجر کی نماز مسجد میں پڑھنے کے بعد وہاں موجود سب لوگوں کی خیریت پوچھتے۔ وہ جیپ پر ڈرائیور کے ساتھ تمام زمینوں کا چکر لگاتے۔ وہ بھی چار چار تن کے ڈیرے پر ضرور جاتے۔ چار چار تن نے ہی ملک مصطفیٰ علی سے کہا تھا ملک عمار علی کچھ دیر میری جھونپڑی میں ضرور رُک کر بیٹھا دودھ پیتے تھے۔ جو میں اپنے ہاتھوں سے بناتا تھا۔ چھوٹے سرکار اب آپ ملک عمار علی کی جگہ رکھیں۔“

تب سے وہ پانچ منٹ ضرور یہاں رکھتے تھے۔ دن بھر کا کڑھا ہوا موٹی بالائی تیز بیٹھے والا دودھ چار چار تن تیار کر کے بیٹھا ہوتا۔ ملک مصطفیٰ علی دودھ پیتے موٹے بان کی چار پائی پر کچھ دیر اُس کے پاس بیٹھتے، خیریت پوچھتے جب اُن کی لاہور کے لیے روانگی ہونی ہوتی تو چار چار تن کو بتا دیتے۔ میں اتنے دنوں کے لیے لاہور جا رہا ہوں آپ میرا انتظار نہ کرنا۔ اور یہ دودھ خود پیتے رہنا، ہاں چار چار تن شکر کو یہ دودھ پلانے کی قطعی ضرورت نہیں۔“

”بہت بہتر سرکار۔“ رتن چار چار تن ملک مصطفیٰ علی کو دیکھ کر خوش ہوتا انہیں دعائیں دیتا۔ غریبوں کی دعائیں ہی تو تھیں یہ خاندان وقار و کمکت کے ساتھ چل رہا تھا۔

ملک مصطفیٰ علی اور مہرالنسا اب اور زیادہ مستحق لوگوں کا حصہ نکالنے لگے تھے اناج میں تاکہ اس دنیا سے جانے والوں کے لیے صدقہ جاریہ چلتا رہے۔ ملک مصطفیٰ علی تمام زمینوں کا چکر لگا کر مراد محل کے زنان خانے میں داخل ہوتے۔ ماں جی حسب معمول بڑے بڑے میز پر بیٹھی تسبیح پڑھ رہی ہوتی۔ عمار علی کی طرح ماں جی کے پاس بیٹھ کر ناشتا کرتے دیسی گھی کا درتی پراٹھا جو میدو کے ہاتھ کا بنا ہوتا چاندی کا لبا گلاس مزے دار دودھ سے بھرا ہوا، ساتھ میں اپنے باغات کا اتر اہوا خالص شہد، اس وقت ملک مصطفیٰ علی رغبت سے ناشتا کرتے۔

ماہین حسان علی کو سلام کر لاؤنج میں داخل ہوئی تو ملک مصطفیٰ علی بھی چند لمحے پہلے ہی لاؤنج میں انٹر ہوئے تھے۔ اُن کی نگاہیں اس وقت دیوار گیر اسکرین پر تھیں جو مختلف رنگوں سے روشن تھی وہ نیوز چینل دیکھنے لگے۔ ماہین سے نگاہیں کترار ہے تھے۔

”اسلام علیکم مصطفیٰ بھائی۔“ وہ اُن کے بائیں جانب صوفے پر بیٹھ گئی۔

”وعلیکم اسلام، چھامو کہاں ہے ماہین؟“ اُن کی نگاہیں بدستور اسکرین پر مرکوز تھیں۔

”صبح جلدی اُٹھ گیا تھا۔ اب سو رہا ہے۔ آپ آج دیر سے اٹھے ہیں؟“ ماہین نے وال کلاک کی

طرف ٹائم دیکھتے ہوئے کہا۔

”آ نکھ تو جلدی کھل گئی تھی بس کسمندی سے بستر میں پڑا رہا۔“ گلنار ٹی ٹیبل لے آئی تھی۔ ماہین

چائے بنانے لگی۔

”مصطفیٰ بھائی۔“ وہ بے طرح چونکے۔

”کیا بات ہے؟ اتنے چپ کیوں ہیں؟“

”نہیں تو..... ہاں کروناں تم کوئی بات۔“ ماہین نے اُن کے سامنے چائے رکھ دی۔

”شاید انہیں نہیں پتا کہ میں نے انکار کر دیا ہے۔ وہ سمجھ سکتی تھی اُن کی کیفیت۔ جب انہوں نے ماہین

سے اُم فروا کا ذکر کیا تھا تو کس قدر دارا شکوے کے سمندر اُن کے لہجے کی پور پور سے چھلک رہے تھے۔
 ”پھوپھی ماں نے میرے اور ان کے نکاح کی بات اُن سے کر کے تو جیسے اُن کی روح کی چمڑی ادھیڑ دی ہوگی۔“ ماہین نے سوچا اب انہیں مزید پریشان نہ کروں۔
 ”مصطفیٰ بھائی کل جمعہ ہے ناں؟“

”ہاں۔“ انہوں نے چائے کا گھونٹ گلے میں اتارا۔

”مبارک دن ہے؟“ ماہین مسکرائی۔

”ہاں۔“ بدستور چائے پیتے رہے۔

”پھر کل ہم اُم فروا کا رشتہ لے کر جانے والے ہیں۔ آپ اپنے دوست کو بتادیں ہم کل آرہے ہیں۔“ ملک مصطفیٰ علی حیرت اور بے یقینی سے اب بھی ٹکر ٹکر ماہین کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”تم کیا کہہ رہی ہو ماہین؟“

”جو آپ سن رہے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”بس اب آپ خوش ہو جائیں۔ میں نے پھوپھی ماں سے بات کر لی ہے کہ کل ہم اُم فروا کی طرف جا رہے ہیں۔ میں نے مٹھائی کا آرڈر دے دیا ہے۔ فروٹ کی تازہ پیٹیاں کل ہی لیں گے۔ میں تو اس فکر میں ہوں کل میں ڈریس کون سا پہنوں گی۔ سب ڈریس تو مجھے تنگ ہو چکے ہیں، چلو کچھ سوچتے ہیں۔“ وہ بولے جا رہی تھی ملک مصطفیٰ علی ہونقوں کی طرح اُسے دیکھ رہے تھے۔

”آپ اس طرح دیکھ کیوں رہے ہیں مجھے؟ عمار کے جانے کے بعد یہ پہلی خوشی ہمارے در پر آئی ہے، پھر اسے بھرپور طریقے سے ہم کیوں نہ سیلبریت کریں۔“

”ماں جی تمہاری بات مان گئیں۔“

”کیسے نہ مانتیں، وہ خوش ہیں شکر ہے آپ کو کوئی لڑکی پسند تو آئی ناں۔“

”لیکن ماہی ماں جی جو سوچ.....“ باقی بات ملک مصطفیٰ علی نے زبان کے اندر دبالی۔

”مصطفیٰ بھائی اس ٹاپک پر سوچ کر آپ آئندہ پریشان نہیں ہوں گے۔ آپ صرف اُم فروا کے بارے میں سوچیں۔ خدا آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔“ دل کی گہرائیوں سے ماہین اُن کے لیے بول رہی تھی۔
 ”تھینک یو ماہین۔“

”شرمندہ نہ کریں آپ مجھے۔“ اس موقع پر ماہین کو عمار علی بہت یاد آ رہے تھے۔ اگر وہ ہوتے تو کس قدر خوش ہوتے۔ اس کا بے حد دل چاہا کہیں سے تھوڑی دیر کے لیے عمار علی آجائیں۔ میں انہیں نظر بھر کے دیکھ لوں۔ اس پگلی سے کوئی یہ تو پوچھتا بھلا اُس دیس میں گیا کوئی آج تک واپس آیا ہے۔

”آئیں پھوپھی ماں۔“ ماہین مہرالنسا کو لاؤنج میں آتے دیکھ کر مسکرائی۔ ملک مصطفیٰ کے چہرے پر عیاں خوشی دیکھ کر وہ سمجھ چکی تھیں۔ ماہین نے انہیں بتا دیا ہوگا۔ دونوں نے کھڑے ہو کر انہیں سلام کیا۔ انہوں نے بہت ساری دعائیں دیں اور صوفے پر بیٹھ گئیں۔ وہ بھی گزشتہ بات کو نہیں چھیڑنا چاہتی تھیں۔
 ”مصطفیٰ علی ہم کل اُم فروا کے گھر چل رہے ہیں۔“

”جی اچھا۔“ وہ جھینپ کر بولے۔ ماہین انہیں یوں دیکھ کر مسکرائی۔

”میں نے اہل کو بھی فون کر کے بتا دیا ہے کہ ہم مصطفیٰ علی کے لیے لڑکی دیکھنے جا رہے ہیں۔“ ملک مصطفیٰ علی نے ممنون نگاہوں سے ماں جی کی طرف دیکھا۔

☆.....☆.....☆

ملک مصطفیٰ علی نے اسماعیل بخش کو فون کیا تھا۔
 ”اسماعیل کل میری ماں جی اور بھابی آپ کے گھر کسی خاص مقصد کے لیے آئیں گی۔ گھر والوں کو بتا دینا اور اُمید کرتا ہوں میرے گھر والے ناپوس نہیں لوٹیں گے۔“
 ”ملک صاحب ہمارے گھر؟“ ابھی تک حیرت تھی اسماعیل کے لہجے میں۔ اُسے یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ایک رئیس زادہ مولوی ابراہیم بخش کی بیٹی کے لیے رشتہ بھجوانے کی بات کر رہا ہے۔ اُس کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔

ملک مصطفیٰ علی ابھی بھی خوف زدہ تھے۔ جانے مولوی صاحب کیا جواب دیں گے۔ کہیں اپنی اور ہماری حیثیت کا اندازہ کرتے ہوئے انکار ہی نہ کر دیں۔ تمام رات وہ خدا سے دعا کرتے رہے، بار بار رب العزت سے اصرار کر رہے تھے۔

”مالک اُم فردا کو میرے نصیب میں لکھ دے۔ اگر تو میرے لیے بہتر سمجھتا ہے تو اُسے میرا ہنادے۔ مجھے اپنے دودن کی محبت پر یقین نہیں بلکہ تیرے رحمن ہونے پر بھرپور یقین ہے۔ تیرے سمیع العلیم ہونے پر یقین ہے کہ اُم فردا کو میرے نصیب میں ضرور لکھا ہوگا۔ اگر تیرے حکم سے وہ میری نہیں ہے تو میرے رب مجھے صبر عطا کر دینا، جو مجھے روحانی طمانیت بخش دے۔“

ملک مصطفیٰ علی سوچ رہے تھے۔ میں نے فون پر اسماعیل بخش سے بات کی ہے کہیں اُسے برا ہی نہ لگا



رضوانہ پرنس کا نیا شاہکار ناول

اک نئے موڑ پر شائع ہو گیا ہے

محبت کے خوبصورت احساس میں جب شک اور بدگمانی کی آگ بھڑک اٹھے تو سب کچھ جل کر بھسم ہو جاتا ہے۔

ایسے ہی ٹوٹتے بکھرتے رشتوں کی یہ کہانی آپ کو اپنے سحر میں جکڑ لے گی اور اس کا اینڈ آپ کو ششدر کر دے گا۔

قیمت صرف 350 روپے

ناول ملنے کے پتے: (ویلم بک پورٹ، مین اردو بازار کراچی) (فرید پبلشرز، مین اردو بازار کراچی)

(اشرف بک ایجنسی، اقبال روڈ، کمیٹی چوک، راولپنڈی) (خزینہ علم و ادب، الکریم مارکیٹ اردو بازار لاہور)

(علم و عرفان پبلشرز، الحمد مارکیٹ اردو بازار لاہور) (علی میاں پبلیکیشنز، عزیز مارکیٹ اردو بازار لاہور)

ہو۔ فیکٹری کے لیے وہ گھر سے نکلے تو انہوں نے سوچا پہلے اسماعیل سے مل لیا جائے آسنے سائے اُس سے بات ہو جائے گی۔ راستے میں انہوں نے اسماعیل کو فون کیا۔
 ”میں تمہاری دوکان پر آ رہا ہوں۔“ تھوڑی دیر بعد وہ موچی گیٹ میں انٹر ہو چکے تھے۔ انہوں نے پھر اسماعیل کو فون کیا۔ ”مین روڈ پر میری گاڑی کھڑی ہے۔ تم تھوڑی دیر کے لیے آ سکتے ہو؟“
 ”ملک صاحب میں ابھی آیا۔“ واقعی وہ فوراً پہنچ گیا تھا۔
 ”آؤ بیٹھو۔“ اسماعیل فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا۔
 ”خیریت ہے ملک صاحب!“

”اسماعیل کہیں بیٹھ کر چائے پیتے ہیں کچھ کپ شپ بھی ہو جائے گی۔“ وہ اسماعیل بخش کی بات اگنور کر کے بولے۔ ”سامنے کوئی ہوٹل ہے۔“
 ”جی ہاں ملک صاحب یہ ریڈ بلڈنگ کے دائیں ہاتھ اچھا ہوٹل ہے۔ گاڑی کو تھوڑا ریورس کر کے سامنے ٹرن لے لیں۔“ بلڈنگ کے قریب ہی ریسٹوران تھا انہوں نے سائیڈ پر گاڑی لگا دی تھی۔
 دونوں ہوٹل کے اندر آ گئے۔ ویٹر کو دو کپ چائے کا آرڈر کرتے قدرے تنہا گوشے میں آ کر بیٹھ گئے۔ اسماعیل سوچ رہا تھا آج تو ان کے گھر والوں نے آنا تھا۔ پھر ملک صاحب مجھ سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں۔ دونوں ہی خاموش تھے۔ ملک مصطفیٰ علی گویا ہوئے۔
 ”دکان پر کار ریگر تو ہیں ناں۔“
 ”جی ہاں ایک کمپنی کا آرڈر ہے، ہفتہ تک وہ پورا کرنا ہے۔“
 ”اچھی بات ہے مولوی صاحب کیسے ہیں؟“
 ”ٹھیک ہیں۔“

”ہوں۔ اکثر فون پر اُن سے سلام دعا ہوتی رہتی ہے۔ فیکٹری میں مصروف تھا ان دنوں مولوی صاحب سے بات نہیں کر پایا۔“
 ”ملک صاحب میں نے آپ کے آفس کے لیے ایک فریم تیار کیا ہے لوہے قرآنی کا، جاتے ہوئے وہ لیتے جائے گا۔“
 ”اسماعیل اس تکلف کی بھلا کیا ضرورت تھی۔“

”ملک صاحب تکلف کیسا! آپ تو ہمارے محسن ہیں۔“
 ”اسماعیل مجھے شرمندہ مت کرو۔ جو بھی ہوا وہ خدا کا حکم تھا۔ میں تو بس سبب بنا اسماعیل اچھے لوگوں کے ساتھ کبھی غلط نہیں ہو سکتا۔ مولوی صاحب کا گھرانہ۔ دین دار گھرانہ ہے ایسے فصیح لوگوں کے ساتھ ہمیشہ اچھا ہوتا ہے۔ خداوند تعالیٰ کی حکمتیں، حکمتیں ضرور ہم سے پوشیدہ ہوتی ہیں۔ لیکن ہماری بہتری انہی میں ہوتی ہے۔“ برملا بلکا ساد باؤ بڑھا تھا اُن کے گھمبیر تاجے میں۔ اسماعیل نے اثبات میں سر ہلایا۔
 چائے خاصی مزے دار تھی۔ ایسے کھلے ڈالے ماحول میں یوں بیٹھ کر تیز پتی دودھ والی چائے پینا ملک مصطفیٰ علی کو اچھا لگ رہا تھا بلکہ وہ انجوائے کر رہے تھے۔

”اسماعیل کل میں نے فون پر تم سے بات کی تھی کہ میرے گھر والے آئیں گے؟“

”اسماعیل مجھے بعد میں احساس ہوا مجھے خود تم سے بات کرنی چاہیے تھی، فون کی بجائے۔“ اسماعیل خاموش تھا۔ ”آج شام کو میری والدہ اور بھابی تمہارے گھر آ رہی ہیں۔ میں نے اُن کے سامنے آپ کے گھر آنے کا ذکر کیا۔ میری بھابی کا تجسس ایسا بڑھا کہ انہوں نے کہا کہ ہم فوراً مولوی صاحب کی فیملی سے ملیں گے۔“

”ملک صاحب وہ ضرور تشریف لائیں۔ کل آپ کا فون آیا تھا تو میں نے اپنی والدہ سے ذکر کیا تھا۔“

”پھر؟“ ملک مصطفیٰ علی نے سوالیہ نظروں سے اسماعیل کی طرف دیکھا۔

”انہوں نے کہا ضرور آئیں مہمان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں لیکن ہمارا گھر اُن کے شایانِ شان نہیں ہے۔“

”ارے اسماعیل آپ لوگ ایسا کیوں سوچتے ہو۔ چھوٹے بڑے گھروں سے فرق نہیں پڑتا۔ دلوں میں کتنی وسعت ہے؟ یہ بات اہمیت رکھتی ہے۔“

”آپ درست کہہ رہے ہیں۔“ اسماعیل مطمئن دکھائی دے رہا تھا۔ مولوی صاحب کی طرف سے انہیں فکر تھی اللہ پاک مدد فرمائے گا۔

یہ سوچ کر ملک مصطفیٰ علی مطمئن ہو گئے تھے۔

”اسماعیل چائے تو مزے دار ہے مزید چائے کا آرڈر دو۔“

”نکے دودھ پتی فائٹ لے کر آؤ۔“ اسماعیل بخش نے قریب سے گزرتے لڑکے سے کہا۔

”صاحب ابھی لایا۔“ وہ فوراً پلٹ گیا، پانچ منٹ بعد وہ دو کپ لیے حاضر تھا۔

☆.....☆.....☆

واپسی پر ملک مصطفیٰ علی کو گاڑی میں پیٹرول ڈلوانا تھا۔ سی این جی بند ہونے کی بنا پر پیٹرول پمپ پر گاڑیوں کی لمبی قطاریں انتظار کی کوفت سے دوچار تھیں۔ اُن کے آگے آٹھ دس گاڑیاں تھیں۔ آج فیکٹری سے لیٹ ہوا ہی ہوا، پیچھے بھی ایک طویل لائن لگی ہوئی تھی۔ وہ واپس بھی نہیں مڑ سکتے تھے۔ چلو پھر انتظار کرتے ہیں۔“ وہ اگلیوں کی پوریں آہستہ آہستہ اسٹیرنگ پر مار رہے تھے۔ انہوں نے زیدی صاحب کو فون کر دیا تھا۔ وہ پیٹرول پمپ پر ہیں انہیں دیر ہو جائے گی آفس پہنچنے میں۔

اُن کی نظریں ونڈ اسکرین کے باہر تھیں۔ اُن کے آگے سفید کروڑا کھڑی تھی۔ یک بارگی اُن کے خیالوں کے نخلستانوں میں اُم فروا کا عکس جھلکایا۔ اُسے دیکھنے کو دل مچلا، کتنا عرصہ ہو گیا تھا اُسے دیکھے ہوئے۔ جب وہ مولوی صاحب کے ساتھ اُسے اُس کے گھر چھوڑنے گئے تھے۔ فی الحال ایسا ممکن نہیں تھا کہ وہ اُسے دیکھ سکتے۔ وہ اطراف پر سرسری نگاہ ڈالتے پیشانی پر ہاتھ سرسراتے۔ لیکن ذہن تھا کہ الجھتا جا رہا تھا۔ اُم فروا کی خوابیدہ گہری آنکھوں کی چمک بھنور بناتے عارضوں کے منعکس ہوتے رنگ اُن کی براؤنش آنکھوں میں بے چینیوں کے جال بن رہے تھے۔

(عشق کی راہداریوں میں، زندگی کی سچ بیانیوں کی چشم کشائی کرتے

اس خوبصورت ناول کی اگلی قسط، انشاء اللہ آئندہ ماہ اگست میں ملاحظہ کیجیے)

آز مسودہ نسخہ

”تمہارا ہاتھ جل جائے گا بیٹی اور میری روپا کا سہاگ بھی اُجڑ جائے گا۔ اب ایک ہی آپاٹے ہے مگر آؤ پہلے تم دیکھ تو لو میرے داماد کو خبر ہو گئی تو خون خرابے کی نوبت آجائے گی۔ میں شریف آدمی ہوں بیٹی خون خرابے سے ڈرتا ہوں آؤ رک کیوں گئیں۔“ وہ دونوں.....

ذخیرہ ادب سے ایک شاہکار تحریر، بطور خاص آپ کے لیے

رام سرن داس نے تلک دھاری بوڑھے پنڈت سے نظر ہٹا کے اپنے آدمی کی طرف حیرت آمیز غصے سے دیکھا۔ ”تم نے تو کہا تھا کوئی بدمعاش لاؤ گے؟“

”یہی وہ بدمعاش ہے سرکار!“ اُس کے آدمی نے جواب دیا۔

”کوئی چھٹا ہوا بدمعاش لاؤ۔ اس بے چارے سے.....“

”ان داتا۔“ بوڑھے پنڈت نے دونوں ہاتھ باندھ کر اُسے ٹوکا۔ سیوا کا موقع دیے بغیر آپ میرے گن کیسے جان سکتے ہیں؟“

”تمہارے گن بھی جان لیں گے بابا۔“ رام سرن داس نے کہا۔ ”یہاں تو بڑے بڑے گنی ہتھیار ڈال کے اپنی اپنی راہ ہو لیے ہیں۔“

”میرے پاس کوئی ہتھیار ہے ہی نہیں اُن داتا! اس لیے میرے ہتھیار ڈالنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”سرکار!“ رام سرن داس کا آدمی بولا۔

”بڑے کام کا آدمی ہے۔ اس کا دھندا ہی یہ ہے۔“

”آپ کو اپنی تسلی کرنا ہے اُن داتا۔ تو ابھی فون کر کے سیٹھ اجیت بھائی سے میرے بارے میں ساری پوچھتا چھ کر لیجیے۔“

”مگر یہ کام بڑا ٹیڑھا ہے۔ کیا نام ہے تمہارا بابا۔“

”سب لوگ مجھ مورکھ کو پنڈت جی کہتے ہیں اُن داتا۔“ پنڈت جی نے رام سرن داس کو بتایا۔

”ہمارا پنڈت بڑا پہنچا ہوا ہے سرکار آپ بے فکر ہو کر اپنا کام سوئپ دیجیے۔“

”چلو ٹھیک ہے تمہیں بھی دیکھ لیتے ہیں بابا۔ پنڈت جی بولو کتنے پیسے لو گے؟“

”صرف پانچ سو روپے اُن داتا۔“

”بہت زیادہ رقم ہے۔“

”میں اپنی فیس سدا کام پورا ہونے کے بعد

بات ہے؟

”رام سرن داس نے اپنا خالی کمرہ کرائے پر

اٹھا دیا ہے۔“

”تو اس میں اتنی خوشی کی کیا بات ہے؟“

”بڑے اچھے لوگ آئے ہیں۔ ایک بوڑھے

پنڈت جی ہیں اور ایک اُن کی بیٹی۔ اُس کا نام

روپا ہے۔ اُس کا پتی پانی کے جہاز میں انجینئر

ہے۔ وہ اپنے باپ کے ساتھ رہتی ہے۔ بڑی

اچھی ہے۔“

”بڑی اچھی ہے تم سے بھی۔“

”اتنی سندر ہے میں آپ کو کیا بتاؤں۔“

”نہیں کچھ تو بتاؤ۔“

”اس میں مذاق کی کیا بات ہے؟ آپ اسے

دیکھیں گے تو۔“

”خالی پیٹ مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ جلدی

وصول کرتا ہوں میرے داتا۔“

”چلو منظور ہے۔ بولو کیا اسکیم ہے؟“

”اسکیم و سکیم کچھ نہیں شری مان۔ آپ مجھے اپنا

وہ خالی کمرہ ہنے کے لیے دیجیے اور بس؟“

”اتنا آسان کام نہیں ہے۔ پنڈت جی! وہ

بڑا جھگڑالو آدمی ہے۔“

”مگر وہ جھگڑے گا کس سے دیا لو؟ میں

بالکل جھگڑالو نہیں ہوں۔ آپ بے فکر رہیے۔“

”بے فکر کیسے رہوں؟ میرا تو کھانا پینا اُس

نے حرام کر رکھا ہے۔“

”آپ نشجٹ رہیں دیا لو! سب ٹھیک ہو

جائے گا۔ اچھا رام رام۔“

☆.....☆

دوسرے دن شام کو وید بھوشن دفتر سے لوٹا تو

اپنی بیوی کو بے انتہا خوش دیکھ کے سوال کیا۔ ”کیا



گو یا اپنی شرافت کی چھین نکالنے لگا۔

”چلیے کھانا شروع کیجیے۔“

دوسری شام کو پنڈت جی نے رام بھوشن اور اُس کی بیوی کو کھانے پر مدعو کیا۔ پیتل کے برتن جن پر بڑی صاف قلعی کی ہوئی تھی اتنی صاف کہ اُن پر گندے نشان بھی پڑے ہوں تو دھلے دھلے معلوم ہوں۔

رام بھوشن کی بیوی کو تعجب ہو رہا تھا کہ اُس کا پتی سدا اپنے ہاضمے کی خرابی کو روتا رہتا ہے پھر کیوں اندھا دھند کھائے جا رہا ہے؟

”اور لیجیے نا؟“

”بس۔“ کہہ کے اُس نے روپا کے ہاتھوں

سے ایک پھلکا اور لے لیا۔

”پیٹ کا دھیان رکھیے۔“ اُس کی بیوی نے

آواز دی۔

”پیٹ کا دھیان رکھنا تو استریوں کا کام ہے

دیوی!“

”پنڈت جی کا جواب سیدھا سادھا تھا پر رام

بھوشن کی پتی شرما گئی۔

”بیٹا رام بھوشن۔“ پنڈت جی کو بات سے

بات سوچھی۔“ ہمارا آنگن سونا سونا ہے۔ اگر

بھگوان جلدی سے ہمیں ایک پوتا دے دے تو

سارا سارا دن اس سے کھیلتا رہوں۔“

رام بھوشن کی نو عمر پتی نے اندھی اندھی خوشی

سے اپنا دو پٹا ماتھے سے نیچے سر کا لیا اور رام بھوشن

نے اُس کا اندھا پن محسوس کر کے روپا کی طرف

نظر اٹھائی جو تے ہوئے سفید آلو کے مانند اُس کی

طرف بڑھ رہی تھی۔

”آلو؟“

”نہیں۔“ حسب سابق نہیں کہہ کے اُس نے

آلو لینے کے لیے تھالی روپا کی طرف بڑھا دی۔

جلدی کھانا لگاؤ۔“

”میں نے اُن سے کہا تھا آج وہ کھانا یہیں

کھالیں۔ بس آتے ہی ہوں گے آپ بیٹھے۔ میں

دیکھتی ہوں ابھی تک کیوں نہیں آئے۔“

”ہم آگئے ہیں بیٹی!“ باہر صحن سے آواز

آئی۔ ”لو آگئے۔“

”یہ ہیں وہ پنڈت جی اور یہ ان کی بیٹی روپا

اور میرے پتی۔“

”نہستے۔“

”نہستے۔“

”جیو بیٹا تمہاری سب کا منائیں پوری

ہوں۔“

”آپ بیٹھ جائیے۔“

”لو بیٹھ گیا۔ تم بھی بیٹھ جاؤ روپا، آؤ بیٹھو۔“

”آپ کا داماد پانی کے جہاز میں انجینئر ہے؟“

”ہاں بیٹا! ایک کمپنی کے مال لے جانے والے

جہاز میں تین سال ہو گئے۔ ایک مہینے کی چھٹی پر

شادی کے لیے آیا تھا۔ پھر اس کی شکل نہیں دیکھی۔“

رام بھوشن کی بیوی روپا کے ہاتھ دھلا رہی تھی

اور رام بھوشن روپا کے گورے گول مثول ہاتھوں

کی طرف دیکھ رہا تھا جو ایک ہی جان کے دو بے

چمین انگلوں کے مانند ایک دوسرے سے جڑ کر مل

بل کر اُبلے ہوئے تھے۔ رام بھوشن بڑا نیک

طینت اور اصول پرست نوجوان تھا۔ اپنے

سامنے رکھی ہوئی شے کی اُن بریک ایبل پلیٹ کی

طرح جو گر کر بھی ٹوٹنے سے بچ جاتی ہے۔

”ارے کیا کر رہے ہیں آپ؟“ اُس کی بیوی

نے کہا۔ ”ششے کی پلیٹ ہے ٹوٹ جائے گی۔“

رام بھوشن نے پلیٹ سے ہاتھ ہٹا لیا۔ اُن

بریک ایبل گلاس ٹوٹتا ہے تو ریزہ ریزہ ہو جاتا

ہے۔ وہ اپنے خالی ہاتھ کی پشت سے آنکھ مل کر

بھی بھی آگ پر ہانڈی پکتی رہی۔

☆.....☆

پندرہویں روز رات کے ساڑھے دس بجے پنڈت جی رام بھوشن کی بیوی کورامائن کی کتھا سے اٹھا کے مندر سے باہر لائے اور سرگوشی میں اُس سے گویا ہوئے۔

”بیٹی میری اور تمہاری عزت کی بات ہے تم بھی گھر سے باہر نہیں اور میں بھی میں اپنے وقت سے پہلے گھر لوٹ آیا اور.....“

”ہوا کیا ہے پنڈت جی؟“

”آؤ میرے ساتھ چلو اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔“
”پر ہوا کیا؟“ رام بھوشن کی پتی کو دل و دماغ میں اپنے شیشے کے اُن بریک ایبل برتنوں کے ٹوٹنے کی آواز سنائی دی۔

”آؤ بیٹی! رُک نہیں چلو آؤ۔“

وہ دونوں اپنے گھر کی جانب قدم اٹھا رہے تھے۔
”اب ایک ہی آپائے ہے اس بات کی کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو جو ہوا سو ہو گیا۔ معاملہ اس سے آگے نہ بڑھے۔ تمہارا گھر بھی بسا رہے بیٹی اور میری بیٹی کا گھر بھی نہ اُجڑے۔“

”ہائے آخر ہوا کیا ہے پنڈت جی؟“
”جو نہیں ہونا چاہیے تھا میری بیٹی اور تمہارا پتی۔“
”اپنے پتی کی شرافت کی سو گند کھانے کے لیے میں آگ میں ہاتھ ڈال سکتی ہوں۔“

”تمہارا ہاتھ جل جائے گا بیٹی اور میری روپا کا سہاگ بھی اُجڑ جائے گا۔ اب ایک ہی آپائے ہے مگر آؤ پہلے تم دیکھ تو لو میرے داماد کو خبر ہو گئی تو خون خرابے کی نوبت آجائے گی۔ میں شریف آدمی ہوں بیٹی خون خرابے سے ڈرتا ہوں آؤ رُک کیوں نہیں۔“

وہ دونوں مکان میں داخل ہوئے تو پنڈت

موتی مالا

☆ سب سے بڑی خواہش ہر انسان کو خوش کرنے اور اسے متاثر کرنے کی خواہش ہے اور اس کی سزا یہ ہے کہ انسان نہ متاثر ہوں گے اور نہ خوش۔

☆ دنیا کو جب رات کی تاریکی کے بعد روشنی میسر آتی ہے تو اس کی نظریں خود بخود آسمان کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔

☆ حقیقت آئینے کے عکس کی طرح

ہے۔ آپ قریب ہو جاؤ وہ قریب ہوتا ہے۔

آپ دُور ہو جاؤ وہ دُور ہو جاتا ہے۔ آپ

سامنے سے ہٹ جاؤ وہ بھی ہٹ جاتا ہے۔

☆ ہم پرانے لوگوں کو یاد کرتے ہیں اور

نئے لوگوں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہم ماضی کو

معیار بنا لیتے ہیں اور حال کی زندگی کو اس معیار پر

لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمیں سکون کیسے مل

سکتا ہے؟ وہ لوگ حلے گئے وہ زمانہ بیت گیا۔

اس کی یاد حال کو بد حال کر دے گی۔

☆ جب انسان کے دل میں روشنی نہ ہو

وہ چراغوں کے میلے سے کیا حاصل کرے گا۔

واصف علی واصف کی نگارشات سے زبیدہ

اکرم۔ کراچی کا انتخاب

جی نے آہستہ سے کہا۔ ”دبے پاؤں چلو۔“

وہ دونوں دم سادھے پنڈت جی کے کمرے

کی کھڑکی کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ رام بھوشن

روپا سے کہہ رہا تھا۔ ”میری پتی کی پروا نہ کرو

روپا! تم مجھے جان سے زیادہ پیاری ہو۔“

”کاکا وید بھوشن۔“ دفعتاً پنڈت جی نے با

آواز بلند کہا۔ ”دروازہ کھول دو۔“

خاموشی!

”کھولو کا کا! تمہاری چینی بھی میرے ساتھ یہاں کھڑی ہے۔“ حلق میں پھنسی پھنسی خاموشی! ”اگر تم نے فوراً دروازہ نہ کھولا۔“ وید بھوشن کی بیوی نے چلا کر کہا۔ ”تو میں چیخنا شروع کر دوں گی۔“

ہڑ بڑائی ہوئی خاموشی۔ دروازہ کھل گیا۔ روپائے اپنے آپ کو اپنے باپ کے قدموں پر گرا کر اپنا منہ ڈھانپ لیا۔

پنڈت جی نے اندھیرے میں وید بھوشن کی طرف اس طرح دیکھا جیسے کوئی تجربہ کار چور مال غنیمت دیکھتا ہے اور پھر بارعب محل سے بولے۔ ”میں بڑا غریب اور شریف باپ ہوں کا کا وید بھوشن! اب ایک ہی آپائے ہے اگر تم اپنی چینی کو لے کر کل سویرے سدا کے لیے یہاں سے چلے جاؤ تو ہم دونوں کی شرافت بنی رہے گی۔ میں ہاتھ جوڑ کر پرارتھنا.....“

”آپ دیوتا ہیں پنڈت جی۔“ وید بھوشن کی بیوی نے اپنے چتی کی طرف زہر بھری نظر سے دیکھ کر کانپتی ہوئی آواز سے کہا۔ ”میں اب ایک منٹ بھی ان کو اس مکان میں نہیں رہنے دوں گی۔“

☆.....☆

سولہویں دن پنڈت جی رام سرن داس کے سامنے حاضر ہوئے لائیے دیا لومیرے پانچ سو روپے۔“

”ہاں بھئی مان گئے تمہیں وید بھوشن مکان کی چابی دے گیا ہے۔“

”میری قیس۔“

”ہاں دیتا ہوں بابا۔“

رام سرن داس کے آدمی نے فوراً کہا۔ ”سرکار نے کرائے داروں کو اتنی ڈھیل دے رکھی ہے کہ بد معاش مکان کے مالک بن بیٹھتے ہیں۔“ اُسی وقت رام سرن داس بولے۔ ”اب

میرے مکان کی پوری قیمت وصول ہوگی! لاؤ تم بھی اپنے کمرے کی چابی! یہ تو تمہارا پانچ سو روپیہ۔“

”دھنیہ واؤ دیا لو۔“

”اور تمہارے کمرے کی چابی؟“

پنڈت جی نے رقم گن کر کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لی۔

”اُن داتا۔“ میں نے اپنی بیٹی کو یہاں بلا لیا ہے۔ جب تک ہمارے رہنے کو کوئی اور مکان نہ ملے دیا لو۔“

رام سرن داس اچھل پڑا۔ ”دیکھو گرو میرے ساتھ کوئی گڑبڑ نہیں چلے گی! چابی لاؤ! ورنہ میرے آدمی تمہارا خون پی جائیں گے۔“

”میرا خون پی کے کسی کو آئندہ پراپت ہو مائی باپ تو مجھے کوئی عذر نہیں مگر میں اپنی جوان بیٹی کو لے کر کہاں جاؤں؟ ہاں ایک کام کریں تو یہ بات بن سکتی ہے۔“ پنڈت جی کی آواز بڑی سرل تھی۔

”میں نے ایک خالی کمرہ دیکھ رکھا ہے۔ پر مالک! مکان کا مالک پگڑی کے ڈھائی ہزار مانگتا ہے۔ اگر آپ میرے بھاڑے کے دو ہزار بڑھادیں تو اپنے ماتھے پر آپ کی دھول کا تھک لگا لوں۔“

”میری دھول تمہیں بہت مہنگی پڑے گی۔“

”دیوتاؤں کی دھول سستی تھوڑی ہوتی ہے دیا لو! آپ ہی سوچیے۔ میں اپنی جوان بیٹی کو لے کر کہاں جاؤں؟“

”میرے پاس لے آؤ۔“ رام سرن داس نے غصے سے لال پیلے ہو کر پنڈت جی کو گالی دی۔

”آپ ہی کے پاس لے آؤں گا مائی باپ۔“ پنڈت جی نے بڑی شانتی سے اسے جواب دیا۔ ”انکار کیا تو میری شرافت گھریار کے بغیر ویشیا لگے گی۔“

☆☆.....☆☆

PAKSOCIETY.COM

دوشنبہ 230

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوشیزہ میگزین

رنگ کائنات

دوشیزہ گلستاں

نئے نئے لہجے، نئی آوازیں

یہ ہوئی نابات

لولی وڈ، بولی وڈ

نفسیاتی الجھنیں اور اُن کا حل

پین کارنر

حکیم جی!

بیوٹی گائیڈ



PAKSOCIETY.COM

بہار آئی صبا آئی ہر خوشی آئی
سب آئے عید کے مہماں مگر نہ آئے تم
پسند: ماہین خاور۔ سیالکوٹ

اقوال زریں

☆ روزی وہ چیز ہے جو اس کو تلاش نہ بھی
کرے پھر بھی، اس کو پہنچ جاتی ہے۔
☆ دوسروں کے حالات ہمیں اور ہمارے
حالات دوسروں کو اچھے معلوم ہوتے ہیں۔
☆ عقل مند اپنے عیب خود دکھاتا ہے جب کہ
بے قوف کے عیب دنیا دکھتی ہے۔
☆ ظالمو کے ساتھ خاموشی سے زندہ رہنا خود
ایک جرم ہے۔
☆ طنز وہ تیر ہے جو سمندر میں بھی بھگو کر مارا
جائے تو اس کی چھین کم نہیں ہوگی۔
مرسلہ: سعدیہ عابد۔ کراچی

سمجھداری

بیگم صاحبہ: رمضو یہ تمہاری بہت بری عادت
ہے کہ تم دستک دیے بغیر منہ اٹھائے کمرے میں چلے
آتے ہو۔
نوکر: بیگم صاحبہ ایسی کوئی بات نہیں ہے میں اندر
آنے سے پہلے ہمیشہ دروازے کے سوراخ میں سے
جھانک لیتا ہوں کہ اندر آپ کیا کر رہی ہیں۔
مرسلہ: ارسلان حیدر۔ گلشن اقبال کراچی

ستائیسویں شب

حضرت علیؓ فرماتے ہیں جو کوئی بھی رمضان
المبارک کی ستائیسویں شب کو بعد نماز عشاء انا انزلنا
پڑھے، اسے ہر مصیبت سے نجات ملے گی اور ہزار
فرشتے اس کے لیے جنت کی دعا کریں گے۔

مرسلہ: معصومہ رضا۔ کراچی

قرآن کی آیات اور ان کی فضیلت

(1) سورۃ یسین ہر صبح پڑھنے والا جنتی ہوگا۔
(2) سورۃ واقعہ پڑھنے والا فقر و فاقے سے دور
ہوگا۔
(3) سورۃ عصر پڑھنے والوں کا خاتمہ سلامتی
ایمان پر ہوگا۔
(4) سورۃ اخلاص بکثرت پڑھنے سے حضور ﷺ
نے جنت کی خوش خبری دی ہے۔
(5) سورۃ قریش پڑھ کر کھانا کھانے سے آدمی
نظر بد سے محفوظ رہتا ہے۔
(6) ہر نماز کے بعد آیت الکرسی پڑھنے والے کو
اللہ تعالیٰ جنت عطا کرے گا۔

مرسلہ: مسزنوید ہاشمی۔ کراچی

تم بن عید

نظر جو چاند پہ کی دل میں مسکرائے تم
دعا کو ہاتھ اٹھائے تو یاد آئے تم

مرسلہ: ڈاکٹر سہیلا کاظمی۔ کلفٹن کراچی

سید کا چاند

عید کا چاند نظر آئے گا جس دم ہم کو
ہم ترے وصل کی اے دوست دعا مانگیں گے
ہم جو برسوں سے ہیں تنہاء کے صحرا میں متم
اب ترے عہد رفاقت کی گھٹا مانگیں گے
انتخاب: خولہ عرفان

نشانے باز

ایک ماہر نشانے باز کے پاس ایک اخباری
نمائندہ انٹرویو کرنے کے لیے گیا۔ کمرے میں بہت
سی آنکھیں بنی ہوئی تھیں اور ہر آنکھ پر بالکل ٹھیک
نشانہ لگا ہوا تھا۔ اخباری نمائندہ بہت امپریس ہوا اور
س نے پوچھا۔ آخر آپ ایسا نشانہ کس طرح لگاتے
ہیں؟“ شکاری نے فخریہ مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
یہ کون سا مشکل کام ہے۔ پہلے ہم نشانہ لگاتے
ہیں پھر اس نشانے پر آنکھ بنادیتے ہیں۔

مرسلہ: یاسمین اقبال۔ سنگھ پورالاہور

سوچنے کی بات

کسی نے ایک درویش سے پوچھا دنیا میں سب
دکھی کیوں ہیں۔
درویش نے ہنس کر جواب دیا خوشیاں سب
کے پاس ہیں بس ایک کی خوشی دوسرے کا درد بن
جاتی ہے۔

مرسلہ: نیلم اسلم (اینکر سٹائی وی کراچی)

چارپائی

ایک عورت کے گھر کچھ مہمان آ گئے تو وہ پڑوسن
سے ایک دن کے لیے چارپائی مانگنے گئی۔ پڑوسن
نے معذرت کرتے ہوئے کہا ”بہن میں کبھی انکار نہ

ماں کا حق

جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ ہم نے اپنی ماں
کی بہت خدمت کی، اس کی بیماری کا علاج کروایا،
اسے سہولتیں فراہم کی، اس کے پاؤں دبائے اس
طرح ہم نے ماں کا حق ادا کر دیا ایسے لوگوں کے
بارے میں حضور اکرم ﷺ فرماتے ہیں کہ اگر تمہاری
عمر ریت کے ذروں، بارش کے قطروں اور درخت
کے پتوں جیسی ہو اور تم اس ساری زندگی میں اپنی ماں
کی خدمت کرتے رہو تو تب بھی تم اپنی ماں کا صرف
ایک حق ادا نہیں کر سکتے جو اس نے نو ماہ تک اپنے
پیٹ میں اٹھائے رکھا، اس سے سمجھ لیں کہ ماں کی
عظمتی عظمت اور فضیلت ہے۔ آپ نماز پڑھیں
روزے رکھیں لیکن یاد رکھیں اگر آپ کی ماں آپ
سے ناراض ہے تو آپ کا کوئی بھی عمل قابل قبول
نہیں۔

مرسلہ: مسرتو قیر مہدی۔ لندن

عید کا دن

گئے برس کی عید کا دن کیا اچھا تھا
چاند کو دیکھ کر اس کا چہرہ دیکھا تھا:
دعا کے بے آواز الوہی لہجوں میں
وہ لمحہ بھی کتنا دلکش لمحہ تھا
ہاتھ اٹھا کر جب آنکھوں ہی آنکھوں میں
اس نے مجھ کو اپنے رب سے مانگا تھا
انتخاب: رضوانہ کوثر۔ لاہور

اپنی ہی بیوی

ایک مولوی صاحب گاؤں کی مسجد میں درس
دے رہے تھے۔ روزوں کے بدلے آپ کو جنت
میں اپنی ہی بیوی حوروں کی سردار بن کر ملے گی یہ سن
کر ایک دیہاتی نے پاس بیٹھے آدمی کو کہنی ماری اور
آہستہ سے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”پتر ہو رکھ

کرتی لیکن ہمارے گھر میں صرف دو چار پائیاں ہیں۔ ایک پر میں اور میری بہو سوتے ہیں اور دوسری پر میرا بیٹا اور شوہر سوتے ہیں۔ عورت جل کر بولی۔ چار پائی نہیں دینا ہے تو نہ دو لیکن سویا تو ڈھنگ سے کرو۔“

انتخاب: شعبان کھوسہ۔ کوئٹہ

تلخ حقیقت

ہم بھی گزرے ہوئے
وقت کی طرح گزر جائیں گے دوست!
پہلے ہر روز کسی کو
پھر کبھی کبھی کسی کو
پھر کبھی نہ کبھی کسی کو
پھر کبھی نہ کسی کو یاد آئیں گے
پسند: نگہت غفار۔ کراچی

اللہ دے سادگی

ایک سردار جی کتے کے ساتھ بیٹھے ہوئے
تھے۔ ایک آدمی آیا اور بیٹھنے سے قبل اس نے سردار
جی سے پوچھا۔ ”آپ کا کتا کاٹتا تو نہیں ہے۔“
”سردار جی بولے۔ بالکل بھی نہیں۔“
آدمی جیسے ہی بیٹھا کتے نے اُسے کاٹ لیا۔ وہ
غصے سے چلا کر سردار جی سے بولا۔ ”آپ تو کہتے
تھے کہ آپ کا کتا کاٹتا نہیں ہے۔“ سردار جی نے
اطمینان سے جواب دیا۔ یہ کتا میرا نہیں ہے۔

مرسلہ: ندیا معسود۔ کراچی

وجہ

ہاسپٹل کے آئی سی یو وارڈ کے ایک پٹنگ پر ہر
اتوار کو موجود مریض کی انتہائی ڈرامائی صورت میں
ٹھیک 11 بجے موت واقع ہو جاتی تھی سب ڈاکٹرز
نے اس غیر معمولی صورت حال کی وجہ جاننے کے
لیے اتوار کی صبح گیارہ بجے سے ٹھیک سات منٹ

پہلے اس مخصوص پٹنگ کے مریض کے پاس بہت
خاموشی سے کھڑے ہو گئے۔ 5 منٹ بعد وارڈ کا
دروازہ کھلا اور پارٹ ٹائم جمعدار اندر داخل ہوا اور
اس نے جلدی سے اس پٹنگ کا لائف سپورٹ پلگ
سسٹم نکالا اور اپنا موبائل چارج پر لگا دیا۔

مرسلہ: احسن رضا اسلام آباد

جدائی

یوں تو پہلے بھی ہوئے اس سے جدا کئی بار
لیکن اب کے نظر آتے ہیں کچھ آثار جدا
دو گھڑی، اس سے رہو، دور تو یوں لگتا ہے
جس طرح سایہ دیوار سے دیوار جدا
یہ جدائی کی گھڑی ہے کہ جھڑی ساون کی
میں جدا گریہ کناں، ابر جدا، یار جدا
پسند: شہریار وحید۔ نوشہرہ

عطا

ایسا بھی ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمیں پھولوں کا
ٹوکرا عطا کرنے کے موڈ میں ہوتا ہے اور ہم صرف
ایک پھول کی ضد لگا کر بیٹھے ہوتے ہیں۔

زاویہ: اشفاق احمد

انتخاب: انزال نقوی۔ کراچی

سگار

شوہرا چائیک گھر پہنچا تو دیکھا کہ میز پر رکھی ہوئی
الیش ٹرے میں سگار سلگا ہوا رکھا ہے۔ وہ بیوی پر
برس پڑا۔ دونوں میں خوب لڑائی ہوئی۔ شوہر نے
چلاتے ہوئے پوچھا۔ میں تمہیں چھوڑ دوں گا نہیں سچ
سچ بتاؤ آخر یہ سگار آیا کہاں سے ہے؟

کپڑوں کی الماری سے ایک ڈری کا نپتی آواز
آئی۔ ”سنگاپور سے۔“

مرسلہ: ریحانہ مجاہد۔ کراچی

انوکھی ہڑتال

ہڑتالیں تو آپ نے بہت سی دیکھی ہوں گی لیکن دنیا میں جو سب سے پہلی ہڑتال ہوئی وہ فرعون کے مزدوروں نے کی تھی ان کا مطالبہ غذا میں پیاز شامل کرنے کا تھا یہ ہڑتال سب سے انوکھی تھی۔

مرسلہ: شہناز جعفری۔ فیصل آباد

وہ شخص

نظر نظر میں ادائے جمال رکھتے تھے ہم ایک شخص کا کتنا خیال رکھتے تھے جبیں پہ آنے نہ دیتے تھے ایک شکن بھی کبھی اگرچہ دل میں ہزاروں ملال رکھتے تھے خوشی اس کی ہمیشہ نظر میں رہتی تھی اور اپنی قوتِ غم بھی بحال رکھتے تھے

پسند: یاسمین رضا۔ ڈیفنس کراچی

رشتہ

ہر رشتہ معصوم پرندے کی طرح ہوتا ہے اگر سختی سے پکڑو گے تو مر جائے گا اگر نرمی سے پکڑو گے تو اوڑ جائے گا لیکن اگر محبت سے پکڑو گے تو ساری زندگی ساتھ نبھائے گا۔

مرسلہ: افشاں رضا۔ اسلام آباد

عید پہ تیری دید

ہے دید تیری بس عید میری بن تیرے کچھ بھی راس نہیں کیا کرنے ہیرے موتی کا گر سا جن میرے پاس نہیں گر عید پہ تیری دید ملے تن مور بنے من رقص کرے ہونٹوں سے دعائیں ہوں جاری آنکھوں میں خوشی کے دیپ جلے

میں لاکھ چھپوں دھیرے سے چلوں چوڑی بھی بچے کنگن کھٹکے جب عید بھی ہو تجدید بھی ہو کیا اور بھلا مانگوں رب سے جیون ہو بہاروں کا مسکن پیار کی پھر برکھا برے گر عید پہ تیری دید ملے تن مور بنے من رقص کرے

شاعرہ: فاطمہ نجیب۔ راولپنڈی

عید کا چاند اور میرا سا جن

عید کے چاند کی بات کریں کیا، وہ تو جھلکتا ہے دور سے اپنی چھب دکھا کے بادل میں چھپ جاتا ہے جیسے میرا پیارا سا جن اپنی راہ دکھاتا ہے اک لمحے میں میرے دل کو پیار سے گدگداتا ہے دوجے پل میں جانے پھر کیوں مجھ سے روٹھ جاتا ہے ہے تو اچھا لیکن سکھوں گھڑی میں تولہ ماشا ہے

شاعرہ: شگفتہ شفیق۔ کراچی

محبت

محبت ایک جذبہ ہے جس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ محبت کا تعلق جسم سے نہیں بلکہ روح سے ہوتا ہے۔ اس میں شکل و صورت کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا مگر فانی دنیا میں اس پر خلوص جذبے کی کوئی قدر نہیں کی جاتی۔ محبت کرنے والوں کی زندگی انتظار اور پریشانیوں کا حصہ بن جاتی ہے جو آخری سانس تک ان کا پیچھا نہیں چھوڑتی، مگر اس میں محبت کرنے والوں کا کوئی تصور نہیں ہوتا کیونکہ محبت کی نہیں جاتی بلکہ ہو جاتی ہے اور جس سے ہم محبت کرتے ہیں، اس کے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اگر وہ شخص ہمیں چھوڑ بھی جائے تو ہماری دعا ہوتی ہے کہ وہ جہاں رہے خوش رہے کیونکہ انسان محبت کے سامنے بے بس ہو جاتا ہے۔

مرسلہ: گل رعنا۔ کراچی

عید مبارک

عید مبارک
دن خوشی کا یہ سب کو مبارک
آج چھت پر حسین اک سماں ہے
عید کا چاند سب پر عیاں ہے
ہاتھ اٹھے ہیں دعا کے لیے یوں
اے خدا سب سلامت رہیں یوں
مہندی لگوانے سب جا رہے ہیں
مل کے گانے بھی سب گا رہے ہیں
میرے کپڑے گلابی رو پہلی
چوڑیاں ہیں کھنکھتی سنہری
جشن کا اک ایسا سماں ہے
معصوم پھول تڑوا رہی ہے
سارے گھر کو یوں سجو رہی ہے
عید پر گفت انزاء ہے دیتی
پیارے بچوں کو خوشیاں ہے دیتی
ہر طرف بکھری قوس و قزح ہے
عید کا کتنا دلکش سماں ہے
عید کا دن ہو انزاء مبارک
لاکھوں خوشیاں ہو انزاء مبارک
شاعرہ: انزاء نقوی۔ کراچی

عید مبارک
دن خوشی کا یہ سب کو مبارک
آج چھت پر حسین اک سماں ہے
عید کا چاند سب پر عیاں ہے
ہاتھ اٹھے ہیں دعا کے لیے یوں
اے خدا سب سلامت رہیں یوں
مہندی لگوانے سب جا رہے ہیں
مل کے گانے بھی سب گا رہے ہیں
میرے کپڑے گلابی رو پہلی
چوڑیاں ہیں کھنکھتی سنہری
جشن کا اک ایسا سماں ہے
معصوم پھول تڑوا رہی ہے
سارے گھر کو یوں سجو رہی ہے
عید پر گفت انزاء ہے دیتی
پیارے بچوں کو خوشیاں ہے دیتی
ہر طرف بکھری قوس و قزح ہے
عید کا کتنا دلکش سماں ہے
عید کا دن ہو انزاء مبارک
لاکھوں خوشیاں ہو انزاء مبارک
شاعرہ: انزاء نقوی۔ کراچی

عید مبارک
دن خوشی کا یہ سب کو مبارک
آج چھت پر حسین اک سماں ہے
عید کا چاند سب پر عیاں ہے
ہاتھ اٹھے ہیں دعا کے لیے یوں
اے خدا سب سلامت رہیں یوں
مہندی لگوانے سب جا رہے ہیں
مل کے گانے بھی سب گا رہے ہیں
میرے کپڑے گلابی رو پہلی
چوڑیاں ہیں کھنکھتی سنہری
جشن کا اک ایسا سماں ہے
معصوم پھول تڑوا رہی ہے
سارے گھر کو یوں سجو رہی ہے
عید پر گفت انزاء ہے دیتی
پیارے بچوں کو خوشیاں ہے دیتی
ہر طرف بکھری قوس و قزح ہے
عید کا کتنا دلکش سماں ہے
عید کا دن ہو انزاء مبارک
لاکھوں خوشیاں ہو انزاء مبارک
شاعرہ: انزاء نقوی۔ کراچی

عید مبارک
دن خوشی کا یہ سب کو مبارک
آج چھت پر حسین اک سماں ہے
عید کا چاند سب پر عیاں ہے
ہاتھ اٹھے ہیں دعا کے لیے یوں
اے خدا سب سلامت رہیں یوں
مہندی لگوانے سب جا رہے ہیں
مل کے گانے بھی سب گا رہے ہیں
میرے کپڑے گلابی رو پہلی
چوڑیاں ہیں کھنکھتی سنہری
جشن کا اک ایسا سماں ہے
معصوم پھول تڑوا رہی ہے
سارے گھر کو یوں سجو رہی ہے
عید پر گفت انزاء ہے دیتی
پیارے بچوں کو خوشیاں ہے دیتی
ہر طرف بکھری قوس و قزح ہے
عید کا کتنا دلکش سماں ہے
عید کا دن ہو انزاء مبارک
لاکھوں خوشیاں ہو انزاء مبارک
شاعرہ: انزاء نقوی۔ کراچی

عید مبارک
دن خوشی کا یہ سب کو مبارک
آج چھت پر حسین اک سماں ہے
عید کا چاند سب پر عیاں ہے
ہاتھ اٹھے ہیں دعا کے لیے یوں
اے خدا سب سلامت رہیں یوں
مہندی لگوانے سب جا رہے ہیں
مل کے گانے بھی سب گا رہے ہیں
میرے کپڑے گلابی رو پہلی
چوڑیاں ہیں کھنکھتی سنہری
جشن کا اک ایسا سماں ہے
معصوم پھول تڑوا رہی ہے
سارے گھر کو یوں سجو رہی ہے
عید پر گفت انزاء ہے دیتی
پیارے بچوں کو خوشیاں ہے دیتی
ہر طرف بکھری قوس و قزح ہے
عید کا کتنا دلکش سماں ہے
عید کا دن ہو انزاء مبارک
لاکھوں خوشیاں ہو انزاء مبارک
شاعرہ: انزاء نقوی۔ کراچی

عید مبارک
دن خوشی کا یہ سب کو مبارک
آج چھت پر حسین اک سماں ہے
عید کا چاند سب پر عیاں ہے
ہاتھ اٹھے ہیں دعا کے لیے یوں
اے خدا سب سلامت رہیں یوں
مہندی لگوانے سب جا رہے ہیں
مل کے گانے بھی سب گا رہے ہیں
میرے کپڑے گلابی رو پہلی
چوڑیاں ہیں کھنکھتی سنہری
جشن کا اک ایسا سماں ہے
معصوم پھول تڑوا رہی ہے
سارے گھر کو یوں سجو رہی ہے
عید پر گفت انزاء ہے دیتی
پیارے بچوں کو خوشیاں ہے دیتی
ہر طرف بکھری قوس و قزح ہے
عید کا کتنا دلکش سماں ہے
عید کا دن ہو انزاء مبارک
لاکھوں خوشیاں ہو انزاء مبارک
شاعرہ: انزاء نقوی۔ کراچی

محبت
محبت کم نہیں ہوتی، کسی بھی موڑ پہ جاناں
کسی بھی راہ میں ہدم، یہ آنکھیں نم نہیں ہوتیں
تمہاری راہ میں دلبر، تمہاری جاہ میں دلبر
تمہارے ساتھ چلنے کی، یہ خواہش کم نہیں ہوتی
یہ آنکھیں تو تمہاری ہیں، یہ زلفیں تو اناڑی ہیں
کبھی کھیلو تم ان سے بھی، یہ چاہت کم نہیں ہوتی
تمہاری مہک سانسوں میں، تمہاری یادراتوں میں
تمہارا ذکر باتوں میں یہ باتیں کم نہیں ہوتیں
شاعرہ: عائشہ شفقت۔ ساہیوال

عید آنے والی ہے

سب کے اپنے قصے ہیں
اپنی اپنی باتیں ہیں
اپنی اپنی خوشیاں ہیں
سب کی اپنی یادیں ہیں
یاد کے جھروکوں سے
جھانکتی ہے خاموشی
خاموشی کو توڑوں تو
عرض مختصری ہے
ہم بھی گنگنا اٹھیں
تم بھی مسکرا جاؤ
عید آنے والی ہے
اب کے تم بھی آ جاؤ

شاعرہ: فرح علی۔ کراچی

رہائی

بکھری ہیں زلفیں چہرے پہ گھٹا چھائی ہے
لگتا ہے آج پھر اسے بے وفا کی یاد آئی ہے
وہ جو کبھی تھی سدا تیرا ساتھ نبھاؤں گی

ان جھوٹی قسموں کو یاد کر کے میری آنکھ بھر آئی ہے
وہ جو کرتی تھی باتیں ہمیشہ ساتھ نبھانے کی
آج اس نے اپنی اک نئی دنیا بسائی ہے
تھک چکا ہوں اب تو اسے یاد کر کے کے تابش
اس کی یادوں سے یہ دل اب چاہتا رہائی ہے
شاعر: علی حسنین تابش۔ چشتیاں۔

بہت دن ہو گئے

بہت دن ہو گئے مجھ کو.....
میں خود سے مل نہیں پائی
مجھے کچھ ساعتیں لوگو! میرے ہی ساتھ رہنے دو
میں اپنے دکھ، میں اپنے سکھ
جو کہہ لوں گی اکیلے میں
تسلی خود کو دے لوں گی، کسی کو دکھ نہیں دوں گی
کسی کو دکھ بتا کر کون سا دکھ دور ہوتا ہے
میری ہے دوست تنہائی گلے مجھ کو لگا لے گی
میرے ہم راہِ شبِ آنسو دامن میں چھپا لے گی
کوئی بھی تنگ نہیں ہوگا مجھے بھی غم نہیں ہوگا
بہت ہنستی ہوں سب کے سنگ
مجھے کچھ دیر رونے دو
مجھے تنہائی میں کچھ دیر
اُس کے سنگ رہنے دو

شاعرہ: خولہ عرفان۔ کراچی

زندگی

زندگی ہے کتاب کی صورت
اور تم پہلے باب کی صورت
زندگی ایک بہار کی صورت
اور تم کھلتے گلاب کی صورت
زندگی ہے پیار کی صورت
اور تم سچے اظہار کی صورت

شاعرہ: تمثیلہ لطیف۔ پسرور

یہ ہوگی ثوابات



اس ماہ راحت۔ واہ کینٹ کا سوال انعام کا حق دار ٹھہرا۔ انہیں اعزازی طور پر دو شیزہ گفٹ ہمپر روانہ کیا جا رہا ہے (ادارہ)

ٹریا پری۔ جہلم
 ☺: بھائی جان! بارش میں بھگ کر مجھے کیا ہو جاتا ہے؟
 ص: علامات تو نزلہ، بخار کی ہیں۔

صفیہ کنول۔ لیاری ایکسپریس، کراچی
 ☺: میری ساس ہر وقت گانے کیوں گاتی رہتی ہے؟
 ص: ارے بھئی! آپ کی امی کی حرص میں اور کیوں۔

ثمینہ اشفاق۔ چھانگامانگا
 ☺: زین بھائی کبے شوہر کے لیے کون سا شیپو مناسب رہے گا؟
 ص: پیاری بہن وہی شیپو استعمال کراؤ جو فری میں مل جائے۔

شفیق سلطان۔ مرید کے
 ☺: زین جی! زن مرید کی پہلی خامی؟
 ص: ارے..... زن مرید میں کوئی خامی نہیں ہوتی۔

ہشیم ربانی۔ سکھر
 ☺: بھائی! میری بڑی نند مجھ سے عیدی کیوں مانگتی ہے؟

یاسمین اقبال۔ سنگھ پورہ۔ لاہور
 ☺: ہم ہمیشہ خیالی پلاؤ ہی کیوں پکاتے ہیں۔ کوئی میٹھا، شیشھا کیوں نہیں پکاتے؟
 ص: شوگر چیک کروالیں۔

بصیرہ۔ کراچی
 ☺: زین جی! وہ عید کے دن کیا سر پر اڑ دیں گے؟
 ص: اپنی آنکھوں میں سرمہ لگا کر آئیں گے۔
 ار یہ ناز۔ گھونکی

☺: بھیا! اگر وہ اس عید پر بھی روٹھے رہے تو؟
 ص: بی بی! خاصا مالی نقصان ہونے کا اندیشہ ہے۔
 مسرت شاہ۔ حیدر آباد

☺: بھائی جان! میں عید پر کیسا جوڑا بناؤں؟
 ص: اچھی بہن! آپ پیلے رنگ کا جوڑا بنالیں جو جلد ہی آپ کی مایوں میں بھی کام آجائے گا۔

بوٹا سنگھ۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ
 ☺: بھائی جی! ذرا جلدی سے بتائیے
 داماد+سرال+عید.....؟

ص: بابا جی! یہ تو سراسر بجٹ کی تباہی کا اشارہ ہے۔

☺: بھیا جی! بچنا جاگیر دار ہیں ان سے کیا عیدی لوں؟
 ھم: بہن آپ ان سے جاگیریں لے لیں۔

اصغری۔ پاکپتن

☺: کبھی کبھی میرے دل میں یہ خیال آتا ہے، بھلا

☺: بھیا جی! میں حیران ہوں کہ عید پر اچانک اُن کے پاس پیسے کہاں سے آ جاتے ہیں؟
 ھم: پیاری بہن! آخر وہ پورا رمضان سحری میں

کیا؟
 ھم: کبھی کبھی کیوں آتا ہے، روز کیوں نہیں آتا۔
 ناہید کنول۔ گجر خان



لوگوں کو جگاتا ہے۔ اتنا تو حق بنتا ہے کہ جیب بھاری کر لے۔

میمونہ۔ آزاد کشمیر

☺: بھائی! اگر کوئی شخص بغیر لکھا عید کارڈ بھیجے تو کیا سمجھنا چاہیے؟
 ھم: سو سہل! وہ لکھنا ہی نہیں جانتا۔

عکاشہ راحیل۔ فیصل آباد

☺: زین جی! وہ کہتے ہیں کہ تم دنیا کی سب سے

☺: بھیا! عید آنے والی ہے مگر.....؟

ھم: ان کی اماں شادی کی تاریخ لینے نہیں آرہی ہیں۔ یہی ٹینشن ہے نا آپ کو۔

انیس فاطمہ۔ پتوکی

☺: عید کا چاند چمک رہا ہے دل دیوانہ دھڑک رہا ہے؟

ھم: لگتا ہے آپ کی بارات آنے والی ہے عید کے تیرے دن۔

خوبصورت لڑکی ہو، کیوں؟ کے ہاتھ کی سویاں کھانے کا یہی تو بہانہ ہے۔

ص: زیادہ خوش نہ ہوں، وہ ہر لڑکی سے یہی کہتے ہیں۔

کوثر خان۔ کوہاٹ

ص: بھیا! اگر وہ عید پر نہ آئیں تو؟

ص: عید زیادہ سکون گزرے گی آپ کی۔

تمہینہ خان۔ باغ

ص: بھیا! حالانکہ میں نے پورے روزے رکھے ہیں

پھر بھی میرا وزن کم نہیں ہوا کیوں.....؟

ص: گڑیا! افطاری کی میز سے کہاں اٹھتی تھیں آپ۔

شجاعت حسین۔ مٹھی

ص: زین جی! آئینہ کب جھوٹ بولتا ہے؟

ص:..... اکثر بولتا ہے۔

شاہدہ شاہ۔ صوابی

ص: بھیا! ماہ رمضان میں محمد رمضان نے رمضان

شاہد سے کیا کہا تھا؟

ص: یہی کہ میں پورے روزے رکھتا ہوں۔

فہم الصباء۔ راولپنڈی

ص: بھیا! وہ عید کی نماز پڑھتے ہی سیدھے ہمارے گھر

کیوں آتے ہیں؟

ص: ارے! آپ کی اماں کو سلام کرنے اور آپ

شاء کنول۔ لودھراں

ص: پیارے بھائی! ساس اور منڈوں سے بچنے کے

لیے کون سے ٹیکے لگوانے چاہیے ہیں؟

ص: اوہ! فوری طور پر تشدد سے بچاؤ کے ٹیکے لگوائیں۔

مریم شان۔ لاہور

ص: بھیا! وہ منہ کیوں بناتے ہیں؟

ص: پریشان نہ ہوں ایسا ہی منہ ہے ان کا۔

راحت۔ واہ کینٹ

ص: بھیا! کوئی نسخہ ایسا بتاؤ کہ میرے چاند کی چندیا پر

بہار آئے.....؟!؟

ص: آپ فوراً انہیں سفید ململ کی ٹوپی پر پھول کاڑھ

کر پہنا دیں۔

افشاں احمد۔ اسلام آباد

ص: زین جی! عید پر سویوں اور عیدی کے علاوہ اور

کون سی چیز اہم ہوتی ہے؟

ص: اس کے علاوہ اہم چیز کسی کی 'دید'۔

نفیسہ بیگم۔ چک شہزاد

ص: زین! بہت سی خواتین صرف چاند رات کو ہی

شاہنگ کرتی ہیں، کیوں؟

ص: آنٹی! یہ وہ خواتین ہوتی ہیں جو دس روپے کی

چیز پچاس روپے میں خرید کر خوش ہوتی ہیں۔



کوپن برائے

اگست 2015ء

نام:

پتا:

دوشیزہ ڈائجسٹ میں اشتہار کیوں دیا جائے؟

▶..... پاکستان کا یہ واحد رسالہ ہے جس کا گزشتہ بیالیس برس سے چار نسلیں مسلسل مطالعہ کر رہی ہیں۔

▶..... اس لیے کہ جریدے میں شائع ہونے والے اشتہارات پر قارئین بھرپور اعتماد کرتے ہیں۔

▶..... اس میں غیر معیاری اشتہار شائع نہیں کیے جاتے۔

▶..... پوری دنیا میں پھیلے اس کے لاکھوں قارئین متوسط اور اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو مستند اور معیاری مصنوعات کی خریداری کو ترجیح دیتے ہیں۔

▶..... اس لیے کہ دوشیزہ ڈائجسٹ کو گھر کا ہر فرد یکساں دلچسپی سے پڑھتا ہے۔

▶..... جریدے کے ہر شمارے کو قارئین سنبھال کر رکھتے ہیں۔

▶..... اس جریدے کے بڑی تعداد میں مستقل خریدار ہیں جو اندرون اور بیرون ملک پھیلے ہوئے ہیں۔

▶..... آپ کی مصنوعات کے اشتہار با کفایت اُن تک پہنچ سکتے ہیں۔

▶..... جریدے کی اعلیٰ معیار کی چھپائی آپ کے اشتہار کی خوب صورتی میں اضافہ کرتی ہے۔
شعبہ اشتہارات: دوشیزہ

II C-88 فرسٹ فلور۔ خیابان جامی کمرشل۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز-7، کراچی

فون نمبر: 35893122 - 021-35893121

قصہ چاند رات

اب سے کچھ برس پہلے چوڑیاں بیچنے اور پہنانے کا کام صرف خاندانی طور پر ہی چلتا تھا اور چوڑیاں پہنانے والی، منیاریاں ہی زیادہ تر اس پیشے میں تھیں۔ مگر جب ہمارے نوجوانوں نے اسلامی جمہوریہ پاکستان کو صرف 'جمہوریہ' بلکہ روشن خیال جمہوریہ بننے دیکھا تو.....

اُس خاص رات کا احوال، جس کی رونقیں اپنا ہی مزہ رکھتی ہیں

چاند رات کے تصور کے ساتھ ہی ذہن میں اک عجب سی خوشی اور تازگی کا احساس جاگ اٹھتا ہے۔ عید الفطر کی چاند رات زیادہ مقبول اور مشہور ہے کیوں کہ اس کا تعلق چاند نظر آنے یا نہ آنے سے ہے، اس کے برعکس عید الاضحیٰ کی چاند رات تقریباً فکس سمجھی جاتی ہے، ویسے بھی نوجوان طبقے کی تقریباً ساری خوشیاں عید الفطر کی چاند رات سے منسوب ہوتی ہیں۔ جب کہ عید الاضحیٰ کی چاند رات تو بکروں کی خریداری کی منصوبہ بندی سے منسلک ہوتی ہے۔ ہمارے برے بڑے شعرائے کرام نے چاند رات کے حوالے سے خوب خوب شاعری کی جو کہ نوجوانوں (ٹین ایجر) اور جوانوں (تیس سال سے اسی سال کی عمر والوں) میں بے حد مقبول رہی اور خوب سراہی گئی۔ مثلاً:

عید کا دن ہے گلے آج تو مل لے ظالم
رسم دنیا بھی ہے، موقع بھی ہے، دستور بھی ہے
جب چاند رات کو ہی تیری دید ہو گئی
جاناں ہماری رات کو ہی عید ہو گئی

چاند اگر 29 کی شام کو نظر آ جائے تو لوگوں میں عجیب سی خوشی کے ساتھ ساتھ بھگدڑ بھی مچ جاتی ہے (کچھ 'چاند' تو 29 کی رات سے پہلے ڈھونڈ لیے جاتے ہیں، اور زیادہ تر چاند 29 کو نظر آ جاتے ہیں، باقی رہا عید کا چاند، وہ نظر آئے یا نہ آئے، ہماری مسجد کے مولوی صاحب چاند دیکھ لیے جانے کا اعلان کر ہی دیتے ہیں!) کیوں کہ ہمارے یہاں عید کے حوالے سے بہت سے کام اور بہت سی تیاریاں چاند رات تک ملتوی رکھی جاتی اور اسی رات کو مکمل کرنے کے لیے مخصوص سمجھی جاتی ہیں۔ مثلاً لڑکیوں کا مہندی لگوانا، چوڑیاں پہننا، لڑکوں کا حجامت بنوانا خواہ وہ حجام سے بنائی جائے یا لڑکیوں کے سر پرستوں اور بعض صورتوں میں 'براہ راست' لڑکیوں کی طرف سے ہی کیوں نہ ہو۔ ایک شاعر نے ایسے موقع کے لیے ہی شاید یہ شعر کہا تھا:

چاند کے ساتھ کئی درد پرانے نکلے
گنتے غم تھے جو ترے غم کے بہانے نکلے
اسی طرح عید کے کپڑوں کی استری، خواتین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میں پکوان کی تیاری، گھر کی نئی توسیع و آرائش اور
اہتمام سے صفائی ستھرائی وغیرہ شامل ہے۔

اگر دیکھا جائے تو ہمارے ہم وطن چاند رات کو ہی
عید کا سارا مزہ لوٹ لیتے ہیں۔ عید والا دن تو نماز عید
کے بعد کپڑے بدل کر شام تک سونے میں ہی کٹ جاتا
ہے۔ چاند رات کی اپنی ایک خوبصورتی ہے۔ وہ ہلے
گلے والی انجوائے منٹ کہلاتی ہے۔ جس میں جوان اور
نوجوان بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔

اب سے کچھ برس پہلے چوڑیاں بیچنے اور
پہنانے کا کام صرف خاندانی طور پر ہی چلتا تھا اور
چوڑیاں پہنانے والی، نیاریاں ہی زیادہ تر اس پیشے
میں تھیں۔ مگر جب ہمارے نوجوانوں نے اسلامی
جمہوریہ پاکستان کو صرف 'جمہوریہ' بلکہ روشن خیال
جمہوریہ بننے دیکھا تو فٹ گھروں سے میزیں
کرسیاں لا کر اور برانڈڈ جینز اور ٹی شرٹ پہن کر فٹ
پاتھوں پر چوڑیاں بیچنے بیٹھ گئے اور ماں باپ یہ سوچ
کر چپ ہو جاتے ہیں کہ بیٹے کو پیسہ کمانے کا طریقہ
سلیقہ آ رہا ہے۔ لڑکوں کے اس عمل سے اصلی چوڑی
فروش بہت پریشان ہوئے اور انہوں نے اپنی دکان پر
پاپ کارن مشین اور تازہ چپس کا لنگر رکھ دیا اور یوں ان
کی دکانوں کی رونق لوٹ آئی اور لڑکے اپنی میزیں
کرسیاں سمیٹ واپس اپنے بلوں میں چلے گئے۔

ہمارے ٹی وی چینل بھی چاند رات کے خصوصی
پروگرام بالخصوص میوزیکل نائٹ اور ڈرامے پہلے
سے ریکارڈ کر کے رکھ لیتے ہیں جو کہ نوجوان طبقے
کے لیے خصوصی کشش اور دلچسپی کا باعث ہوتا
چاہیے۔ مگر لطف یہ ہے کہ چاند رات کو وہ پروگرام
صرف بزرگ اور والدین ہی دیکھتے ہیں کیوں کہ نئی
نسل تو شاؤنگ کا بہانہ کر کے سڑکوں پر بغیر سائیکل
والی موٹر سائیکلیں چلا رہی ہوتی ہے اور امیر طبقے کے
نوجوان اپنی اپنی گاڑی کے اسپیکر زفل والیوم کے

ساتھ کھول کر گلی گلی گھوم رہے ہوتے ہیں، اور ہمیں
یقین ہو جاتا ہے کہ رمضان کے ختم ہوتے اور عید کا چاند
نکلتے ہی حضرت ابلیس پیروں پر رہا ہو گئے ہیں۔ اور
پورے ترک و احتشام کے ساتھ لوگ انہیں 'خوش آمدید'
کہنے بازاروں اور سڑکوں پر نکل آتے ہیں۔

ذرا تصور کیجیے کہ اگر ہم اپنے 'دیدہ بینا' سے
حضرت ابلیس کو دیکھ سکتے تو کیا منظر ہوتا کہ موصوف
کلف لگی شلوار نمبض پہنے (یہ ابلیس صاحب کے
اپنے ٹیٹ پر منحصر ہے) گلے میں پھولوں کے ہار
ڈالے پورے ملک کا دورہ کر رہے ہیں اور دوسرے
دن اخبار کی سرخیاں کچھ اس طرح لگی ہوئی ہیں۔
محترم جناب عزت مآب حضرت ابلیس نے رہائی
کے اگلے ہی لمحے ایک ہنگامی اور طوفانی دورہ کیا جو کہ
دو گھنٹے کا تھا۔ (پرداز) یہ بھی کہ حضرت ابلیس کے
موڈ پر ہے کہ وہ ہوائی سفر کرتے ہیں پاپیدل مارچ،
مگر لوگوں کی بے پناہ محبت اور جوش و جذبے کی وجہ
سے یہ دورہ بارہ گھنٹوں میں ختم ہوا۔

حضرت ابلیس نے اپنے مختصر بیان میں لوگوں کا
اعتماد سے ووٹ لیا اور انہیں یقین دلایا کہ وہ اگلے
گیارہ مہینے لوگوں کے بیچ گزاریں گے کیوں کہ انہیں
بنی آدم سے ازلی پیار ہے۔ اسی پیار و محبت کی وجہ
سے انہوں نے وعدہ بھی کیا کہ وہ قیامت کے حساب
کتاب کے بعد اپنے چاہنے والوں کو اپنے ساتھ
رکھیں گے اور انہیں روٹی کپڑا اور مکان کی تکلیف
نہیں ہونے دیں گے۔ انہوں نے اس عہد کا بھی
بھرپور عزم کیا کہ وہ اپنی ایک مہینے کی غیر حاضری کو
جلد از جلد 'کوز' کرنے کی کوشش کریں گے اور انہیں
نوجوان نسل سے پوری امید ہے کہ ان کے خواب کی
تعبیر کے لیے ان کا بھرپور انداز میں ساتھ دیں گے۔

کچھ خواتین چاند رات کے نام پر کسی جگہ ڈھولکی
کا اہتمام کرتی ہیں۔ جس میں گانے بجانے کے

ساتھ ساتھ مہندی لگانے کا اہتمام بھی ہوتا ہے۔ اور مہندی لگانے والی خواتین اس رات کو منہ مانگے پیسے لیتی ہیں۔ ان کا موقف ہوتا ہے کہ سال میں کمانے کے دو ہی تو مواقع آتے ہیں۔

ایک مرتبہ ہم نے بڑے مزے کا سین دیکھا۔ وہ گھر بالکل بیچ بازار میں تھا۔ اور ہم پارکنگ ڈھونڈتے ڈھونڈتے ان لوگوں کے گھر کے سامنے گاڑی پارک کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ گھر کا مین گیٹ چوٹ کھلا ہوا تھا۔ ایک خاتون شلوار کے پانچے چڑھائے، ہاتھوں کو ہوا میں معلق کیے (جن پر تازہ تازہ مہندی لگی، ان کے معلق ہونے کی وجہ بتا رہی تھی) زور زور سے کچھ بولے جا رہی تھیں۔ جب ہماری نظر گھر کے اندر پڑی تو ہم نے دیکھا ایک ’جمعدار صاحب‘ سر پر پگڑ باندھے ایک ہاتھ میں جھاڑو اور دوسرے میں پانی کا پائپ اور دائرے لیے بڑی شدت خلوص کے ساتھ فرش دھو رہے ہیں اور وہ خاتون بڑے غصے میں بلکہ باقاعدہ ڈانٹ کے انداز میں انہیں گانڈ کر رہی ہیں کہ یہ کونا بھی صاف کرو، گملوں کے پیچھے بھی پانی ڈالو، مٹی جی ہوئی نظر آرہی ہے..... پہلے تو یہ سین دیکھ کر ہمیں وہ جمعدار صاحب..... بڑے اچھے لگے کہ محترمہ کے بلانے پر ٹائٹ ڈیوٹی دینے آ گئے ہیں..... مگر..... ہائیں..... یہ کیا؟؟ جب محترمہ اور وہ جمعدار صاحب فرش صاف کرتے ہوئے دہلیز تک آئے تو جمعدار صاحب کا فون بجا اور محترم جناب ’جمعدار صاحب‘ نے دائرے، جھاڑو اور پائپ ایک طرف پھینکا اور جیب سے موبائل نکال کر بات کرنی شروع کی اور ہماری حیرت یہ دیکھ کر اور سن کر دو چند ہو گئی کہ واہ بھی! یہ جمعدار صاحب تو انگریزی زبان کا استعمال بہت خوب جانتے ہیں۔ وہ بھی صحیح تلفظ کے ساتھ! چند ہی لمحوں میں جمعدار صاحب نے کہا۔ کہ تم ’برج‘

کی بازی جھاڑو، بس میں بھی تمہاری بھائی کو مطمئن اور خوش کر چکا ہوں۔ مہندی لگوا دی ہے، کٹن کور بدل دیے ہیں، لذیذہ کے شیر خورمہ کس کے پکٹ لا دیے ہیں، باقی کھانے پینے کا سامان آرڈر دے دیا ہے، کل صبح آ جائے گا اور فرش بھی دھو دیا ہے۔ بس میں بس منٹ تک پہنچ رہا ہوں.....“ یہ کہہ کر انہوں نے فون بند کر دیا، اپنے سر پر سے رنگین صافہ اتار کر ان خاتون کے گلے میں ڈالا اور فرمایا: ”جانم، اب اس غلام کو اجازت ہے کہ وہ کچھ وقت دوستوں کے ساتھ گزار آئے؟“

یہ آپ قارئین کا بھی مشاہدہ رہا ہوگا کہ چاند رات منانے کی وجہ سے ہمارے نوجوانوں کی اکثریت صبح تھکن کی وجہ سے عید کی نماز پڑھنے کے لیے نہیں اٹھ سکتی حالانکہ عید کی نماز کا درجہ فرض نمازوں کے فوراً بعد آتا ہے اور عیدین کی نماز واجب ہوتی ہے۔ آج کے نوجوان کے والدین کیا اپنے بچوں پر کنٹرول کھو بیٹھتے ہیں یا آج کا نوجوان بے نیل اور منہ زور گھوڑے کی مانند ہو گیا ہے۔ جسے اپنی صحیح سمت کا اندازہ بھی نہیں ہو رہا؟ ہمارا خیال ہے آج کے والدین بچوں کو انجوائمنٹ کے لیے بہت بڑا میدان اور بہت زیادہ رعایت دے رکھی ہے۔ جس کی وجہ سے ان میں نماز سے بے رغبتی بڑھتی جا رہی ہے۔ وقت کے ضیاع کا احساس ختم ہو چکا ہے..... یاد رکھیے کہ گزرا ہوا وقت واپس نہیں آتا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ بے نیل گھوڑا، یہ منہ زور شہسوار کسی دن اونڈھے منہ گرے اور دین و دنیا دونوں کا خسارہ ہمارے معصوم ہم وطنوں کو شاید یہ معلوم نہیں کہ چاند رات بھی عبادات کی رات ہے اور اس رات میں ہمیں نوافل ادا کر کے رمضان میں ہونے والی غلطیوں اور کوتاہیوں کی معافی مانگ لینی چاہیے۔ تاکہ رمضان المبارک کی تمام تر نیکیاں اپنے پورے وزن کے ساتھ ان کے نامہ اعمال کی میزان میں شامل ہو سکیں۔

☆☆.....☆☆

لولی وڈ ابولی وڈ

ماہی خان

نور کی ویڈنگ سٹیز

تین ناکام شادیوں کے بعد لولی وڈ کی نامور ہیردین نور نے گلوکار حامد علی خان کے بیٹے ولی حامد خان کے ساتھ شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ان دونوں کے درمیان

بن روئے ماہرہ خان

لولی وڈ اسکرین کی دہلیز کوئن ماہرہ خان جو کہ شاہ رخ خان کے ساتھ فلم رئیس سے اپنے فلمی کیریئر کا آغاز کر رہی ہیں۔ عید پر ان کی پہلی پاکستانی فلم بن روئے ریلیز ہو



رہی ہے جب کہ یاد رہے عید پر سلمان خان اور کرینہ کپور کی فلم بھرگی بھائی جان بھی ریلیز ہو رہی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بن روئے یا بھرگی بھائی جان، دونوں میں سے کون زیادہ کامیاب ہوگا۔ ہماری دعائیں ماہرہ خان کے ساتھ ہیں اور یاد رہے رئیس اور سلطان کی ریلیز دونوں ایک ہی دن متوقع ہیں۔ یعنی ماہرہ اور سلمان دوبار بہت تہلکہ خیز فلموں کے ساتھ آئے ہیں گے۔

رومانس کا سلسلہ فلم ”عشق پازینو“ کے دوران شروع ہوا جو بالا آخر عشق پازینو بن کر دونوں کی رگوں میں دوڑنے لگا۔ نور نے کہا ہے کہ ہم دونوں کے درمیان محبت ضرور موجود ہے لیکن شادی کا حتمی فیصلہ نہیں کیا مگر حامد سے

شادی دھوم دھام سے کروں گی۔ (کرلوگل)

آوارہ تھی۔

اماں کرینہ کپور

لولی وڈ کریز کرینہ کپور نے کہا ہے کہ میں سیف کے بچوں، سارہ اور ابراہیم کی سوتیلی ماں نہیں بلکہ اچھی



دوست ہوں۔ یہ دونوں بہت پیارے بچے ہیں اور دونوں کی میرے ساتھ بہت اچھی دوستی ہے۔

مستاکلک کرنی مسلمان ہو گئیں

ماضی کی خوبصورت اور ہنگامہ خیز اداکارہ مستاکلک کرنی نے اسلام قبول کر لیا۔ ان کے شوہر کی گوسوامی پہلے ہی اسلام قبول کر چکے تھے۔ متا کی شادی 10 مئی 2013 کو کی گوسوامی کے ساتھ ہوئی تھی۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ کینیا، نیروبی میں خوش و خرم زندگی گزار



رہی ہیں۔ مستاکلک کرنی کی لولی وڈ کی آخری فلم گھاتکھی جس میں ان کے ڈانس نمبر ”کوئی جائے تو لے آئے“ نے دھوم مچادی تھی۔ اس کے علاوہ متا چائنا گیٹ، کرانتی ویر، بھوکمپ، بازی، نصیب، سب سیردا کھلاڑی جیسی فلموں میں اپنے فن کا جادو جگا چکی ہیں جب کہ ان کی پہلی فلم 1994 میں سیف علی خان کے ساتھ عاشق

کنگنا، عمران کے ساتھ

تھو ویڈ منور یٹرنز کی دھواں دار کامیابی کے بعد کنگنا رناوت کی تازہ ترین فلم ہوگی عمران خان کے ساتھ کیٹی بیٹی۔ نکھل ایڈوانی کی اس فلم میں عمران اور کنگنا پہلی بار ایک ساتھ نظر آئیں گے۔

سلطان میں سلمان خان کے ساتھ کون؟

سلمان خان کی فلم سلطان آنے سے پہلے ہی زبردست چرچا میں ہے کیونکہ کچھ عرصے قبل سے کہا جا رہا تھا کہ سلو بھیا کے ساتھ اس فلم میں انوشکا شرما ہیروئن



ہیں۔ لیکن انوشکا نے اس بیان کو تردید کر دی ہے اور کہا ہے کہ وہ ان دنوں کرن جوہر کے ساتھ اے دل ہے مشکل میں بڑی ہیں۔ اب سب اس فلم کی ہیروئن کے بارے میں جاننے کے لیے اتا دالے ہو رہے ہیں۔ جو نام اس فلم کی ہیروئن کے لیے، لیے جارہے ہیں ان میں دپیکا پڈوکون، کنگنا رناوت، اور ہیروئن کی کیرتی سینن قابل ذکر ہیں۔ اب دیکھنا ہے کہ کون خوش قسمت ہیروئن سلمان خان کے ساتھ سلطان میں سلطانہ بن کر رومانس کرتی نظر آئیں گی۔

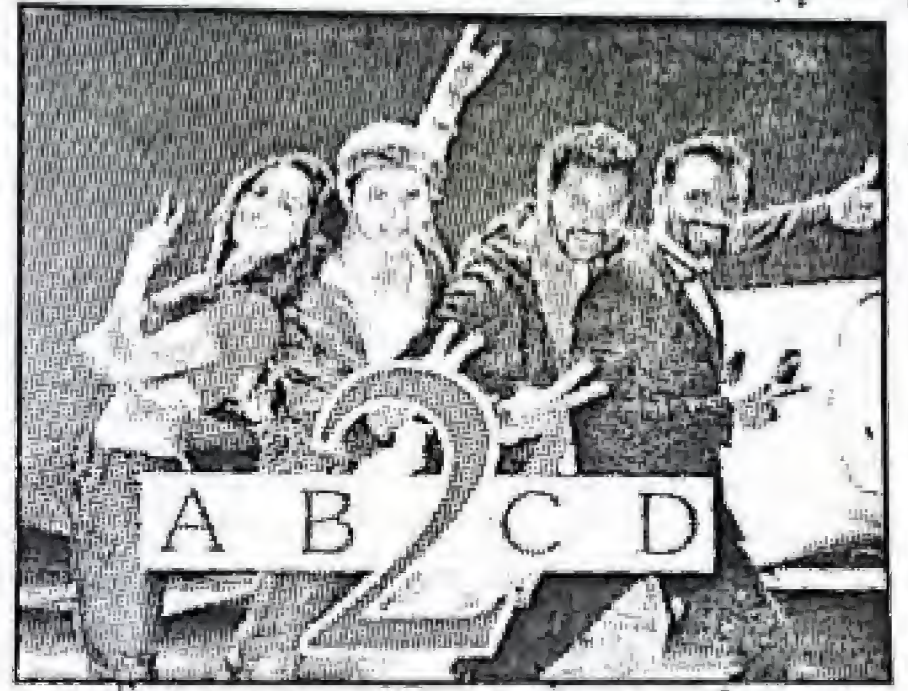
ABCD-2 سپر ہٹ

بولی وڈ کی تازہ ترین فلم اے بی سی ڈی۔ 2 نے باکس آفس پر دھواں دھار کامیابی حاصل کی ہے۔ اس فلم

ایک بار قائم ہو کر ٹوٹ گیا کبھی مٹ نہیں سکتا۔

نے پہلے ہی ہفتے دنیا بھر میں 9 کروڑ جبکہ صرف بھارت

راج پال یادو کی A Prayer For Rain
بولی وڈ کے کامیاب ترین ورثا اداکار راج پال
یادو ان دونوں بولی وڈ کی فلم A Prayer For



میں 66 کروڑ کا بزنس کیا ہے۔ یادو ہے اس فلم کے
ہیرودرون دھون جبکہ ہیروئن شردھا کپور ہیں۔ فلم پہلے ہی
ہفتے میں اپنی لاگت واپس لا چکی ہے۔ 65 کروڑ کی
خطیر رقم سے بنائی گئی یہ فلم انڈین سینما میں کامیابی کے
نئے ریکارڈ بنانے میں کامیاب ہو چکی ہے۔

رنیر کی دیوانی دھپکا

بولی وڈ کی نمبر ون اداکارہ دھپکا پڈوکون نے تازہ
ترین انٹرویو میں کہا ہے کہ رنیر کپور اور میرے درمیان
خاص تعلق ہے، جسے کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ وہ ہمیشہ میری



Rain میں مرکزی کردار ادا کر رہے ہیں۔ یہ فلم
1984 میں مدھیہ پردیش میں ہوئے آٹنک کے اصل
حقائق پر مبنی ہے۔ پچھلے کچھ دنوں بھوپال میں اس فلم کی
شوٹنگ میں بولی وڈ کے اداکار مارتن مشن اور میشا برٹن
نے حصہ لیا۔ راج پال یادو نے انڈر ٹرائل، میں مادھوری
ڈکشت بننا چاہتی ہوں، ڈرنا منع ہے اور ڈرنا ضروری ہے
جیسی یادگار فلموں میں اپنی شاندار اداکاری کے جوہر
دکھائے ہیں۔

پرینیتی کہیں تو آگے ہے

بولی وڈ اداکارہ پرینیتی
بھلے سے سلام عشق اور
کل دل کے ذریعے
فلمی منظر نامے سے
بہت دور چلی
گئیں۔ لیکن خوش
آئند بات یہ ہے
کہ ”عشق زادی“ فیس



زندگی کا اہم حصہ ہے گا۔ میرے دل میں اس کے لیے
آج بھی ایک نرم گوشہ موجود ہے۔ میں اُسے کبھی بھلا
نہیں سکتی۔ ہم دونوں بھلے ہی اپنی زندگی میں کتنے ہی
آگے چلے جائیں اور دنیا کے سامنے خود کو کتنا ہی نارمل کر
لیں لیکن یہ دعویٰ نہیں کریں گے کہ ہمیں ایک دوسرے
کے ساتھ کام کرنے میں بھی اعتراض نہیں لیکن وہ تعلق جو

خوشا سند ہے کہ وہ واپس آ گئی ہیں کیوں کہ بولی وڈ غائب ہونے والوں کو بہت کم موقع دیتا ہے۔ امید ہے ایشوریہ کی ہم شکل سنیہا اس بار ایشوریہ جیسی قسمت پانے میں کامیاب ہو جائیں گی۔

بک کی رانی بن گئی ہیں۔ فیس بک پر پریٹیتی کے چاہنے والوں کی تعداد پانچ ملین کے لگ بھگ پہنچ گئی ہے۔ پریٹیتی کی پہلی فلم لڈیز ورس وی کی تھی جو کہ اوسط درجے کی کامیابی حاصل کر سکی تھی۔

رنیر کپور کا تماشا

عرفان خان سب سے آگے بولی وڈ خانہ کی ساری فلمیں ایک طرف اور اداکارہ عرفان خان نے صرف ایک ہی بولی وڈ فلم کے ذریعے کمائی اور مقبولیت کے سارے ریکارڈ توڑ ڈالے

یہ جوانی ہے دیوانی کی ریکارڈ کامیابی کے بعد رنیر کپور اور دپیکا پڈوکون پھر سے ایک بار ناظرین کی عدالت میں امتیاز علی کی 'تماشا' میں آ رہے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ فلم ویورز اس جوڑی کو پھر سے کامیابی کی سند عطا کرتے ہیں یا..... ٹائیں ٹائیں فش کیونکہ رنیر کپور کے ستارے گردش میں ہیں۔ رائے اور بمبئی ویلوٹ تاریخ ساز بنا کامی سے دوچار ہو چکی ہیں جبکہ دپیکا کا جادو چل رہا ہے۔ کیا ہوگا یہ تو آنے والا وقت بتائے گا۔ جب تک ہم اور آپ انتظار کرتے ہیں تماشا کے..... اور یہ تماشا لگے گا اس سال کرسمس کے موقع پر۔ اس دن سبھی لیلیا بھسالی کی ڈریم مووی باجی راؤ مستانی بھی ریلیز ہو رہی ہے۔ دپیکا اس فلم میں بھی ہیروئن ہیں۔



ہیں۔ عرفان خان نے یہ کمال بولی وڈ کی فلم جراسک ورلڈ میں کام کر کے دکھایا ہے۔ جراسک ورلڈ نے جہاں مقبولیت اور کمائی کے نئے ریکارڈ قائم کیے ہیں، وہیں بولی وڈ کے عرفان خان کی قسمت بھی عروج پر پہنچ گئی ہے۔ جراسک ورلڈ اب تک 51 کروڑ 10 لاکھ ڈالر کمایا ہے یعنی انڈین کرسی کے مطابق 32 ارب، 43 کروڑ، 87 لاکھ روپے۔ اس حساب سے عرفان خان نے بولی وڈ خانہ کی کمائی کے سارے ریکارڈ توڑ دیے ہیں۔ جن کی کئی فلمیں 100 کروڑ کلب میں شامل ہیں۔ اس فلم کی دھواں دھار کمائی اور مقبولیت سے عرفان خان بے حد خوش ہیں۔

ایشوریہ کی ہم شکل کی واپسی سلمان خان کی فلم 'کئی' سے اپنا کیریئر شروع کرنے والی اداکارہ سنیہا الال بولی وڈ فلم 'بے زبان عشق' کے



ساتھ اپنا کم بیک کر رہی ہیں۔ دس سال قبل انہوں نے لکی میں اداکاری کی تھی، جوان کے لیے ان کی ثابت ہوئی اور وہ پس منظر سے غائب ہو گئیں۔ سنیہا کے لیے یہ

سیانے میں نرگس فخری ہٹ

بولی وڈ کے نامور فلم ساز کرن جوہر نے کہا ہے کہ فلم 'سیانے' میں نرگس فخری نے شاندار پرفارمنس کا مظاہرہ کرتے ہوئے دل جیت لیا ہے۔ فلم میں نرگس نے ایک مختصر رول پلے کیا ہے امید ہے کرن کی بھرپور حوصلہ افزائی نرگس بولی وڈ کی بہت بڑی فلم میں چانس کا پیش خیمہ بھی بن سکتی ہیں۔



نفسیاتی الجھنیں اور اُن کا حل

مختار بانو طاہرہ

زندگی اپنے ساتھ جہاں بہت ساری خوشیاں لے کر آتی ہے وہیں بہت سارے ایسے مسائل بھی جنم لیتے ہیں جو اس زندگی کو مشکلات کے شکنجے میں جکڑ لیتے ہیں ان میں سے بیشتر الجھنیں انسان کی نفسیات سے جڑی ہوتی ہیں اور انہیں انسان از خود حل کر سکتا ہے۔ یہ سلسلہ بھی اُن ہی الجھنوں کو سلجھانے کی ایک کڑی ہے۔ اپنے مسائل لکھ بھیجیں ہماری کوشش ہوگی کہ آپ ان مسائل سے ہمتکارہ پالیں۔

ہوئی نظر آتی ہے ان میں بعض لوگ خود کو قصور وار سمجھتے ہیں اور دوسروں سے معافی مانگتے رہتے ہیں۔ بعض اوقات ان کو اپنا ذہن خالی خالی محسوس ہوتا ہے۔ اس وقت کسی کی بات کا جواب نہیں دیتے۔ ڈپریشن کی تشخیص کے لیے رونے کے علاوہ اور بھی کئی اہم علامات کا جاننا ضروری ہوتا ہے مثلاً بھوک اور نیند میں خلل، تھکاوٹ، احساسِ جرم، خودکشی کا رجحان وغیرہ۔ بعض اوقات جسمانی امراض بھی ڈپریشن کا سبب بنتے ہیں۔ بڑی عمر میں طبی معائنے ضروری ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر کے مشورے سے ان کے علاج کی طرف توجہ دینی چاہیے۔

فائزہ گل۔ خضدار

☆ پیاری باجی! میں نے کہیں پڑھا تھا خریداری کرنے سے ڈپریشن کم ہوتا ہے، جیسے ہی امتحان سے فارغ ہوئی کزن کو ساتھ لیا اور جو دل چاہا خریدا، نتیجتاً ساری بچت ختم ہو گئی۔ ہوٹل کے کرائے اور یونیورسٹی کی فیس کا مسئلہ ہوا۔ باوجود اس کے کہ گھر والے خوشحال ہیں۔ اب اپنی خوشی کے لیے کیا کروں۔ تعلیم حاصل کرتے ہوئے تنہائی اور بوریات کا شکار ہو جاتی ہوں، کسی کو پتا چل گیا کہ مجھے

امبرین۔ جیکب آباد

☆ باجی میری شادی کو ایک سال ہوا ہے میں ابھی تک اپنے گھر میں سکون سے نہیں رہ سکی۔ کوئی بھی بات ہو، ساس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ سب لوگ اپنے معمول کی زندگی گزار رہے ہیں، کسی کو ان کے آنسوؤں کا کوئی اثر ہی نہیں ہوتا۔ میں ان کو روتے ہوئے دیکھتی ہوں تو کھانا نہیں کھایا جاتا۔ ان کے ساتھ بیٹھا نہیں جاتا۔ بات کرتے ہوئے گھبراتی ہوں کہ کہیں دل نہ دکھ جائے کیوں کہ دکھا ہوا دل دکھانے کی مجھ میں ہمت نہیں۔ میں نے کئی بار پوچھا، وہ کچھ نہیں بتاتیں۔ معمولی بات پر بھی معافی مانگتی رہتی ہیں۔

☆ آپ کا خط پڑھ کر خوشی ہوئی اس لیے کہ ایک بہو کو اپنی ساس کی آنسوؤں کی فکر ہے۔ آپ کے دل میں ان کی بہتری کے لیے جذبہ ہے۔ جو لوگ بار بار روتے ہیں ان کے آنسو وہ اثر نہیں رکھتے۔ جو کبھی کبھار اور کسی بات پر رونے والوں کے اثر رکھتے ہیں۔ ساس ڈپریشن کا شکار معلوم ہوتی ہیں۔ اس مرض سے متاثرہ فرد کو اپنے آنسو روکنے پر اختیار نہیں ہوتا۔ اس کی شخصیت عام لوگوں سے بدلی

ڈپریشن ہوتا ہے تو اچھی بات نہ ہوگی، یہ بھی ڈر ساتھ ہے۔

☆ اکثر لوگوں کو خریداری کرنے میں لطف آتا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اس کے لیے پیسہ کمانا پڑتا ہے۔ طالب علم اگر صبر سے کام نہ لیں اور اپنی خواہشات کو قابو میں نہ رکھیں تو یہ دور بہت مشکل اور بھروسہ ہوگا۔ اگر دیکھا جائے تو اس وقت بھی آپ علم حاصل کر رہی ہیں اور یہ وہ دولت ہے جو ختم نہیں ہوتی۔ جسے علم حاصل کرنے میں لطف آجائے، وہ خریداری میں مایوسی کا علاج تلاش نہیں کرتا۔

عامرہ۔ گوجرانوالہ

☆ باباجی جان! میرے خواب بہت عجیب ہوتے ہیں۔ پوری پوری کہانیاں ہیں۔ زیادہ تر وہ لڑکا خواب میں نظر آتا ہے جس سے میری منگنی ہوئی تھی حالانکہ اب وہ ملک سے باہر جا چکا ہے۔ میرا کوئی رابطہ بھی نہیں ہے۔ وہ مجھے پسند تھا اس لیے ہر ایک سے اُس کی تعریفیں کرتی تھی۔ اپنے خیالوں سے نکالنے کے لیے اس میں برائیاں تلاش کرتی ہوں۔ اپنی دوستوں سے برے انداز میں ذکر کرتی ہوں۔ پھر بھی جس دن وہ خواب میں آجائے، اس دن اسی کے بارے میں خیالات آتے ہیں۔ وہ برا تھا یا بھلا میری زندگی میں تو آیا۔ آخر اس خواب کی تعبیر بھی ہوگی۔ کوئی نفسیاتی وجہ ہوگی۔

☆ اکثر خواب عجیب ہوتے ہیں آپ جو خواب دیکھ رہی ہیں۔ وہ دراصل خیالات اور خواہشات پر مبنی ہیں۔ ان کے تعبیر کے حوالے سے ہر امید نہ رہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ لڑکے سے منگنی ہوئی مگر وہ زندگی میں نہیں آیا۔ یہ کوئی ایسا رشتہ نہ تھا جو ٹوٹنا مشکل ہو۔ صرف اچھائیاں ہی ہیں برائیاں بیان کرنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ خیالوں میں موجود

ہے۔ کسی کو خیالوں سے نکالنے کے لیے بھلانا پڑتا ہے۔ مرضی کے خلاف فیصلے زندگی میں نیا سبق سکھاتے ہیں وہ سبق جو انسان کو نیا اور روشن مستقبل دینے میں مدد فراہم کرتا ہے۔

ارمان قاطمہ۔ حویلیاں

☆ باباجی! 20 سال پرانی بات ہے۔ میرا اپنے شوہر سے جھگڑا ہوا اور میں اپنے والدین کے گھر آگئی۔ 4 سال کے بچے کو بھی گھر پر چھوڑ آئی تھی۔ دوسرے دن شوہر اس کو لے کر مجھے لینے آگئے۔ میں نے بچے کو روٹا دیکھ کر سمجھوتا کر لیا۔ آج یہی بیٹا اپنی مرضی سے شادی کرنے پر تیار ہے۔ باپ کو اعتراض نہیں لیکن مجھے تو دکھ ہے۔ اتنا بڑا فیصلہ اس نے اکیلے ہی کر لیا۔ شوہر ضدی اور غصے کے تیز ہیں، ان کو میں نے بیٹے کی خاطر برداشت کیا، اب وہ میری ضد میں بیٹے کے فیصلے پر اعتراض نہیں کر رہے۔ بیٹا کہتا ہے آپ راضی نہیں تو میں شادی نہیں کروں گا۔ وہ بھی اپنے باپ کی طرح ضدی ہے۔

☆ اتنا بڑھا ہوا غصہ جس کی وجہ سے ازدواجی تعلقات اچھے نہ رہ سکیں، علیحدگی تک نوبت پہنچ جائے، مریضانہ ہوتا ہے اس کیفیت کو مزاج یا عادت نہیں سمجھنا چاہیے۔ یقیناً آپ نے صبر اور برداشت کے ساتھ زندگی گزاری ہوگی لیکن بچے نے اپنے ماحول سے جو سیکھا، وہی اس کی شخصیت سے ظاہر ہو رہا ہے۔ آپ کے شوہر کسی بھی وجہ سے اگر انکار نہیں کر رہے ہیں تو یہ ان کا مثبت رویہ ہے۔ آج کل کے ماحول میں لڑکے اور لڑکیاں اپنی پسند کو ہی ترجیح دیتے ہیں۔ غور کیا جائے تو بیٹا آپ کو راضی کرنا چاہتا ہے۔ اور دوسری صورت میں شادی نہ کرنے کی بات کر رہا ہے۔ آپ کو بھی چاہیے کہ اس لڑکی سے مل لیں، اور وہ آپ کو بھی پسند آ ہی جائے۔

☆☆.....☆☆



کچن کارنر

نادیہ طارق

عید الفطر کے بابرکت موقع پر ہم آپ کے لیے عید کی مناسبت سے کچھ بہت منفرد اور لذیذ ڈشز کی رسپیز لائے ہیں۔ اور امید کرتے ہیں کہ اس تہوار کے موقع پر آپ ان ڈشز کے ذریعے اپنی فیملی اور احباب کے دل جیتنے میں ضرور کامیاب ہوں گی۔ عید مبارک۔

ربڑی کھیر

100 گرام	ٹماٹر
100 گرام	سفید پیاز
4-6 عدد	ہری مرچیں
2 کھانے کے چمچے	زیتون کا تیل
100 گرام	کھیرا
1 چمکی	پسی ہوئی مرچ
400 گرام	پنیر کیوبز
100 گرام	سفید پنیر

ترکیب:

پنیر کے چھوٹے کیوبز بنائیں اور اس میں زیتون کا تیل اور پسی مرچ ملائیں ساتھ میں سفید پنیر بھی ملا کر ایک ڈش میں رکھ دیں اور ساری سبزیاں بہت چھوٹے سائز میں چوکور کاٹیں اور زیتون ثابت رہنے دیں۔ ڈش میں پہلے سبزیاں ڈالیں پھر پنیر اور سب سے آخر میں زیتون اوپر ڈال کر ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔

ماش کی دال کے دہی بڑے

1 پیالی	ماش کی دال
1 عدد	پیاز

2 کلو	تازہ دودھ
آدھی پیالی	چاول (بھیکے اور پے ہوئے)
پون پیالی	چینی
آدھا کلو	ربڑی
ایک کھانے کا چمچ	کیوڑہ
4 کھانے کے چمچے	بادام پستے (باریک کئے)
سجائے کے لیے	سجائے کے لیے

ترکیب:

دودھ گرم کر کے چاول ڈالیں اور چاولوں کے گلنے تک پکائیں۔ اس میں چینی شامل کر کے گاڑھا ہونے تک پکائیں پھر کیوڑہ ربڑی بادام اور پستے ڈال کر خوب اچھی طرح سے ملائیں۔ اسے بادام پستے سے سجائیں اور خوب ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔

عربین چنک سلاو

اجزاء:

50 گرام	ہرے زیتون
---------	-----------

مسالا تیار کرنے کے لیے ثابت لال مرچ اور سفید زیرہ بھون کر باریک پیس لیں۔ ماش کی دال کے مزے دار دہی بڑوں پر بھنا ہوا مسالا چھڑک کر اٹلی کی کھٹی میٹھی چٹنی کے ہمراہ پیش کریں۔



لہسن	4 جوئے
ادرک	1 درمیانہ ٹکڑا
بادام	8 عدد
بیٹھا سوڈا	آدھا چائے کا چمچ
نمک	حسب ذائقہ
تیل	2 پیالی
دہی	سوا کلو
دودھ	1 پیالی
ثابت لال مرچیں	8 عدد
سفید زیرہ	1 کھانے کا چمچ
چٹنی	1 کھانے کا چمچ

ترکیب:

ماش کی دال کو ایک گھنٹے کے لیے بھگو دیں، بھگی ہوئی دال کو ادرک، لہسن اور پیاز کے ساتھ باریک پیس لیں۔ بادام کے چھلکے اتار کر انہیں پیس کر ماش کی دال میں ملا دیں، ساتھ ہی سوڈا شامل کر کے تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں۔ ایک پیالے میں ایک کلو دہی لے لیں اور اس میں دودھ، چٹنی اور نمک ڈال کر اچھی طرح پھینٹ لیں۔ کڑاہی میں تیل گرم کریں۔ ایک پیالے میں سادہ پانی اور دوسرے میں باقی پھینٹی ہوئی سادہ دہی بھر کر رکھ لیں۔ ماش کی دال کے آمیزے کو چمچے کی مدد سے گرم تیل میں ڈالیں اور سنہری رنگ آنے تک تلیں۔ تیار ہونے والے بڑوں کو ایک ایک کر کے پانی میں ڈالیں۔ 2 منٹ کے بعد ہاتھ سے دبا کر بڑوں کا پانی نکالیں اور انہیں دہی کے پیالے میں ڈال دیں۔ ایک سرد رنگ ڈش میں تیار کی ہوئی آدھا دہی ڈالیں، اس کے اوپر تیار ہونے والے بڑے رکھ کر باقی دہی اوپر سے ڈال دیں۔ دہی بڑوں کے اوپر چھڑکنے والا

اجزاء:

گوشت (پکا ہوا)	1 کلو
گندم (کٹی ہوئی)	1 کلو
چٹا، مونگ، مسور، ماش کی دالیں	ایک ایک پاؤ
باجرہ (گٹھا ہوا)	آدھا کلو
جوار (دونوں ملا کر گٹھا ہوا)	آدھا پاؤ
چاول	ایک پاؤ
پیاز (درمیانی)	3 عدد
لہسن	2 کھٹی
گرم مسالا پاؤڈر	2 کھانے کے چمچے
دھنیا پاؤڈر	2 کھانے کے چمچے
ہلدی پاؤڈر	2 کھانے کے چمچے
لال مرچ پاؤڈر	حسب پسند
نمک	حسب ذائقہ
سونٹھ	پون چائے کا چمچ

ترکیب:

گندم کو اچھی طرح دھو کر دیکچے میں چڑھا دیں اور پانی بھی کافی سارا ڈال دیں۔ جب ذرا گل جائے تو اس میں جوار، باجرہ بھی دھو کر شامل کر دیں اور پانی بھی مزید ڈال دیں۔ دالیں صاف کر کے بھگو دیں۔ جب آمیزہ ذرا اور گل جائے تو پہلے اس میں چنے اور ماش کی دالیں شامل کریں اور پانی بھی ڈال دیں۔ جب یہ گل جائیں تو اس میں لہسن، پیاز، گرم مسالا، دھنیا، ہلدی، لال مرچ، نمک، سونٹھ، مونگ، مسور کی دالیں بھی ڈال دیں اور مزید پانی شامل کر دیں۔ سب سے آخر میں چاول ڈالنے ہیں۔ چمچ

لیں آدھی پیاز اور گرم مسالا دیکھی میں رہنے دیں۔ اس کے بعد اس میں ادرك، لہسن پیسٹ اور نمک ڈال دیں 2 منٹ بعد دھنیا پاؤڈر اور لال مرچ ڈال دیں۔ پانی کا چھینٹا دے کر 5 منٹ تک مسالا بھونیں پھر گوشت شامل کریں۔ جب گوشت اچھی طرح بھن جائے تو دہی اور براؤن پیاز جو رکھی تھی کچل کر ڈال دیں اور ہلکی آنچ پر پکائیں جب گوشت کا پانی خشک ہو جائے اور وہ گل جائے تو 5 منٹ مزید بھونیں پھر اپنی پسند کے مطابق شور بہ بنالیں۔ سرونگ باؤل میں نکال کر بادام ڈال دیں اور چپاتیوں کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

لنڈی کوتل چلی کباب

تیمہ	اجزاء
2 کلو	2 کھانے کے چمچے
4 عدد	پیاز (چاپ)
5-6 عدد	ہری مرچ چاپ
1 گٹھی	دھنیا چاپ
1 چائے کا چمچ	گٹھی ہوئی لال مرچ
1 چائے کا چمچ	دھنیا ثابت
1 کھانے کا چمچ	انار دانہ گٹھا ہوا
1 چائے کا چمچ	نمک
حسب ضرورت	ٹماٹر سلائس
3 کھانے کے چمچے	مکئی کا آٹا
4 عدد	انڈے

ترکیب:

تمام اجزاء کو مکس کر کے (سوائے ٹماٹر سلائس کے) 2 گھنٹہ کے لیے میرنیٹ کریں۔ اب تقریباً 2 انچ موٹا اور 5 انچ گولائی میں کباب بنائیں اوپر ٹماٹر کا سلائس رکھیں اور فرائی کرتے جائیں۔ مزیدار کباب سرو کرتے جائیں۔

مستقل چلاتے رہیں تاکہ آمیزہ نیچے نہ لگے۔ جب یہ آمیزہ اچھی طرح گل جائے تو اس کو گھوٹا شروع کریں۔ کچھ دیر بعد اس میں گوشت شامل کرنا ہے۔ پھر خوب اچھی طرح گھنائی کریں تاکہ تمام چیزیں یکجان ہو جائیں۔ آخر میں پیاز کا بگھار لگا دیں۔

گارنش کے لیے: لیموں، ہری مرچ، ہرا دھنیا، پیاز، ٹماٹر، ادرك اور چاٹ مسالے سے سجادیں۔ چٹ پٹی حلیم تیار ہے۔

بادامی قورمہ

اجزاء

بکرے کا گوشت 1 کلو	4 عدد (درمیانہ سائز ہارک کاٹ لیں)
پیاز	2 کھانے کے چمچے
لہسن پیسٹ	2 کھانے کے چمچے
ادرك پیسٹ	1 چائے کا چمچ
ثابت زیرہ	10 عدد
لونگ	10 عدد
کالی مرچ	2 عدد
بڑی الائچی	2 ٹکڑے
دارچینی	6 عدد
چھوٹی الائچی	3 چائے کے چمچے
دھنیا پاؤڈر	1 پاؤ
دہی	ڈیڑھ چائے کا چمچ
لال مرچ پاؤڈر	حسب ذائقہ
نمک	1 کپ (چمکا اُتار کر دو ٹکڑے کر لیں)
بادام	ڈیڑھ کپ
تیل	

ترکیب:

ایک دیکھی میں تیل گرم کریں اور پیاز ڈال دیں۔ ساتھ ہی ثابت گرم مسالا ڈال دیں، جب پیاز گولڈن براؤن ہو جائے تو آدھی پیاز گرم مسالے کے ساتھ نکال

چاندی کے اصلی ورق
بادام گری
ترکیب:
1/4 کپ
4 عدد

☆ ایک پن میں کھویا اور چینی مکس کر کے دھبی
آنچ پر رکھ کر اچھی طرح چمچ چلائیں اور کھوئے کو اس
وقت تک بھونس جب تک کہ وہ سرخ نہ ہو اور آمیزہ
سخت ہو جائے۔ پھر اسے سرونگ پلیٹ میں ڈال کر جما
دیں اور چاندی کے ورق لگا دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر برنی
کی طرح چکور کاٹ لیں۔ نہایت لذیذ مٹھائی ہے۔

سویٹ حلوہ کلکتہ

اجزاء
نشاستہ : 1/2 کلو
جائفل : 3 عدد
جاوتری : 1 آنچ کا ٹکڑا
بادام گری : 1 چھٹانک
پانی : دو 1/4 کلو
سبز الائچی : 1/4 کپ
ٹائری : 1 چٹکی
چینی : 2 کلو
پستہ : 2 کلو یا حسب ذائقہ
زرد رنگ : 1/4 کپ
1/2 چائے کا چمچ
ترکیب:

☆ ایک پن میں چینی ڈال کر ڈیڑھ کلو پانی ڈالیں تاکہ
چینی اس میں خوب حل ہو جائے پھر اسی پن میں جائفل،
جاوتری، ٹائری اور چھوٹی الائچی پیس کر ملا دیں اور پن کو مدہم
آنچ پر رکھ کر چاشنی لیں اور اس مرکب کو چاشنی میں ملا دیں اور
چمچ چلاتے ہوئے ہلکی آگ پر پکائیں۔ چند منٹ بعد اسی چاشنی
میں پستہ بادام کی گریاں۔ چھلی ہوئی ڈال دیں۔ جب یہ تمام
مکسچر پک کر حلوے کی شکل اختیار کر لیں تو ایک بڑا چمچ گھی
ڈال کر حلوے کو بھونیں جب تک کہ حلوہ گھی نہ چھوڑے۔

☆☆.....☆☆

اجزاء
میدہ
بادام
گھی (پگھلا ہوا)
دہی
گرم پانی
عرق گلاب
گھی (الگ سے)
کیسٹر شوگر
میٹھا دہی
دہی
عرق گلاب
آئسنگ شوگر
تاری: ایک چھوٹے پیالے میں دہی میں
عرق گلاب مکس کریں اور پھر آئسنگ شوگر
چھنک کر مکس کر لیں۔
ترکیب:

☆ ایک بڑے پیالے میں میدہ چھان
لیں۔ گھی مکس کریں۔ پانی اور عرق گلاب شامل
کریں اور گوندھ لیں۔ اس گوندھے ہوئے مرکب
سے چھوٹے چھوٹے بیڑے بنالیں اور ہلکی پرکھ کر
نکیہ بنالیں۔ ایک درمیانے ساس پن میں گھی گرم
کریں۔ نکیوں کو اس میں ڈپ فرائی کریں،
گولڈن براؤن کر کے نکال لیں اور کسی جاذب
پپر پر رکھ دیں۔ کیسٹر شوگر چمک کوٹ کر لیں اور
سویٹ دہی کے ساتھ سرو کریں۔

انڈین برنی

اجزاء
کھویا
چینی
1 کلو
1 کلو



محمد رضوان حکیم

حکیم جی!

ساتھیو! اکثر ہمیں کسی ایسی بیماری سے سامنا کرنا پڑتا ہے جس کے لیے ہمیں سمندر کی تہہ یا آسمان کی بلندیوں، جنگل بیابانوں یا پہاڑوں تک پر جانا پڑ جاتا ہے مگر..... جان ہے تو جہان ہے۔ خدا اگر بیماری دیتا ہے تو اس نے شفاء بھی دی ہے۔ قدرت کے طریقہ علاج کا آج بھی کوئی مول نہیں۔ حکمت کو آج بھی روز اول کی طرح عروج حاصل ہے۔ اسی لیے طبیب اور حکیم صاحبان کو خدائی تحفہ کہا جاتا ہے۔ آپ کی صحت اور تندرستی کے لیے ہم نے یہ سلسلہ بعنوان 'حکیم جی' شروع کیا ہے۔ امید ہے ہمارے مستند اور تجربہ کار حکیم صاحب آپ کی جملہ بیماریوں کے خاتمے کے لیے اہم کردار ادا کریں گے۔ نیا سلسلہ حکیم جی! آپ کو کیسا لگا؟ اپنی آراء سے ضرور آگاہ کیجیے گا۔

ہوتی ہے اس کا پودا سوئے کے پودے کی طرح ہوتا ہے جبکہ اس کے چھوٹے چھوٹے سفید چھتری کی طرح ملے ہوئے پھول ہوتے ہیں۔ پھولوں کے بعد چھوٹے چھوٹے بیج لگتے ہیں اور یہی اجوائن دیسی کے دانے کہلاتے ہیں۔

اجوائن (دیسی) کے فوائد:

اجوائن دیسی کھانا ہضم کرتی ہے اور بھوک بڑھاتی ہے۔ کاسر ریاح ہے۔ فساد بلغم اور اچھا رہ دور کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی ہے۔ اور اس کی سختی



میں بے حد مفید ہے۔ پیشاب اور حیض کو جاری کرتی ہے۔ گردہ مثانہ کی پتھری کو دور کرتی ہے۔ فالج اور اعصابی کمزوری والے مریضوں کے لیے مجرب

پیارے قارئین آج آپ کو، آپ کے گھر میں موجود ایک بہت اہم چیز کے ذریعے ہی آپ کے بہت سارے مسائل اور بیماریوں سے علاج کا حل بتا رہا ہوں۔ وہ ہے اجوائن (دیسی) اجوائن۔ (دیسی)

اجوائن ایک ایسی دوا ہے جس سے تقریباً ہر شخص واقف ہے۔ اس کی بوتیز ہوتی ہے۔ اس کا مزاج تیسرے درجے میں گرم و خشک ہوتا ہے۔ عام طور پر اس کی مقدار خوراک تین ماشہ سے چھ ماشہ ہوتی ہے۔ اجوائن کی دو مشہور اقسام ہیں: اجوائن دیسی اور اجوائن خراسانی۔ بعض اطباء نے اس کی چار اقسام بتائی ہیں یعنی۔

1) اجوائن دیسی 2) دلجوائن 3) اجوائن

خراسانی 4) جمود

لیکن مذکورہ بالا دونوں اقسام ہی زیادہ مشہور ہیں۔ جبکہ دلجوائن، اجوائن اور جمود کی مشابہت ضرور ہے مگر خواص کے اعتبار سے ان میں اجوائن دیسی کی نسبت خاصا فرق ہے۔

اجوائن دیسی کے پتے کچھ کچھ دھنیا پتوں سے مشابہت رکھتے ہیں۔ ان میں تھوڑی سی تیزی اور کئی

ہے۔ جسم کے بعض زہریلے مادوں کو تحلیل کرتی ہے۔
دل کو طاقت دیتی ہے اور اعصابی دردوں کے لیے
بہت مفید ہے۔

اجوائن سے علاج۔

☆ اجوائن کو اگر شہد کے ہمراہ کھایا جائے تو
چہرے اور ہاتھ پاؤں کی سوجن میں فائدہ دیتی ہے۔
☆ اگر اسے لیموں کے پانی میں رگڑ کر خشک کر
کے سفوف بنایا جائے اور یہ سفوف ایک چمچ چائے والا
ہمراہ پانی دن میں ایک بار استعمال کرنے سے قوت
باہ میں اضافہ ہوتا ہے۔

☆ کالی کھانسی دور کرنے کے لیے اگر اجوائن کا
پانی یعنی اجوائن کو پانی میں بھگو کر اور نتھار کر پانچ روز
تک صبح و شام تین تو لے پینے سے انشاء اللہ شفاء
ہوگی۔

☆ پیٹ کے درد اور بد ہضمی میں اجوائن اور
نمک کی پھکی بنا کر کھانے سے شفا ہوتی ہے۔ تجربے
میں آیا ہے کہ اس کی ایک خوراک ہی بہت فائدہ
دیتی ہے۔

☆ اس کا روزانہ استعمال بمقدار چھ ماشہ ہمراہ
پانی بدن میں چستی لاتا ہے۔ چہرے کا رنگ نکھارتا
ہے اور بواسیر کو بے حد فائدہ دیتا ہے۔

☆ پرانے بخار میں اجوائن دیسی چھ ماشہ، گلو
تین ماشہ رات کو پانی میں بھگو کر صبح تک رگڑ کر چھان
کر حسب نمک ملا کر استعمال کرنے سے تین سے
پانچ دن کے اندر بخار دور ہو جاتا ہے۔ مجرب ہے۔

☆ زکام کی صورت میں اجوائن کو گرم کر کے
باریک کپڑے میں پوٹلی باندھ کر سونگھنے سے پھینکیں
آتی ہیں جس سے پانی بہہ جاتا ہے اور زکام کا زور
کافی حد تک کمزور ہو جاتا ہے۔

☆ پھکی کو روکنے کے لیے اجوائن دیسی کو آگ پر
ڈال کر اس کا دھواں کسی نلکی کے ذریعے ناک میں لیا

جائے تو پھکی فوراً بند ہو جاتی ہے۔
☆ اجوائن کے چند دانے چبا لینے سے قے
فوراً رُک جاتی ہے۔

☆ اگر منہ کا ذائقہ خراب ہو تو اجوائن کے دانے
چبانے سے ٹھیک ہو جاتا ہے۔

☆ اس کے کھانے سے خراب ڈکاریں آنا بند
ہو جاتی ہیں۔

☆ مرض جس و بہق میں دیگر نسخہ جات میں
اجوائن کو شامل کرنے سے اس کی تاثیر بڑھ جاتی ہے
اور مرض جلدی ٹھیک ہو جاتا ہے۔

☆ بند چوٹ والی جگہ پر اجوائن کو رگڑ کر شہد ملا
کر لگانے سے اس جگہ کا منجمد خون جاری ہو جاتا ہے
اور درد ٹھیک ہو جاتی ہے۔

☆ بھڑیا بچھو کے کاٹنے کی صورت میں اگر
فوری طور پر متاثرہ جگہ پر اجوائن کی لیپ کی جائے تو
فوراً آرام ہو جاتا ہے۔

☆ پیچش کی صورت میں اجوائن تین ماشہ اور
کلوئی ایک ماشہ ملا کر ہمراہ دہی استعمال کرنے سے
فائدہ ہوتا ہے۔

☆ داد، خارش اور چنبل میں اجوائن کی مرہم بنا کر
لگائی جائے تو چند روز میں فائدہ ہوتا ہے اور پھر کبھی بھی
یہ تکلیف نہیں ہوتی۔ اس مرہم کے بنانے کا نسخہ ہے۔
نسخہ:

اجوائن..... چار تولہ،

پھنکری سفید..... ایک تولہ

توتیاے سبز..... ایک تولہ

ترکیب:

ان تمام چیزوں کو لوہے کی کڑاہی میں آگ پر
اتنی دیر رکھیں کہ وہ سیاہ ہو جائے۔ پھر مثل کر مرہم کر
کے ویزلین میں ملا کر مرہم تیار کر لیں۔

☆☆.....☆☆



آپ کے جانے پچانے اسکن اسپیشلسٹ ڈاکٹر خرم مشیر

ہر ماہ آپ کی بیوٹی سے متعلق مسائل کے حل کے ساتھ

مصنوعات دستیاب ہیں۔ اب ایک مصروف عورت کس طرح اپنے لیے صحیح منرل فاؤنڈیشن کا انتخاب کرے؟

منرل فاؤنڈیشن کے انتخاب کے مراحل ایک چیز یاد رکھیں کہ تمام ریل سیلر اور آن لائن مینرل کمپنی فاؤنڈیشن واپس کرنے میں حیل و حجت نہیں کرتی اس لیے فاؤنڈیشن کو اعتماد سے خریدیں کیونکہ آپ اسے چاہیں تو واپس بھی آسانی سے کر سکتے ہیں۔

دوسری چیز یہ کہ کچھ آن لائن کمپنیز جیسے مونیومینرل، آفٹر گلو کا سہیلک، سن کیٹ مینرل، قلو پطرہ چوائس اور دیگر بیچنے کے لیے کم قیمت پر نمونہ مہیا کرتی ہیں۔ یعنی اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کو فوراً مصنوعات خریدنے کی ضرورت نہیں۔ آپ ان کمپنیوں سے نمونے منگوائیں اور فاؤنڈیشن خریدنے سے پہلے اسے استعمال کر کے پرکھ لیں۔

دوسرا طریقہ نمونے کو خریدنے کا یہ ہے کہ آپ اسٹور پر جائیں اور میک اپ ٹرائی کریں۔ وہاں موجود دکاندار اس کے فوائد سے آگاہ ہوتے ہیں اور آپ کو اپنی مطلوبہ چیز پسند کرنے میں مدد فراہم کرتے ہیں۔ Base مینرل دونوں اسٹور

خواتین کے لیے میک اپ، میک اپ کے طریقے اور اقسام وقت کے ساتھ تبدیلی چاہتے ہیں۔ اس ماہ بیوٹی گائیڈ میں ہم تیزی سے مقبول ہوئے Mineral Makeup کے حوالے سے جانکاری لائے ہیں۔

آپ کو اس ماہ کا بیوٹی گائیڈ کیسا لگا؟ اپنی آراء سے ضرور نواز دیے گا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ Mineral Makeup (دھاتی میک اپ) آج کل کافی مشہور ہو رہا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عورتیں اس پاؤڈر فاؤنڈیشن کو خود با آسانی لگا سکتی ہیں اور اس کی وجہ سے ان کی جلد کو ایک صاف ستھرا اور شاندار انداز ملتا ہے۔ علاوہ ازیں اس چیز کی عورتیں زیادہ پذیرائی کرتی ہیں کیونکہ یہ انہیں سورج کی مضر شعاعوں سے محفوظ رکھتی ہے اور بہت سی عورتوں نے اس بات کا بھی نوٹس لیا ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی جلد کو نہ صرف چٹختے بلکہ لالی میں کمی واقع ہونے سے بھی بچاتی ہے (جسے عام طور پر rosacea بھی کہتے ہیں)۔

اب یہی ایک مسئلہ بھی بن گیا ہے کہ اس کی مقبولیت کی وجہ سے مارکیٹ میں ایسی ہی بہت سی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

انفرادی ضرورت کے لحاظ سے انہیں ملا کر نیا رنگ تخلیق کر سکتی ہیں۔

میں دستیاب ہوتی ہے اور صفورا کے مقام پر رابن کے کا نمونہ بھی ملتا ہے۔

لگانے کا طریقہ

اگر مینرل فاؤنڈیشن کو پہلی مرتبہ استعمال کر رہی ہیں تو اس بات کو یقینی بنائیں کہ آپ کی جلد مرطوب ہو کر چکنی نہ ہو۔ اگر آپ سوچراؤز استعمال کر رہی ہیں تو وہ مینرل پاؤڈر لگانے سے پہلے اچھی طرح جذب ہو چکا ہو۔ جو برش آپ استعمال کر رہی ہوں وہ بہت اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ جو نرم گول اور اچھے طریقے سے پیک ہوا برش ہوتا ہے۔ مصنوعی بالوں سے بنے برش جانوروں کے بالوں سے بنے ہوئے برش سے زیادہ اچھے ہوتے ہیں۔

جب ٹیسٹ فاؤنڈیشن لگائیں تو ایک وقت میں پتلی تہہ لگائیں اگر زیادہ کورج کی ضرورت محسوس ہو تو ہمیشہ میک کی تہہ بھی لگائیں۔

ٹیسٹ فاؤنڈیشن لگانے کے بعد اسے مختلف لائٹوں میں دیکھیں جیسے سورج کی روشنی اور Incandescent لائٹ۔ پھر فشنگ کا استعمال کریں یا فشنگ پاؤڈر لگائیں اگر آپ کو میٹ فش سے بہتر چاہیے تو آپ اپنے میک اپ کو دوبارہ تین مختلف روشنیوں میں چیک کریں۔ اوپری سطح پر ٹینگ پاؤڈر کے بغیر فاؤنڈیشن فشنگ پاؤڈر کے ساتھ والے انداز سے بالکل مختلف انداز دیتی ہے۔

مینرل میک اپ کرنا ایک فن ہے۔ اس کا ایک شاندار انداز دیکھ کر اچھا لگتا ہے۔ رنگ ملانا اور مختلف برانڈ کے ساتھ تجربہ کرنے کے طریقے میں تخلیقی انداز آ گیا ہے اور یہ جلدی سے لگ بھی جاتا ہے۔

☆☆.....☆☆

آخر میں انٹرنیٹ فارم اور تاثرات کا مطالبہ کریں۔ اس میک اپ کے لیے مینرل فاؤنڈیشن ریوچیٹ پر جائیں اور آپ کو بہت سی سرچ انجز دستیاب ہو جائیں گی۔

فاؤنڈیشن کے رنگ اور انڈر ٹون اگر آپ آن لائن مینرل فاؤنڈیشن چنتی ہیں تو آپ کو منتخب کرنے کے لیے بہت سی کمپنیاں دستیاب ہوں گی۔ ویب سائٹ میں رنگوں کی بے تحاشا تصاویر ہیں۔ ہو سکتا ہے کچھ مونٹیرز آپ کو دیگر مونٹیرز کے مقابلے میں رنگوں میں فرق دکھائیں اس بات کو ذہن میں رکھ کر مینرل میک اپ کی کمپنیاں لکھ کر اپنے رنگوں کے حوالے سے تفصیلات فراہم کرتی ہیں۔

یہ آپ کو بتائیں گی کہ یہ کیسے لگے گا (چاہے وہ میٹ ہو سکی میٹ ڈیوی یا لائٹ لیمو سیٹ) یہ آپ کو یہ بھی بتاتی ہیں کہ مطلوبہ رنگ کس کیٹگری سے متعلق ہے۔ Warm رنگوں کی ہیں پیلی یا سنہری ہوتی ہے۔ Cool رنگوں کی ہیں نیلی ہوتی ہے مگر یہ آپ کو آپ کے مطلوبہ میک اپ کے استعمال کے حوالے سے بہت کچھ بتا سکتے ہیں۔ جن عورتوں کو لالی کا مسئلہ ہے پیلی بیس کا فاؤنڈیشن استعمال کریں جو کہ لالی کو بہتر طور پر ڈھانپ سکتا ہے۔

Kits

کچھ کمپنیاں اپنے مینرل کو بڑی کٹ میں پیش کرتی ہیں۔ شیر کوورج اور لیورین ہوٹن میک اپ کارگر رہتا ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ اس کا آپ کو ایک سے زیادہ شیڈ کے فاؤنڈیشن ایک ہی وقت میں دستیاب ہو جاتے ہیں۔ تو آپ اپنی